

କର୍ମବାଦ ଓ ଜନ୍ମାନ୍ତର

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବିଷ୍ଣୁବାଦ, “ଉପନିଷଦ୍” (ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ୱ) “ବେଦାନ୍ତ-ପରିଚୟ” ପ୍ରଭୃତି
ଗ୍ରନ୍ଥ-ପ୍ରଣେତା

ଶ୍ରୀଶିରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ, ଏମ୍‌ଏ, ବି ଏଲ,
ବେଦାନ୍ତରତ୍ନ
ପ୍ରଣୀତ

ସନ ୧୯୭୨ ସାଲ

১৩৯ নং কর্ণওয়ালিস্‌ স্ট্রীট হইতে
শ্রীফণিভূষণ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত ।

বেঙ্গল প্রিন্টার্স লিমিটেড
১৩ নং পটুয়াটোলা লেন,
শ্রীরত্নেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়	
কৰ্মবাদের যুক্তি	৩
দ্বিতীয় অধ্যায়	
কৰ্ম ও কৰ্মফল	১৩
তৃতীয় অধ্যায়	
কৰ্মবিভাগ	২০
চতুর্থ অধ্যায়	
কৰ্মভোগ	২৬
পঞ্চম অধ্যায়	
কৰ্ম ও ধৰ্মনীতি	৩১
ষষ্ঠ অধ্যায়	
কৰ্মের বিপাক	৩৭
সপ্তম অধ্যায়	
ব্যক্তিগত ও জাতিগত কৰ্ম	৪৬
অষ্টম অধ্যায়	
কৰ্ম-বিধাতা	৬৫

	নবম অধ্যায়		
দৈব ও পুরুষকার	৮০

	দশম অধ্যায়		
অদৃষ্টবাদ	৯১

	একাদশ অধ্যায়		
কর্মের নিরতি	১১৬

দ্বিতীয় খণ্ড

	প্রথম অধ্যায়		
জন্মান্তরের প্রমাণ	১৩৫

	দ্বিতীয় অধ্যায়		
দার্শনিক যুক্তি	১৫৩

	তৃতীয় অধ্যায়		
বিবর্তনবাদ ও জন্মান্তর	১৬৯

	চতুর্থ অধ্যায়		
মস্তিষ্ক না উদ্ভব ?	১৮৬

	পঞ্চম অধ্যায়		
প্রসঙ্গ না উদ্ভব ?	১৯৭

	ষষ্ঠ অধ্যায়		
প্রাথমিক না আধ্যাত্মিক ?	২০৪

	ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟ	
ସେଣ୍ଟାଲିଜମ୍ ଓ କ୍ରିମାତିଭାକ୍ତି	...	୨୧୯
	ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟ	
ଜନ୍ମାନ୍ତରର ସଙ୍କରସୃତି	..	୨୨୫
	ନବମ ଅଧ୍ୟାୟ	
ଜନ୍ମାନ୍ତର ଓ ଜାତିସ୍ମର୨୫୮
	ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ	
ପରୀକ୍ଷାଗ୍ରାହୀ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣ	...	୨୭୭
	ଏକାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ	
ଜୀବର ଉତ୍କ୍ରାନ୍ତି ଓ ଗତାଗତି	..	୨୮୧
	ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ	
ଅନାବୃତ୍ତି	...	୨୮୬

कर्मवर्दि

প্রথম অধ্যায়



কর্মবাদের যুক্তি

আর্য্যস্বামিরা যোগসিদ্ধ প্রতিভাবলে যে, অপূর্ব প্রজ্ঞামন্দির রচনা করিয়াছিলেন, তাহার চূড়ায় নির্বাণের জ্যোতিঃ এবং তাহার ভিত্তিকলক কর্মবাদ ও জন্মান্তর। আমরা প্রথমতঃ কর্মবাদের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। কর্মবাদের যুক্তি কি ?

জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে, সাম্যবাদীরা যাহাই বলুন না কেন, এ জগৎ কিন্তু বৈষম্যময়। সাম্যবাদী এ কথা অস্বীকার করেন না ; বরং, বৈষম্যময় জগতে যাহাতে বৈষম্য ঘুচিয়া সাম্যের প্রতিষ্ঠা হয়, ইহাই সাম্যবাদীর লক্ষ্য ও আদর্শ। জগতের বৈচিত্র্য সকলেবই প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বৈচিত্র্য বৈষম্যের নামান্তর। এই বৈচিত্র্য বা বৈষম্যের প্রকাব ও পরিমাণ কিরূপ ?

প্রাচীনেরা জগৎকে দুই প্রধান কোটিতে বিভক্ত করিতেন—চর ও অচর। ‘চরাচর বিশ্ব’ সংস্কৃত গ্রন্থে একটা সুপরিচিত শব্দ। চর অর্থে গতিশীল, জঙ্গম ; অচর অর্থে স্থিতিশীল, স্থাবর। স্থাবরজঙ্গম চরাচরের নামভেদ মাত্র। ইংরাজীতে ইহাদের প্রতিশব্দ Inorganic ও Organic—নিরঙ্গ ও সঙ্গ। মৃত্তিকা, পাষাণ, স্থল, জল, পর্বত, নদী, ধাতু প্রভৃতি সমস্তই স্থাবর পদার্থ। যাহা পরমাণুর সমষ্টিতে গঠিত, অথচ প্রাণহীন, তাহাই অচর বা স্থাবর ; ইহার প্রকারভেদের সংখ্যা করা মনুষ্যশক্তি ব অসাধ্য। স্থাবরেরই এত বৈচিত্র্য, জঙ্গমের জাতিভেদের ইয়ত্তা কে করিতে পাবে ? জঙ্গম প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত ; উদ্ভিদ (Vegetable) ও

জীব (Animal)। উদ্ভিদের কত শ্রেণীবিভাগ আছে, তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না। জীবের শ্রেণীনির্দেশ স্থলে, বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা কীট, পতঙ্গ, সরীসৃপ, পক্ষী, পশু, মনুষ্য প্রভৃতির উল্লেখ করেন। প্রাচীনেরা জঙ্গম পদার্থকে প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত করিতেন—স্বৈদ্রজ, উদ্ভিজ্জ, অণুজ ও জরায়ুজ। যাহার প্রাণ আছে, কোষাণু (cell)-সমষ্টিতে তাহার দেহ গঠিত, সেই জঙ্গম। জীবের প্রত্যেক শ্রেণীতে কত উপশ্রেণী আছে, প্রত্যেক জাতিতে কত উপজাতি আছে, কে তাহার গণনা করিয়া শেষ করিবে? যদি আবার প্রত্যেক উপজাতির অন্তর্গত ব্যক্তি সকলের পার্থক্যের প্রতি লক্ষ্য করা যায়, তবে তাহাদের বৈচিত্র্যে বাস্তবিকই বিমূঢ় হইতে হয়। পশুব উপরে যেমন মানুষ, তেমনি নহুষাস্তিস্থ উপর দেবসৃষ্টি। সে সৃষ্টি অবশ্য সাধারণের প্রত্যক্ষ-গোচর নহে। কিন্তু অপ্রত্যক্ষের উপদেষ্টা শাস্ত্রে ও দিব্যদৃষ্টিশীল সাধুদিগের মুখে এ বিশ্বয়ের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয় যে, দেবসৃষ্টির বৈচিত্র্য, জীবসৃষ্টির বৈচিত্র্যকে সহজেই পনাত্ত করিয়াছে। সে বৈচিত্র্যের কথা ভাবিলে, হিন্দুশাস্ত্রোক্ত তেত্রিশ কোটি দেবতার গণনা অতিরঞ্জিত মনে না হইয়া, বরং, প্রকৃত সংখ্যার অনেক ন্যূন বলিয়াই মনে হয়। অতএব, মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে যে, জগৎ নিতান্তই বৈবক্ষ্যময়।

কেবল যে জীবের মধ্যে দেহগত বৈবক্ষ্য, তাহা নহে; জীবের প্রকৃতি ও ভোগ বিষয়েও যথেষ্ট বৈবক্ষ্য লক্ষিত হয়। অতএব কথা ছাড়িয়া দিয়া মনুষ্যের কথাই দেখা যাক। মানুষে মানুষে যথেষ্ট বৈবক্ষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ সুখী কেহ দুঃখী, কেহ ধার্মিক কেহ অধার্মিক, কেহ বুদ্ধিমান কেহ নির্বুদ্ধি, ইহা ত' সর্বদাই ধরা যাইতেছে। বাস্তবিক, মানুষে মানুষে জাতিগত সাদৃশ্য ভিন্ন, বোধ হয়, আর কোন বিষয়েই সাদৃশ্য নাই। কি ভোগ, কি প্রকৃতি, কি আচরণ—সর্ব বিষয়েই প্রচুর বৈবক্ষ্য।

এরূপ হয় কেন? জগতে এত বৈষম্য কেন? কেন সকল জীব সমান সৃষ্টি নহে? কেন সকলের বুদ্ধি, বিবেচনা, প্রকৃতি, ধারণা একরূপ নহে? ঈশ্বরই ত' জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন! তিনি ত' করুণাময়! অতএব, সকলকে সমান করিলেন না কেন? সমান ভোগ, সমান সুখ, সমান বুদ্ধি, সমান ধর্ম্মে সকলকে সমান অধিকারী করিলেন না কেন? তিনি ত' সর্ব্বশক্তিমান! অতএব ক্ষমতার অভাব হইতেই পারে না। আর তিনি যখন করুণাময়, তখন প্রবৃত্তিরও অভাব সম্ভবে না। তবে প্রবৃত্তি ও শক্তি—উভয় সত্ত্বেও, জগতের রচনায় তিনি এরূপ বৈষম্যের অবতারণা করিলেন কেন? তবে কি ঈশ্বর পক্ষপাতী? তিনি কি পক্ষপাত করিয়া কাহাকেও ভাল, কাহাকেও মন্দ গড়িয়াছেন? তাহাও ত সম্ভবে না। কারণ, তিনি নিজেই বলিয়াছেন 'সকল জীবই আমার কাছে সমান, আমার কেহ প্রিয় বা অপ্রিয় নাই'। (সমোহঃ সর্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ—গীতা, ৯।২৯)। তবে এ বৈষম্যের মীমাংসা কি?

আধুনিক খৃষ্টানেরা বিশ্বাস করেন যে, পৃথিবীতে যত মনুষ্য জন্মগ্রহণ করে, প্রত্যেকেই ঈশ্বরের নূতন সৃষ্টি। অর্থাৎ মাতৃকৃষ্টিতে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে সে জীবের কোন অস্তিত্বই ছিল না। প্রত্যহ দতগুলি জীব উৎপন্ন হইতেছে, ঈশ্বর তাহাদের প্রত্যেককে নূতন করিয়া সৃষ্টি করিতেছেন। অগতঃ, খৃষ্টানেরা বিশ্বাস করেন যে, আত্মা অজর ও অমর। অর্থাৎ তাঁহাদের মতে আত্মার জন্ম আছে কিন্তু মৃত্যু নাই, উৎপত্তি আছে কিন্তু বিনাশ নাই, আদি আছে কিন্তু অন্ত নাই। এই মতাবলম্বীরা জগতের বৈষম্যের কোন কিছু হ্রদ আবিষ্কার করিতে পারেন না। অবশ্য তাঁহারা যখন নাস্তিক নহেন, তখন ঈশ্বরকে নিশ্চয়ই করুণাময় ও সর্ব্বশক্তিমান বলিয়া স্বীকার করেন। এইরূপ স্বীকার করাতে এই বৈষম্য-সমস্যার সমাধান তাঁহাদের পক্ষে দুষ্কর হইয়া উঠে। কারণ, করুণাময় ঈশ্বর,

সর্বশক্তিমান্ হইয়াও কেন যে জগতে এত বৈষম্যের অবতারণা করিয়াছেন, সে কথার তাঁহারা কোন উত্তর দিতে পারেন না।

ইহার ফল পাশ্চাত্য দেশে বড় বিষময় হইয়াছে। কারণ, বৈষম্যের কোন স্তম্ভনাংনা না পাইয়া, ইউরোপের বুদ্ধি বিপথগামী হইয়াছে। কোন কোন গনীষী ঈশ্বরকে কঠোর, নিশ্চয় ও জীবদ্বেবে উদাসীন ভাবিয়া তাঁহার সহিত সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে, একজন ঈশ্বর আছেন বটে, কিন্তু তিনি জগদ্ সৃষ্টির পর জগদ্-ব্যাপারে সম্পূর্ণ উপেক্ষা অবলম্বন করিয়াছেন এবং জীবের দুঃখকষ্টে, বাতনা ও বেদনায় সহানুভূতি না করিয়া স্বর্গের একান্তে বসিয়া নিষ্ঠুর হাসি হাসিতেছেন। আন্তিকতার ইহা অপেক্ষা আর কি শোচনীয় পরিণাম হইতে পারে? অপর পক্ষে, জড়বাদী নাস্তিকগণ বদৃচ্ছাবাদের (Chance) অবতারণা করিয়া এই বৈষম্যের মূল আবিষ্কার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে পরমাণুপুঞ্জের আকস্মিক সম্ভাব্যে এই বিচিত্র বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে। জীব দেহাতিরিক্ত কোন চৈতন্য-বস্তু নহে। আত্মা মস্তিষ্ক-ব্যাপারের সাক্ষাৎ ফল। এ মতে জগতের জীব যেন আকস্মিক, জগতের বৈষম্যও তেমনি আকস্মিক (due to chance)। এ বৈষম্যের জন্ত অন্ধ জড়পরমাণুই দায়ী। সে অন্ধ জড়কে দায়ী করিয়া লাভ কি?

এই মত প্রচারিত হওয়াতে, পাশ্চাত্য দেশ অশান্তি ও অসন্তোষের লীলাভূমি হইয়াছে। কেহই নিজের অবস্থায় তুষ্ট নহে; সকলেই ভাবিতেছে যে, সম্পূর্ণ সুখসম্পদে অপরের যেন অধিকার, তাহারও সেইরূপ। অপরে স্বামী, সে দ্বন্দ্বী কেন? অপরে ধনী, সে নির্ধন কেন? অপরে প্রভু, সে দাস কেন? অপরে উর্দ্ধে, সে অধে কেন? অপরের সহিত সমান হইবার তাহার গ্রায্য অধিকার আছে। আর তাহাকে তাহার গ্রায্য অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়াছে—সমাজ ও শাসন। এই প্রবলকে দুর্বল করাই

তাহার মনুষ্যত্ব। পাশ্চাত্য জনসাধারণ এই ভাবে অনুপ্রাণিত হওয়াতেই, ইউরোপে এত বিপ্লব ও বিতণ্ডা। ইহা হইতেই Nihilism, Anarchism প্রভৃতি সমাজদ্রোহের উৎপত্তি। এই ভাব সাহিত্যে সংক্রামিত হইয়া এক বিশাল নিরাশা-সাহিত্যের (Literature of Despair) সৃষ্টি করিয়াছে। সেই নিরাশা-সঙ্গীতে সমস্ত ইউরোপ মুখরিত। পাশ্চাত্য সাহিত্য-মন্দিরের এক আয়ত প্রকোষ্ঠ এই নিরাশা-সাহিত্যে নজ্জিত। এবং ইহার ফলে চির প্রচলিত দুঃখবাদ (Pessimism) সর্বগ্রাসী নৈরাশ্যের ঘনান্ধকারে পরিণত হইয়া ইউরোপের বিশাল আকাশে বিরাজমান।

জগতের এই বৈষম্য ইউরোপের দর্শনশাস্ত্রেরও আলোচ্য হইয়াছে। যে সকল দার্শনিক ইহার সমালোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে লাইবনিটজ (Leibnitz) ও ক্যান্টের (Kant) মত সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। লাইব নিটজ বলেন যে, সৃষ্ট পদার্থমাত্রেই সসীম হইবে; কারণ, সৃষ্টি বলিলেই সীমা বুঝায়। সীমাহীন সৃষ্টি অসম্ভব ব্যাপার। অতএব জীব যখন সৃষ্ট পদার্থ, তখন সেও সসীম। সসীম হইলে অসম্পূর্ণ হইতেই হইবে। জীব যখন অসম্পূর্ণ, তখন তাহার পক্ষে পাপ করা অবশ্যস্বাভাবী; এবং পাপের ফলে দুঃখ স্নানচিত্ত। অতএব যখন সৃষ্ট পদার্থ লইয়া জগৎ, তখন সে জগতে দুঃখ থাকিবেই থাকিবে। জগতে দুঃখ আছে বলিয়া ইহা যে সর্বশক্তিমান্ সর্বতঃপূর্ণ পরমেশ্বরের রচনা নহে, একরূপ সিদ্ধান্ত করিবার কোনই যুক্তি নাই।

লাইবনিটজ্ যে সমুদয় কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে এই মাত্র দেখান হইয়াছে যে, ঈশ্বর-সৃষ্ট জগতে কেমন করিয়া দুঃখের স্থান হইয়াছে। কিন্তু তিনি বৈষম্যের কি সমাধান করিলেন? সকল জীবই ত' অপূর্ণ। তবে কেহ কেহ অল্পবৃদ্ধি বশতঃ এবং অসং প্রকৃতির প্রেরণায় পাপ করিয়া দুঃখভাগী হয় কেন? আর অপরে স্রবুদ্ধির বশে শুদ্ধ প্রকৃতির

সাহায্যে পুণ্য করিয়া সুখভাগী হয় কেন? এক কথায়, জীবের স্বভাবে ও ভোগে এত বৈষম্য কেন? লাইবনিট্জ এ প্রশ্নের কোনও সন্তুস্তর দিতে পারেন নাই।

দার্শনিক ক্যান্টের (Kant) উত্তরও ইহাপেক্ষা সন্তোষজনক নহে। তিনি বলেন যে, পুণ্যের ফলে সুখ ও পাপের ফলে দুঃখ, ইহাই নৈতিক জগতের ধারা (Moral Order of the Universe) হওয়া উচিত। সংসারে কিন্তু দেখা যায় যে, পুণ্য সহিত অনেক সময় দুঃখ জড়িত থাকে; এবং পুণ্যের অভাব সুখলাভের অন্তরায় হয় না। এই বিরোধের সামঞ্জস্যের জন্ত আমাদের মানিয়া লইতে হয় যে, দেহান্তের পরও আত্মা জীবিত থাকে এবং পরলোকে পাপপুণ্য ও দুঃখসুখের সামঞ্জস্য বিধান হয়। ক্যান্ট (Kant) এই বিশ্বাসকে ব্যাবহারিক বুদ্ধির স্বতঃসিদ্ধ (Postulate of Practical Reason) স্বরূপ বলিয়াছেন।

ক্যান্টের কথায় প্রতিবাদযোগ্য কিছুই নাই; কিন্তু জিজ্ঞাসা এই যে, তিনি এই মতবাদ প্রচাৰ কদিয়া জগতের বৈষম্য-সমস্তার কি মীমাংসা করিলেন?

পাশ্চাত্য দার্শনিকের সাহায্যে যখন এ প্রশ্নের নিষ্পত্তি হইল না, তখন ভারতীয় তত্ত্ববিদ্যা ইহার কি উত্তর দেন, তাহার একবার সন্ধান করা ভাল। তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ সত্যের সাক্ষাৎ পাইয়া জীবের হিতার্থে যে সকল সত্যের প্রচার করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই কর্মবাদ একটা প্রধান সত্য। ঋষিদের মতে আত্মা অজ, নিত্য, পুৰাতন, সনাতন বস্তু; আত্মার জন্মমৃত্যু, উৎপত্তি বিনাশ নাই। তবে পুনঃ পুনঃ দেহের সহিত তাহার সংযোগ বিয়োগ ঘটতেছে। ইহারই নাম জন্মান্তর। জীব যে এই প্রথমবার জন্ম গ্রহণ করিল, তাহা নহে; ইহার পূর্বেও তাহার বহু জন্ম অতীত হইয়াছে; আবার পরেও বহু জন্ম উপস্থিত হইবে। জীব ইহজন্মে যেমন পাপপুণ্যের

অনুষ্ঠান করিতেছে, যেমন শুভ ও অশুভ বাসনা চিত্তে পোষণ করিতেছে, যেমন সূচিন্তা ও কুচিন্তাকে হৃদয়ে স্থান দিতেছে, সেইরূপ পূর্ব পূর্ব জন্মেও করিয়াছিল। সেই সেই ভাবনা, বাসনা ও ক্রিয়ার ফলে, তাহার ইহজন্মের প্রকৃতি ও ভোগ নিয়মিত হইয়াছে; অর্থাৎ সে যেমন কর্ম করিয়াছে, তেমনি ফল পাইতেছে। এ বিষয়ে ঈশ্বরের কোন পক্ষপাত বা করুণার অভাব নাই। তিনি কর্মানুসারে ফলের ব্যবস্থা করিয়াছেন। জীব আপন সূক্ষ্মত্বের ফলে সুখী এবং দুঃস্বপ্নের ফলে দুঃখী হইয়াছে। সে যদি জন্মান্তরে শুভ বাসনা ও সং ভাবনায় ভাবিত হইয়া থাকে, তবে ইহজন্মে শুভবুদ্ধি ও সুপ্রবৃত্তি লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। আর যদি জন্মান্তরে দুঃখাসনা ও কুভাবনায় ভাবিত হইয়া থাকে, তবে ইহজন্মে অশুভবুদ্ধি ও কুপ্রবৃত্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ইহাই কর্মবাদের স্থূল কথা। জগতের বৈষম্য বুঝাইবার পক্ষে একরূপ সমীচীন মত আর দ্বিতীয় নাই। এ সম্বন্ধে মহর্ষি বাদরায়ণ বেদান্তসূত্রে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

বৈষম্যনৈর্ঘূণো ন সাপেক্ষত্বাৎতথাহি দর্শয়তি।—ব্রহ্মসূত্র, ২।১।৩৪

ইহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন যে, জগতে কাহাকেও কাহাকেও অত্যন্ত সুখভোগী, কাহাকেও কাহাকেও অত্যন্ত দুঃখভোগী এবং কাহাকেও কাহাকেও মধ্যম অবস্থাপন্ন দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাতে ঈশ্বরের পক্ষপাত বা করুণার অভাব সিদ্ধ হয় না। কারণ ঈশ্বর কোন কিছুই অপেক্ষা না করিয়া সৃষ্টি ব্যাপারে প্রবৃত্ত হন না। তিনি জীবের সঞ্চিত কর্ম বা অদৃষ্টের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই বৈষম্য সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন। অতএব জীবগত কর্মের তারতম্যই বৈষম্যসৃষ্টির প্রকৃত কারণ;—ঈশ্বর নিমিত্ত মাত্র।

সাপেক্ষোহীশ্বরো বিষম্যং সৃষ্টিং নির্মিগীতে। কিম্ অপেক্ষতে ইতি চেৎ। ধর্মাদিস্থৌ অপেক্ষতে ইতি বদামঃ। * * দেবমুখ্যাতি-বৈষম্যো তু

তত্ত্বজীবগতানি এব অসাধারণানি কৰ্মাণি কারণানি ভবন্তি । এবং ঈশ্বরঃ
সাপেক্ষত্বাৎ ন বৈষম্যনৈস্কুণ্ডাভ্যাং দৃশ্যতি ॥

এই সূত্রের ভাষ্যে রামানুজাচার্য্য এই পরাশরবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন—

নিমিত্তমাত্রঃ এবাসৌ সৃজ্যানাং সৰ্গকৰ্ম্মনি ।

প্রধান কারণীভূতা যতো বৈ সৃজ্যশক্তয়ঃ ॥

‘সৃজ্য পদার্থের সৃষ্টির পক্ষে ঈশ্বর নিমিত্ত মাত্র । কারণ সৃজ্য জীবের
শক্তিই (কৰ্ম্ম) সৃষ্টির প্রধান কারণ ।’ ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে ভাগবতকার
সৃষ্টির পক্ষে তিনটা কারণ নির্দেশ করিয়াছেন—কাল, স্বভাব ও
সংস্কার । স্বভাব অর্থে জগতের জড় উপাদান—প্রকৃতি ; সংস্কার=জীবের
অদৃষ্ট বা সঞ্চিত কৰ্ম্ম । যখন প্রলয়ের অন্তে পর্যায়ক্রমে সৃষ্টির কাল
উপস্থিত হয়, তখন ভগবান্ জীবের অদৃষ্টকে অবলম্বন করিয়া প্রকৃতির
পরিণামে বিচিত্র সৃষ্টি রচনা করেন । অতএব কৰ্ম্মই সৃষ্টি-বৈষম্যের প্রধান
কারণ ।

মীমাংসকেরাও কৰ্ম্মের প্রাধান্ত স্বীকার করেন । কৰ্ম্মই যে বৈষম্যের
জনক, ইহা তাঁহাদেরও মত ; কিন্তু তাঁহারা কৰ্ম্মের উপর অধিক বোঁক
দিয়া ঈশ্বরকে পর্য্যন্ত উড়াইয়া দিতে চাছেন । তাঁহাদের মতে কৰ্ম্মই
স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া (automatically) ফল উৎপন্ন করে । ইহাতে
ঈশ্বরের কোনও কর্তৃত্ব নাই । তাঁহারা ভুলিয়া যান যে, জড় কৰ্ম্ম বিধাতার
বিধান ভিন্ন কোন কিছুই করিতে পারে না । সেই জন্ত ঈশ্বরকে নিমিত্ত
বলা হইয়াছে । অবশ্য ঈশ্বরকে কৰ্ম্মফলের বিধাতা বলাতে দণ্ডপুরস্কারের
নিয়ন্তা বলা হইল না । প্রচলিত খৃষ্টানধৰ্ম্মে দণ্ডপুরস্কারের (Reward
and Punishment) সহিত ঈশ্বরের বিশেষ বনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখা যায় ।
খৃষ্টানের ঈশ্বর নাকি ঈর্ষান্বিত ঈশ্বর (jealous God) ! এইরূপে ঈশ্বরকে

জীবের পাপপুণ্যের বিচারকের আসনে আসীন করান হয়। তিনি প্রত্যেক জীবের পুণ্য ও পাপ তোল করিয়া সুখ দুঃখের বিধান করেন।

কৰ্মবাদ এ ভাবে ঈশ্বরের বিধাতৃত্ব স্বীকার করে না। বোধ হয় এই ধরনের মতের প্রতিবাদ করিয়াই মীমাংসকেরা কৰ্মফলের স্বতঃসিদ্ধি খ্যাপন করিয়াছেন। কৰ্ম ঈশ্বরের নির্দিষ্ট বিধানমতে ফল প্রসব করে। কেহ যদি অগ্নিতে ঝাঁপ দেয়, তবে তাহার দাহফল অবশ্যস্বাবী; সে জন্ত ঈশ্বরের হস্তক্ষেপের কোন প্রয়োজন নাই। সেইরূপ কেহ যদি সূর্যতের অনুষ্ঠান করে, তবে তাহার সুখভোগ সুনিশ্চিত; তজ্জন্ত ঈশ্বরকে বিচারাসনে বসাইবার প্রয়োজন নাই।

কৰ্মবাদের সাহায্যে জগতে অধুনা দৃষ্ট বৈষম্যের সমাধান করা যায় বটে, কিন্তু তাহাতে সৃষ্টির প্রারম্ভে যে বৈষম্য প্রবর্তিত ছিল, তাহার হেতু নির্দেশের উপায় হয় কি? শাস্ত্রে সৃষ্টির রূপ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, প্রথম হইতেই জগৎ বৈষম্যময়। উদ্ভিদ, পশু, মনুষ্য, দেব—জীবের এই ভেদ প্রথম অবধিই ছিল।

তন্মাৎ ৫ দেবা বহুধা সম্প্রসূতাঃ

সাধ্যা মনুষ্যাঃ পশবো বরাংসি ॥—মুণ্ডক, ২।১.৭

‘তঁাহা হইতে সৃষ্টির আদিতে দেব, সাধ্য, মনুষ্য, পশু, পক্ষী—এই বিবিধ পদার্থ উৎপন্ন হয়।’

তথাক্ৰমাদ্ বিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি বন্তি।

মুণ্ডক ২।১।১০

‘সেই অক্ষর (পরমেশ্বর) হইতে বিবিধ পদার্থ উৎপন্ন হয়, আবার তাঁহাতেই লীন হয়।’

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, কৰ্মবৈচিত্র্যই এই বৈষম্যের কারণ। দেহধারী

জীব ভিন্ন কে কৰ্ম কৰিবে? সৃষ্টির পূৰ্বে ত' জীবের দেহ সংযোগ থাকে না। তবে কৰ্ম আসিবে কোথা হইতে? অথচ বলা হয় যে, ঈশ্বর জীবের কৰ্মকে অপেক্ষা করিয়াই সৃষ্টিবৈষমা বিধান করেন। হিন্দু পক্ষে এ আপত্তির উত্তর অতি সহজ। কারণ হিন্দুশাস্ত্রানুসারে সৃষ্টি অনাদি। বর্তমান সৃষ্টির পূৰ্বেও অসংখ্যবার সৃষ্টি হইয়াছে, আবার পরেও অসংখ্য সৃষ্টি হইবে। যেমন অঙ্কুর হইতে বীজ, আবার বীজ হইতে অঙ্কুর; সেইরূপ কৰ্ম হইতে সৃষ্টি, আবার সৃষ্টির জন্য কৰ্ম। এ বিষয়ে ব্রহ্মসূত্রের মীমাংসা এইরূপ—

ন কৰ্মাবিভাগাদ্ ইতি চেৎ ন অনাদিত্বাৎ।—ব্রহ্মসূত্র, ২।১।৩৫

ইহার শঙ্করভাষ্য এইরূপ :—

নৈবঃ দোষঃ অনাদিত্বাৎ সংসারস্ত। ভবেদ্ এষ দোষো যদি আদিমান্ সংসারঃস্তাৎ।
অনাদৌ তু সংসারে বাজ্জকুরবৎ হেতু-হেতুমন্ডাভেন কৰ্মণঃ সৰ্গবৈষম্যস্ত চ প্রবৃন্তিন' বিরুদ্ধ্যতে।

পতঞ্জলিও যোগসূত্রে এই কথাই বলিয়াছেন—

তাদান্ অনাদিত্বম্ চাশিষ্যানিত্যত্বাৎ—৪।১০

জন্মান্তরের প্রসঙ্গে আমরাদিকে এ কথার পুনরায় আলোচনা করিতে হইবে। অতএব এ স্থলে আর বিস্তার করিব না।

দ্বিতীয় অধ্যায়

কৰ্ম ও কৰ্মফল

কৰ্ম কি ? অন্তর্দৃষ্টি করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, আত্মার তিন শক্তি ; জ্ঞান-শক্তি, ইচ্ছা-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি ।

পরাত্ত শক্তিবিবিধা চ মায়া, স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়াচ ।—শ্বেতাশ্বতর, ৬।৮ ।

‘ইচ্ছার (আত্মার) পরা শক্তি, বিবিধ মায়া ; জ্ঞানশক্তি, বল (ইচ্ছা) শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি—এই তিনটি স্বভাব সিদ্ধ ।’

শক্তির প্রকাশ ক্রিয়াতে । আত্মার এই যে তিন শক্তি, ইহাদিগের প্রকাশ কিসে ?

জ্ঞান-শক্তির ক্রিয়া ভাবনা (Thought) ; ইচ্ছা-শক্তির ক্রিয়া বাসনা (Desire) ; এবং ক্রিয়া শক্তির ক্রিয়া চেষ্টনা (Action) । অতএব, আত্মা হইতে যে শক্তিব্রয় উৎসারিত হইতেছে, তাহাদিগের প্রকাশ—ভাবনাতে, বাসনাতে ও চেষ্টনাতে ।

ক্রিয়া নাম্বেরই প্রতিক্রিয়া আছে—Action নাম্বেরই Reaction আছে । এই বৈজ্ঞানিক নিয়ম প্রাকৃতিক জগতের সম্বন্ধে যেমন সত্য, আধ্যাত্মিক জগতের সম্বন্ধেও সেইরূপ । কারণ, জগৎ সর্বত্রই নিয়মের অধীন । কি আধ্যাত্মিক কি প্রাকৃতিক, কি চিং কি জড়, জগতের কুত্রাপি এ নিয়মের ব্যত্যয় নাই । এই যে ত্রিবিধ ক্রিয়া,—ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টনা,—ইহাদিগের সাধারণ নাম কৰ্ম । কৰ্মফল কৰ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহে । কৰ্মফল কৰ্মেরই উত্ত্বরূপ, এবং কৰ্ম কৰ্মফলের পূর্ব রূপ । কৰ্ম

করিলেই তাহার ফল হইবে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ কথা। অতএব ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টনার কৰ্মফল অবশ্যস্তাবী।

কৰ্ম করিলে কেবল যে কৰ্ত্তারই স্বগত (subjective) ফল হয়, তাহা নহে; তাহার পরগত (objective) ফলও অপরিহার্য। কৰ্মের স্বগত ফল দ্বিবিধ; সংস্কার ও অদৃষ্ট। আত্মার যে শক্তি যখন সক্রিয় (Kinetic) হয়, তখন সে তাহার উপযোগী উপাধিতে স্পন্দন উৎপন্ন করে। ক্রিয়াশক্তির প্রকাশের ক্ষেত্র অন্নময় কোষ (Physical body); ইচ্ছা শক্তির প্রকাশের ক্ষেত্র প্রাণময় কোষ (Astral body); এবং জ্ঞান-শক্তির প্রকাশের ক্ষেত্র মনোময় কোষ (Mental body)। অতএব ভাবনাতে মনোময় কোষের, বাসনাতে প্রাণময় কোষের এবং চেষ্টনাতে অন্নময় কোষের স্পন্দন উৎপন্ন হয়। যদি সে স্পন্দন প্রবল হয়, তবে তাহার ফলে স্পন্দিত কোষের উপাদান সমূহ আন্দোলিত হইয়া স্থানচ্যুত হইতে পারে। তখন নূতন উপাদান কোষদ্রষ্ট উপাদানের স্থান গ্রহণ করে। এইরূপে কোষের পরিবর্তন সাধিত হয়। এবং সেই সেই স্পন্দনের সংস্কার, সেই সেই কোষে সংস্কার রূপে রহিয়া যায়। ইহাই কৰ্মের স্বগত ফল।

স্পন্দন কিরূপে সংস্কার-আকারে স্থায়ী হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত আমাদের অপরিচিত নহে। আমরা যাহাকে স্মৃতি বলি, তাহার ফলে পূর্বানুভূত বস্তুর প্রত্যভিজ্ঞা (Recognition) হয়, সেই স্মৃতি সংস্কার ভিন্ন আর কি? এই স্মৃতির ব্যাপার আমরা প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করিতেছি। প্রাকৃতিক জগতেও সংস্কারের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। ফনোগ্রাফ যন্ত্রের নিকটে যদি কোন সঙ্গীত করা যায়, তবে সেই শব্দ সংস্কার-রূপে ঐ যন্ত্রে রক্ষিত হয়; পরে কৌশলে তাহার উদ্বোধন করিলে সেই সঙ্গীত আবার স্রুতিগোচর হয়। আমাদের অন্নময়, প্রাণময় ও মনোময় কোষে, ভাবনা বাসনা ও চেষ্টনার যে সংস্কার রহিয়া যায়, তাহার প্রকৃতিও ঐরূপ।

এই তিন কোষের উপর উন্নততর জীবের আর তিনটি সূক্ষ্মতর কোষ আছে। তাহাদিগের নাম বিজ্ঞানময়, আনন্দময় ও হিরণ্ময় কোষ। এই কোষত্রয় আত্মার উচ্চতর, অন্তরতর শক্তির ক্রিয়াক্ষেত্র। সেই শক্তিত্রয়ের নাম সন্ধিনী, হ্লাদিনী ও সংবিৎ। "আত্মা সচ্চিদানন্দ। আত্মার সং-ভাবে বিকাশ সন্ধিনী শক্তিতে; ঐ শক্তির প্রকাশ হিরণ্ময় কোষে। আত্মার আনন্দ-ভাবে বিকাশ হ্লাদিনী শক্তিতে; ঐ শক্তির প্রকাশ আনন্দময় কোষে। আত্মার চিৎ-ভাবে বিকাশ সংবিৎ শক্তিতে; ঐ শক্তির প্রকাশ বিজ্ঞানময় কোষে। এই তিন সূক্ষ্মতর কোষেও শক্তির ক্রিয়ার ফলে স্পন্দন উৎপন্ন হয়। ঐ ক্রিয়ারও স্বগত ও পরগত ফল আছে। সাধারণ জীবে আত্মার সচ্চিদানন্দ ভাব সম্পূর্ণ অব্যক্ত। সুতরাং ঐ সূক্ষ্মতর কোষত্রয়ও অস্পষ্ট। অতএব কৰ্ম ও কৰ্মফলের সাধারণ আলোচনায় ইহাদিগের প্রসঙ্গ করা নিম্নপ্রয়োজন।

যে কোষে স্পন্দন উৎপন্ন হয়, সেই কোষ স্পন্দিত করিয়াই স্পন্দনের নিবৃত্তি হয় না। স্পন্দন উপযুক্ত বাহনের (Medium) সাহায্যে চতুর্দিকে প্রবাহিত হইয়া সম-জাতীয় বস্তুতে প্রতিস্পন্দন উৎপন্ন করে। ইহাই কৰ্মের পরগত ফল। যেমন শব্দ; একটা বীণার তন্ত্রীতে আঘাত করিলে কেবল যে সেই তন্ত্রীই স্পন্দিত হয় তাহা নহে; সেই আঘাত-জনিত স্পন্দন দিগন্তে প্রসারিত হইয়া অগ্ৰাণ্ণ তন্ত্রীকেও স্পন্দিত করিয়া তুলে। এইরূপ আমাদের ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টনা, চতুর্দিকে প্রবাহিত হইয়া অপরের সম্বন্ধেও কার্য্যকারী হয়। ইহাই কৰ্মের পরগত (objective) ফল।

আমাদের চেষ্টনা (Action) যে অপরের ইষ্টকারী বা অনিষ্টকারী হয়, অপরকে সুভাবে বা কুভাবে স্পন্দিত করে, তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। বস্তুতঃ চিরদিন ধৰ্ম্ম-শিক্ষকেরা সংদৃষ্টান্তের সূফল এবং

অসং দৃষ্টান্তের কুফল কীর্তন করিয়া আসিতেছেন। এ সম্বন্ধে কাহারও মতভেদ নাই। কিন্তু আমাদের ভাবনা ও বাসনাও কি অপরের সম্বন্ধে ফলপ্রদ হয়? অনেকে বিবেচনা করেন যে, আমাদের চেষ্টা যদি সং হয়, তবে ভাবনা ও বাসনা বতই অসং হউক না কেন, তদ্বারা আমাদেরই অনিষ্ট হয়, অপরের কোন অনিষ্ট হয় না। এইরূপ সংচিন্তা ও সুবাসনার দ্বারাও আমাদের নিজেদেরই ইষ্ট হইতে পারে, অপরের তাহাতে কোন ইষ্টাপত্তি নাই। মহাকবি মিল্টন (Milton) বলিয়াছেন যে, দেবতার ও মনুষ্যের চিন্তা কুবাসনা ও কুভাবনার হিল্লোলে আন্দোলিত হইতে পারে, কিন্তু তদ্বারা স্থায়ী কোনও অনিষ্ট হয় না। এ মত সমীচীন নহে। যেমন শব্দের স্পন্দন এক স্থান হইতে স্থানান্তরে প্রবাহিত হইয়া প্রতিস্পন্দন উৎপন্ন করে, সেইরূপ ভাবনা ও বাসনার স্পন্দনও একের মস্তিষ্ক হইতে অপরের মস্তিষ্কে, এক জনের মন হইতে অল্প জনের মনে সঞ্চারিত হয়। ইহাকে Telepathy বা Thought Transference বলে। Thought Transference যে কাল্পনিক পদার্থ নহে, তাহা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এখন বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে বৈজ্ঞানিকপ্রবর Sir Oliver Lodge, এ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া Review of Reviews পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন যে, thought transference সম্বন্ধে বহু পরীক্ষার ফলে ইহার সত্যতা এরূপ ভাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে, এখন ইহাকে বৈজ্ঞানিক তথ্য রূপে ইংলণ্ডের প্রধান বিজ্ঞানসভায় উপস্থিত করা যাইতে পারে। এক মস্তিষ্ক হইতে যে অপর মস্তিষ্কে চিন্তা সঞ্চারিত হয়, ইহাতে অবৈজ্ঞানিক কিছুই নাই। বিজ্ঞান এখন wireless telegraphy প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। কেবল বিজ্ঞানশালায় পরীক্ষার জন্ত নহে, সভ্য জগতের কার্যক্ষেত্রেও এখন wireless 'telegraphy'র ব্যবহার চলিতেছে। বিনা তারগোণে সমুদ্রপারে সম্ভাষণ এখন নিত্যকার

যটনা। বিগত মহাযুদ্ধে wireless telegraphyর ভূয়ঃ প্রয়োগ হইয়াছিল। Telepathy আধ্যাত্মিক wireless telegraphy ভিন্ন আর কিছুই নহে। Wireless telegraphyতে যেকোন একস্থলে Conductor বা চালক ও অতৃস্থলে Receiver বা ধারক যন্ত্র থাকে এবং আকাশ উভয়ের মধ্যে সংযোগতন্ত্র প্রয়োজন সিদ্ধ করে, সেইরূপ Thought Transferenceএও এক মস্তিষ্ক হয় চালক, অপর মস্তিষ্ক হয় ধারক, এবং উভয়ের মধ্যে ভাবনার বিনিময় চলিতে থাকে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, আমাদের চিন্তা ও কামনা এক মন হইতে অল্প মনে সঞ্চারিত হইতে পারে। সুতরাং চেষ্টনার বিষয়ে আমাদের যেন দায়িত্ব, বাসনা ও ভাবনার বিষয়েও সেইরূপই দায়িত্ব। কারণ, সূচিন্তা ও সুবাসনার দ্বারা যেন আমরা অপরের ইষ্ট সাধন করিতে পারি, দুঃচিন্তা ও দুঃবাসনার দ্বারা সেইরূপ অপরের অনিষ্ট সাধন করিতে পারি। ইহা হইতে বুঝা যায়, কিরূপে আশীর্বাদ ও অভিনাপ কার্যকর হয় এবং কেনই বা ধর্ম্মজ্ঞেরা শত্রুর সম্বন্ধেও দ্বেষ-হিংসার ভাব বর্জন করিয়া মৈত্রী ও করুণার ভাব পোষণ করিতে বলিয়াছেন।* এইজন্তই বৌদ্ধগণ শিষ্যাদগকে বলিতেন যে, যদি কেহ কোন রমণীর সম্বন্ধে কামভাব পোষণ করে, তবে সে ব্যভিচার দোষে দোষী হয়। গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ মনঃ-সংযমের ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ করিয়াছেন এবং বাহারা বাহিরে ক্রিয়াসংযম করিয়া অন্তরে কামনা পোষণ করে, তাহাদিগকে মিথ্যাচার বলিয়াছেন।

কর্ণোল্লিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্।

ইন্দ্রিয়াধানী বিন্দুতান্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥—গীতা, ৩৩

‘যে কর্ম্মেন্দ্রিয়ের সংযম করে, অথচ মনে মনে কামনার বস্তুকে ধ্যান

* এ সম্বন্ধে শ্রীমতী Annie Besant কৃত “Path of Discipleship” চতুর্থ অধ্যায়ে এবং Mr. C. W. Leadbeater কৃত “Introduction to Theosophy” গ্রন্থের ৮৬ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত আলোচনা আছে।

করে, সেই মুঢ়ব্যক্তিকে কপটাচারী বলা যায়।’ অতএব, দেখা যাইতেছে যে, ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টনার কেবল যে স্বগত (সংস্কার-রূপ) ফল হয়, তাহা নহে, ইহাদিগের পরগত ফলও আছে।

ইহা কৰ্মের সাক্ষাৎ (Immediate) ফল। কৰ্মের পরোক্ষ (Mediate) ফলও আছে। তাহাকে অদৃষ্ট বলে। আমাদিগের কৰ্মের দ্বারা আমরা অপরের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করি। একজন অপরকে হত্যা করিল, অথবা তাহার প্রাণ রক্ষা করিল। ইহার ফলে হত বা রক্ষিত ব্যক্তির সহিত তাহার একটি অতীন্দ্রিয় সম্পর্ক স্থাপিত হইল। প্রথম স্থলে হত ব্যক্তির নিকট সে ঋণী হইল; দ্বিতীয় স্থলে রক্ষিত ব্যক্তি তাহার নিকট ঋণী হইল। চিত্রগুপ্তের চিরন্তন খাতায় এই দেনা পাওনার জমা খরচ রহিল। বতদিন না ঐ ঋণ উত্তুল হয়, ততদিন এই হিসাবের নিকাশ হয় না। হস্তাকে হত হইতে হইবেই; রক্ষিতকে রক্ষা করিতে হইবেই। এইরূপেই কৰ্মের ফলভোগ হয়। বতদিন না ভোগ শেষ হয়, ততদিন কৰ্মের ক্ষয় হয় না,—কোটি কল্প বর্ষ অতীত হইলেও হয় না।

নাভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম কল্পকোটিশতৈরপি।

কৰ্মের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয়,—তা সে কৰ্ম স্মৃকৃতই হউক, অথবা দ্রুতই হউক। ভোগ ভিন্ন তাহার ক্ষয় নাই।

অবশ্যমেব শোভ্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্।

শুভাশুভঞ্চ যং কৰ্ম বিনা ভোগাৎ ন তৎক্ষয়ঃ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত, বৃক্ষলক্ষণখণ্ড, ৮৫.

সেইজন মহাতারতকার্য বলিয়াছেন—

যথা ধেনুসহস্রেশু বৎসো বিন্দতি মাতরং।

তথা পূর্বকৃতং কৰ্ম কৰ্ত্তারমণুগচ্ছতি ॥—শান্তিপর্ক, ১৮১।১৬

‘গেমন সহস্র ধেনুর মধ্যে বৎস আপন মাতাকে বাছিয়া লয়, সেইরূপ পূর্বকৃত কৰ্ম কৰ্ত্তাকে অনুসরণ করে।’ অতএব কৰ্মের হাত এড়াইবার

উপায় নাই। কৰ্মফল ভোগ কৰিতে হইবেই। যেমন কৰ্ম তেমন ফলভোগ কৰিতে হইবেই। *As you sow, so you reap*; যেমন বীজ, তেমন বৃক্ষ। আমড়া বীজ পুঁতিয়া আত্মফলের আশা অতিশয় ভৱাশা। পুণ্য কৰ্ম (স্বৰূপের) ফল সুখ; পাপ কৰ্ম (দুষ্কৃতের) ফল দুঃখ; এ নীতির কুত্ৰাপি ব্যভিচার নাই। সেইজন্ত পতঞ্জলি বলিয়াছেন—

তে হ্লাদপরিভাপকলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুভাৱ—যোগবৰ্ণন, ২।১৪

অৰ্থাৎ পুণ্যের ফল সুখ এবং পাপের ফল দুঃখ।* ইহাই কৰ্মফলের সাধাৰণ নিয়ম।

* জৰ্জাণ দাৰ্শনিক ক্যান্ট (Kant) এই নিয়ম স্বতঃসিদ্ধের মধ্যে গণ্য কৰিয়াছেন—
of Practical Reason.

তৃতীয় অধ্যায়

—:~:—

কৰ্মবিভাগ

আমরা দেখিয়াছি যে, মানুষের আত্মা হইতে যে শক্তিৱয় উৎসারিত হইতেছে, তাহাদিগের নাম জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি। শক্তির প্রকাশ ক্রিয়াতে। যে ক্রিয়াতে জ্ঞানশক্তির প্রকাশ, তাহার নাম ভাবনা (Thought) ; যে ক্রিয়াতে ইচ্ছাশক্তির প্রকাশ, তাহার নাম বাসনা (Desire) ; এবং যে ক্রিয়াতে ক্রিয়াশক্তির প্রকাশ, তাহার নাম চেষ্টনা (Action)। ক্রিয়ারই নামান্তর কৰ্ম। অতএব মানুষের কৰ্ম ত্রিবিধ—ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টনা।

মানুষ ইহজন্মে অনেক কৰ্ম করিতেছে। বহুসংখ্যক ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টনার সে কর্তা। এই সমস্ত তাহার ‘ক্রিয়মাণ’ কৰ্ম। কিন্তু ইহজন্মই তো মানুষের প্রথম জন্ম নহে ; মানুষ এবারের পূর্বে আরও অনেকবার জন্মিয়াছিল। ইহজন্মের পূর্বে পূর্বে তাহার অনেক অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়াছিলেন—

বহুনি মে ব্যতাতানি জন্মানি তব চাৰ্জুন !—গীতা, ৪।৫

‘হে অৰ্জুন ! তোমার ও আমার বহু বহু জন্ম ব্যতীত হইয়াছে।’

ভগবান্ অৰ্জুনের সম্বন্ধে বাহা বলিলেন, প্রত্যেক জীবের সম্বন্ধেই তাহা বক্তব্য। আমাদের প্রত্যেকেরই বহু বহু জন্ম ব্যতীত হইয়াছে। সেই যে আমাদের পূর্বে পূর্ব জন্ম, সে সকল জন্মেও আমরা বহু বহু কৰ্মের অনুষ্ঠান করিয়াছি। অনেকানেক ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টনার কর্তা হইয়াছি। সেই

আমরাই আবার ইহজন্মে কর্ম করিতেছি। অতএব যে জীব, ক্রিয়মাণ কর্মের কর্তা, সেই জীবই ঐ সকল প্রাক্তন কর্মেরও কর্তা। প্রাক্তন অর্থে পূর্বতন অর্থাৎ পূর্বজন্ম কৃত কর্ম।

আমাদের পূর্বজন্মে কৃত বা ইহজন্মে ক্রিয়মাণ কর্ম হয় শুভ, না হয় অশুভ; হয় পুণ্য, না হয় পাপ; হয় স্নকৃত না হয় দুষ্কৃত। আমরা জানিয়াছি যে, কর্ম করিলেই তাহার ফলভোগ করিতে হয়; তা' সে কর্ম স্নকৃতই হউক আর দুষ্কৃতই হউক।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতংকর্ম শুভাশুভম্।

ভোগ ভিন্ন কর্ম ক্ষয় হয় না।

নাভুক্তং কায়তে কর্ম বল্লকোটিশতৈরপি।

এক জন্ম কেন, কোটি কল্পকাল বহিয়া যাউক, যতক্ষণ না কৃত কর্মের ভোগ হইতেছে, ততক্ষণ সে কর্মের ক্ষয় নাই। যে জন্মে কৃত কর্ম, যদি সেই জন্মেই তাহার ভোগ হইয়া যায় তবে ভালই; কিন্তু তাহা প্রায়ই হয় না। অল্প কর্মই সেই জন্মে ভোগের দ্বারা ক্ষয় হইয়া যায়; কিন্তু অধিকাংশই পরজন্মে ভোগের জন্ত 'সঞ্চিত' হইয়া থাকে। এই অভুক্ত প্রাক্তন কর্মকে সঞ্চিত কর্ম বলে। অতএব কর্মকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—ক্রিয়মাণ ও সঞ্চিত।

ক্রিয়মাণঞ্চ যৎ কর্ম বর্তমানং তদুচ্যতে।

*

*

অনেকজন্মসংজাতম প্রাক্তনং সঞ্চিতং স্মৃতম্।

—দেবীভাগবত ৬।১০।৯, ১২

‘ক্রিয়মাণ যে কর্ম তাহাকে বর্তমান কর্ম বলা হয়। অনেক জন্মকৃত পূর্বতন কর্মকে সঞ্চিত বলে।’

এইরূপ প্রত্যেক মানুষেরই রাশি রাশি সঞ্চিত কৰ্ম রহিয়াছে। সেই সকল কৰ্মকে ভোগের দ্বারা ক্ষয় করিবার জন্তই জীব জন্মান্তর পরিগ্রহ করে। বাহার সমস্ত কৰ্মের ক্ষয় হইয়াছে, তাহার আর জন্ম হয় না। মানুষ জন্মিয়া পরিমিত কাল মাত্র জীবিত থাকে। মানবের আয়ুর পরিমাণ সাধারণতঃ শত বৎসরের অধিক নহে। বেদ বলিয়াছেন—“শতায়ুর্কৈ পুরুষঃ”। এই কয় বৎসরের মধ্যে কয়জনের সহিতই বা তাহাব সম্পর্ক স্থাপিত হইতে পারে? পূর্ব পূর্ব জন্মে যে অসংখ্য জীবের সঞ্চিত সে কৰ্মপাশে বদ্ধ হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কয় জনই বা ইহজন্মে বিদ্যমান রহিয়াছে বা উৎপন্ন হইয়াছে এবং কয় জনের সহিতই বা তাহাব সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। অথচ বাহার সঞ্চিত কৰ্মস্বত্বের যোগ—যে উপকার পাইয়া তাহার নিকট ঋণী, অথবা তাহার অপকার করাতে সে তাহার নিকট ঋণী হইয়াছে—তাহার সঞ্চিত সংযোগ না হইলে ত’ সে কৰ্মের শেষ হইবে না। অতএব দেখা যাইতেছে যে, এক জন্মের মধ্যে, সঞ্চিত কৰ্মের অত্যন্ত অংশেরই ক্ষয় সম্ভব। সেইজন্ত কৰ্মের যাঁহারা বিধাতৃপুরুষ, তাঁহারা দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া এইরূপ যোগাযোগ করিয়া দেন যে, সমস্ত সঞ্চিত কৰ্মের মধ্যে এক নির্দিষ্ট অংশ মাত্রেরই ইহজন্মে ভোগ সমাধা হয়। এই নির্দিষ্ট অংশের নাম ‘প্রারব্ধ’ কৰ্ম। সঞ্চিত কৰ্মরাশির মধ্যে যে কৰ্ম-পুঞ্জ পরস্পর সমঞ্জস, তাহাদের একই স্থলদেহে ভোগ সাধন সম্ভবপর, তাহা এক জীবনের মধ্যে ভোগ দ্বারা ক্ষয় হইতে পারে—তাহা দিগেরই সমষ্টি ‘প্রারব্ধ’ কৰ্ম। এই কৰ্মভোগের নিমিত্ত তাহাকে এমন দেশের অধিবাসী করা হয়, যেখানকার ধর্মনীতি, রাজনীতি, শাসননীতি প্রভৃতি তাহার প্রকৃতির অনুরূপ। সে এমন জাতিতে জন্মগ্রহণ করে, যে জাতির জাতীয় স্বভাব তাহার স্বভাবের অনুরূপ। সে এমন বংশে উৎপন্ন হয়, যে বংশে সন্ততির নিয়মে তাহার দৈহিক ও মানসিক বৃত্তির অনুরূপ

দেহ তাহার লাভ হইতে পারে। এইরূপে প্রারক কর্মভোগের ব্যবস্থা হয়।
প্রারক = প্র + আরক ; অর্থাৎ যে কর্মের ভোগ আরক হইয়াছে।

সকিতানাং পুনর্মর্ধ্যাং সমাহত্যা কিয়ৎ কিল।

দেহান্তে চ সময়ে কালঃ প্রেরয়তীত্ব তৎ ॥

প্রারকঃ কর্ম বিচ্ছেদঃ—

—দেবীভাগবত, ৩।১০।২, ১২

‘সকিত কর্ম সমূহের মধ্যে যে নির্দিষ্ট অংশ কাল নবজন্মের প্রাক্কালে
ভোগের জন্ত প্রেরণা করেন, তাহাই প্রারক কর্ম।’

দেবীভাগবত অত্র এইরূপ বলিয়াছেন :—

পূর্বদেহং পরিত্যজ্য জীবঃ কর্মবশানুগঃ।

স্বর্গং বা নরকং বাপি প্রাপ্নোতি স্বকৃতেন বৈ ॥

*

*

ভূনক্তি বিবিধান্ ভোগান্ স্বর্গে বা নরকেথবা ॥

ভোগান্তে চ বদোৎপত্তেঃ সময়ন্তস্ত জায়তে।

তদৈব সকিতেভ্যশ্চ কর্মভাঃ কর্মভিঃ পুনঃ ॥

যোজয়তোব তৎ কালঃ * *—দেবী ভাগবত, ৪।২।১২২—৪

‘দেহান্তে জীব স্বকৃত কর্মানুসারে স্বর্গ বা নরক লাভ করে। সেই স্বর্গ
বা নরকে তাহাকে নানা প্রকার ভোগ ভুগিতে হয়। পরে ভোগের
অবসানে যখন তাহার পুনর্জন্মের সময় হয়, তখন কাল সকিত কর্ম সমূহের
মধ্য হইতে কতকগুলি কর্মের সহিত তাহাকে সংযুক্ত করে।’ ইহাই
‘প্রারক’ কর্ম।

এই ভাবে কর্মের বিভাগ এইরূপ দাঁড়াইতেছে—সকিত, প্রারক ও
ক্রিয়মাণ। সকিত কর্ম যেন অপক্ক ফল—এখন ও ভোগের যোগ্য হয় নাই ;
প্রারক কর্ম পরিপক্ক ফল—সে ফল ভোগের উপযুক্ত হইয়াছে। ইহজন্মের :

যাহা প্রারব্ধ কৰ্ম তাহা ভোগ করিতেই হইবে—ভোগ ভিন্ন তাহার কৰ্ম হইবে না।

প্রারব্ধকৰ্ম্মণাং ভোগাদেব ক্ষয়ঃ।

সেই জন্ম কেহ কেহ জ্যা-মুক্ত শরের সহিত প্রারব্ধ কৰ্ম্মের তুলনা করিয়াছেন। যেমন ধানুকী যে তীর ছাড়িয়াছে, তাহা লক্ষ্য স্থানে পঁহুছিবেই, সেইরূপ যে (প্রারব্ধ) কৰ্ম্মের ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, তাহা ভুগিতেই হইবে।

যে জন্মে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছে এবং সে জন্মে সেই কৰ্ম্মের ভোগ হই-
তেছে, ইহার মধ্যে ত' প্রচুর ব্যবধান। দেশ, কাল, জাতির ভেদ সত্ত্বেও
সেই কৰ্ম্ম ও তাহার ভোগের সহিত সংযোগ কিরূপে রক্ষিত হয়? ইহার
উত্তর পতঞ্জলি ঋষি যোগসূত্রে এই ভাবে দিয়াছেন।

তিনি বলেন যে, সাধারণ জীবের কৰ্ম্ম ত্রিবিধ।

ত্রিবিধমিতরেযাম্—যোগসূত্র, ৪।৭

কৃষ্ণ, শুক্ল-কৃষ্ণ ও শুক্ল—জীবের এই ত্রিবিধ কৰ্ম্ম। পাপ, পুণ্য ও মিশ্র
—কৰ্ম্মের এই তিন বিভাগ। সে জন্মে যে কৰ্ম্মের ভোগ হইবে, জীবের চিন্তা-
ক্ষেত্রে তাহার অনুগুণ বাসনার প্রকাশ হয়।

ততঃ তদ্বিপাকানুগুণানামেব অভিব্যক্তিদানানাম্—যোগসূত্র, ৪।৮

অর্থাৎ 'যে জাতীয় কৰ্ম্মের সে বিপাক, তাহারই অনুগুণ বাসনার উদয়
হয়। বিগুণ বাসনার উদয় হয় না। এইরূপে ভোগের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়।'
অতঃপর পতঞ্জলি বলিতেছেন :—

জাতদেশকালব্যবহিতানামপি আনন্তর্য্যং স্মৃতিসংস্কারয়েঃ একরূপত্বাৎ।

—যোগসূত্র ৪।৯

‘কর্ম ও ভোগের মধ্যে শত সহস্র জাতি, বহুদূর দেশ ও কাল
কালের ব্যবধান থাকিতে পারে। কিন্তু তাহাতে তাহাদের আনন্দের
ক্ষতি হয় না, তথাপি তাহাদের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। যেহেতু,—স্মৃতি ও
সংস্কার একরূপই থাকে।’*

* যথাঃ শ্রুতবাস্তথা সংস্কারাঃ। তে চ কর্মবাসনারূপাঃ যথা চ বাসনা স্তথা স্মৃতি-
রিত্তি জ্ঞাতিদেশকালব্যবহিত্তেভ্যঃ সংস্কারেভ্যঃ স্মৃতিঃ। স্মৃতেশ্চ পুনঃ সংস্কারা ইত্যে-
বমেতে স্মৃতিসংস্কারাঃ কর্মশস্য বৃত্তিলাভবশাদ্ব্যজ্ঞান্তে। অতশ্চ বাবহিতানামপি নিমিত্ত
নৈমিত্তিক ভাবানুচ্ছেদাদানন্তর্য্যামেব সিদ্ধমিতি।—৪।২, যোগসূত্রের ব্যাসভাষ্য।

চতুর্থ অধ্যায়

কৰ্মভোগ

আমরা জানিয়াছি যে, কৰ্ম করিলেই তাহার ফলভোগ করিতে হয়। কৰ্ম দ্বিবিধ—পুণ্য ও পাপ। পুণ্যের ফল সুখ, পাপের ফল দুঃখ। সেই জন্ত পতঞ্জলি বোগস্থত্রে বলিয়াছেন,—

তে হ্লাদপরিতাপকলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুভ্যাং ।—২।১৪

ইহার ব্যাসভাষ্য এইরূপ :—

তে জন্মায়ুৰ্ভোগাঃ পুণ্যহেতুকাঃ সুখফলা অপুণ্যহেতুকা দুঃখফলা ইতি ।

অর্থাৎ ‘জীবের ভোগাদি পুণ্যজনিত হইলে সুখফল এবং পাপজনিত হইলে দুঃখফল হয়।’

মহাভারতের শান্তিপর্বে উক্ত হইয়াছে,—

যথা যথা কৰ্মগুণং ফলার্থী কনোত্যয়ং কৰ্মফলে নিবিশ্তিঃ ।

তথা তথায়ং স্তম্ভং সংপ্রযুক্তঃ শুভাশুভং কৰ্মফলং ভুংক্তি ॥

মহাভারত, শান্তিপর্ব, ২০।১২৩

‘ফলাসক্ত জীব ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া যেমন যেমন কৰ্ম করে, তাহার কৰ্মের প্রকৃতি অনুসারে সে সেইরূপ শুভাশুভ ফল ভোগ করে।’ অর্থাৎ, সুকৃতের ফলে তাহার সুখভোগ হয় এবং দুষ্কৃতের ফলে তাহার দুঃখভোগ হয়।

অতএব, সুখলাভের একমাত্র উপায় ধৰ্ম্মাচরণ এবং দুঃখ অধৰ্ম্মাচরণের অবশ্যস্বাবী ফল। সেই জন্ত প্রাচীনেরা বলিয়াছেন :—

সুখং হি জগতামেকং কাম্যং ধৰ্ম্মেন লভ্যতে ।

জগতের একমাত্র কামনার বস্তু যে সুখ, তাহা ধর্মের দ্বারাই লাভ হয় ।’
সহাভারতকারও এই মন্ত্ৰে বলিয়াছেন,—

নাবীজাজ্জাতে কিঞ্চিৎ নাকৃষ্ণা সুখমেধতে ।

স্কৃতৈৰ্বিন্দতে সৌখ্যং প্রাপ্য বেহময়ং নরঃ ॥ — শান্তিপৰ্ব্ব, ২০।১২

‘বীজ না হইলে অঙ্কুর হয় না ; স্কৃত ব্যতিরেকে সুখ হয় না । দেহধারী জীব স্কৃতেরই ফলে সুখভোগ করে এবং দুষ্কৃতের ফলে দুঃখ ভোগ করে ।’

এই কৰ্ম-তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিলে মানুষ আর সুখলাভে উৎফুল্ল এবং দুঃখ লাভে উদ্বিগ্ন হয় না । কারণ, সে তখন বুঝিতে পারে যে, সে নিজে পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মে স্বহস্তে যে বীজ রোপণ করিয়াছিল, ইহজন্মে তাহারই ফল ফলিতেছে মাত্র । ভোগ ভিন্ন যখন কৰ্মের ক্ষয় নাই—(শুভাশুভঞ্চ যৎ কৰ্ম বিনা ভোগাৎ ন তদক্ষয়ঃ—ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণ), তখন দুঃখভোগে ধার শোধ হইল বলিয়া প্রফুল্ল হওয়াই উচিত ; কারণ, বাহার যে ঋণ আছে, উত্তমৰ্গ সূদ সমেত তাহার শেষ পাই অবশি উন্মূল করিবেই করিবে ।

এই যে স্কৃত দুষ্কৃত, ইহার ফলভোগ কখন হয় ? যে জন্মে সেই সমস্ত পুণ্য পাপের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই জন্মেই হয়, অথবা জন্মান্তরে ? এ প্রশ্নের সাধারণ উত্তর এই যে, সে জন্মে হয় না, পর জন্মে হয় । সেইজন্ত বাহাকে ক্রিয়মাণ কৰ্ম বলা হয়, অর্থাৎ ইহজন্মে কৃত কৰ্ম, তাহার আর একটা নাম ‘আগামী’ । আগামী অর্থে বাহার ফল এখন হইবে না, পরে হইবে । ভগবান্ মনু বলিয়াছেন ‘ফলতি গৌরিব’ । কৰ্ম ফলে কিরূপ ? গোঃ ইব । গো অর্থে পৃথিবী । পৃথিবীতে যেরূপ বীজ বপন করিলে তাহা সত্ত্বসত্ত্বই ফলবান্ হয় না, কিন্তু কালসহকারে সেই বীজ অঙ্কুরিত, বর্দ্ধিত, পুষ্পিত ও মুকুলিত হইয়া পরে ফল প্রসব করে, কৰ্ম সম্বন্ধেও সেইরূপ । কৰ্মের ফল সাধারণতঃ ইহজন্মে ফলে না, পরজন্মে ফলিয়া থাকে । তবে কৰ্ম যদি

উৎকট হয়, তবে তাহার ভোগ ইহজন্মেই ভুগিতে হয়—তা' সে কৰ্ম পুণ্যই হউক আর পাপই হউক । সেইজন্ত শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন,

অত্যাংকটৈঃপুণ্যপাপৈরিহৈব ফলমধুতে ।

‘পুণ্য কিম্বা পাপ উৎকট হইলে, তাহার ফল ইহজন্মেই ভোগ করিতে হয় ।’

এই মর্মে পতঞ্জলিও বলিয়াছেন :—

ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাণ্যে দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীরঃ—যাগবল্ক্য, ২।১২

কৰ্ম্মাশয় অর্থে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম । এই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম রাগদেবমে'বাদিমূলক ; এবং ইহাদের ফল দৃষ্ট (ইহ) জন্মে কিম্বা অদৃষ্ট (পর) জন্মে প্রকাশিত হয় ।

এই স্বত্রের ব্যাসভাষ্য এইরূপ :—

তত্র পুণ্যাপুণ্যকৰ্ম্মাশয়ঃ কামলোভমোহক্ৰোধপ্রভবঃ স দৃষ্টজন্মবেদনীরঃশ্চাদৃষ্টজন্মবেদনীরশ্চ । তত্র তীত্রসংবেগেন মন্ততপঃসমাধিভিঃ নির্বর্তিতৈ ঈশ্বরদেবতামহাবিশ্বহানুভাবানাম্ আরাধনাদ্ বা ঃ পরিনিপন্নঃ স সত্ত্বঃ পরিপচ্যতে পুণ্যকৰ্ম্মাশয় ইতি । তথা তীত্র ক্লেশেন ভীতব্যাধিতকুপণেষু বিধাসোপগতেষু বা মহাভাবেষু বা তপাশ্বি কৃতঃ পুনঃ পুনরপকারঃ স চাপি পাপকৰ্ম্মাশয়ঃ সত্ত্ব এব পরিপচ্যতে ।

‘অর্থাৎ ‘এই যে ইহজন্মকৃত পাপ পুণ্য—তাহাদের মূলে কাম ক্রোধ মোহ ইত্যাদি—তাহার ফল ইহজন্ম বা জন্মান্তরে জানা যায় । উৎকট পুণ্য সত্ত্বই ফলবান্ হয় ; যেমন আত্মান্তিকভাবে মন্ত, তপস্শ্রাও সমাধির অল্পষ্ঠান অথবা ঈশ্বর, দেবতা, ঋষি কিম্বা মহাত্মার আরাধনা । এইরূপ উৎকট পাপের সত্ত্ব ফলভোগ হয় ; যেমন পীড়িত, ভীত, আর্ন্ত ও স্বরণাগতের প্রতি অত্যাচার অথবা ঋষি-তপস্বীর প্রতি অপকার ।’

এই তত্ত্ব বিশদ করিবার জন্ত ব্যাসভাষ্যে দুইটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে—
নহব ও নন্দীশ্বর । নহব ইন্দ্রত্ব পদ লাভ করিয়া অভিমানে এরূপ অন্ধ

হইয়াছিল যে, সে অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিদিগকেও নির্যাতিত করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। সেই উৎকট পাপের ফলে তাহার সত্ত্ব অজগর দেহ লাভ হইল। এইরূপ নন্দীশ্বর দেবদেব মহাদেবের একরূপ উৎকট আরাধনা করিয়াছিল, যে তাহার মনুষ্য দেহের পরিবর্তে ইহজন্মেই দেবত্ব লাভ ঘটয়াছিল। প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থে এইরূপ অশ্রদ্ধা দৃষ্টান্তের বিবরণ পাওয়া যায়। যেমন রামায়ণে দশরথ ও সিন্ধুমুনি ঘটিত বৃত্তান্ত। দশরথ মৃগভ্রমে শব্দভেদী বাণে অন্ধমুনি-দম্পতির একমাত্র সম্বল বালক সিন্ধুকে বধ করেন; এই উৎকট পাপের ফল সেই জন্মেই তাঁহাকে ভোগ করিতে হইয়াছিল। তিনি পুত্র রামচন্দ্রের বনগমনের শোকে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। রামায়ণে লিখিত আছে যে, ঐরূপ ঘটিবার কারণ, তাঁহার সিন্ধুবধ জনিত উৎকট পাপ। এইরূপ মহাভারতের বনপর্বোক্ত সাবিত্রীর উপাখ্যানে আমরা উৎকট পুণ্যের সত্ত্ব ফল ইহজন্মেই ফলিতে দেখিতে পাই। সাবিত্রী যখন সত্যবান্কে মনে মনে বরণ করিবার পর পিতার অনুমতি লইবার জন্ত রাজধানীতে প্রতিগমন করেন, তখন দেবর্ষি নারদ ঘটনাক্রমে তাঁহার পিতার নিকট উপস্থিত ছিলেন। ঋষি সত্যবানের নাম শুনিয়া সাবিত্রীকে এই বিবাহ হইতে নিবৃত্ত হইবার জন্ত বিশেষ অনুরোধ করেন। তিনি বলেন যে, সত্যবান্ অশেষগুণে গুণান্বিত হইলেও অল্লাঘু; তাঁহাকে বিবাহ করিলে বৎসরান্তে সাবিত্রীর বৈধব্য অনিবার্য্য। কিন্তু সাবিত্রী তাঁহার কথায় প্রতিনিবৃত্ত হন নাই। তিনি দৃঢ়তা সহকারে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে যখন মনে মনে বরণ করিয়াছি, তখন তিনিই আমার পতি; আর কাহাকেও এ শরীর দিতে পারিব না। পরে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর বিবাহ সম্পন্ন হয়। কিন্তু ঋষির দৃষ্টি অশ্রান্ত; তিনি দিব্য চক্ষে সাবিত্রীর যে বৈধব্য দেখিতে পাইয়াছিলেন, বৎসরান্তে তাহাই ফলিল। অকালে সত্যবান্ কালের কবলিত হইলেন। বম তাঁহার অন্তঃস্থমাত্র কারণ-দেহ পাশে আবদ্ধ করিয়া লইয়া চলিল। কিন্তু সাবিত্রী ঐ বৎসরের মধ্যে

যে তীব্র ব্রতধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া অত্যাৎকট পুণ্য অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা ত' নিষ্ফল হইতে পারে না। সেই পুণ্যপুঞ্জের ফলে তাঁহার অদৃষ্ট-জনিত বৈধব্যের খণ্ডন হইয়া গেল। সত্যবান্ পুনর্জীবন লাভ করিয়া সাধবীর সহিত মিলিত হইলেন।

বিষ্ণুপুরাণোক্ত ঋবচরিত্রেও আমরা এই সত্যের সাক্ষাৎ পাই। ঋব বিমাতার বশীভূত পিতার আদর হইতে বঞ্চিত ছিলেন। একদিন পিতা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া বিমাতার গজনার ভাগী করিয়াছিলেন। ইহাতে শিশু ঋব মর্ম্মাহত হইয়া আপন মাতার সদনে বাস। মাতা অনেক সাস্থনা করিয়া বুঝাইয়া দেন যে, জীব ইহজন্মে জন্মান্তর-কৃত পাপপুণ্যেরই ফল ভোগ করে। বাহ্যিক পুণ্য আছে সেই সিংহাসনে বসিতে পার। দুর্ভাগ্যবান পুণ্যহীন পুত্রের এ দুর্ভাগ্যকাজ কেন? ইহাতে ঋব গর্ভ সহকারে বলিয়াছিলেন যে, যদি পুণ্যের ফলেই উত্তম স্থান লাভ হয়, তবে তিনি এমন পুণ্যপুঞ্জ অর্জন করিবেন এবং তাহার ফলে এমন সর্বোত্তম স্থান অধিকার করিবেন যে, তাঁহার পিতাও সে স্থান কখন পান নাই।

ইচ্ছামি তদহং স্থানং যত্র প্রাপ পিতা মম।

ঋব কার্য্যে তাহাই করিলেন। তিনি পদ্মপলাশলোচন হরির ঐকান্তিক ভাবে আরাধনা করিয়া সর্বোত্তম ঋবলোক, বাহা দেবতাদিগেরও চিরবাসিত, তাহাই প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে উৎকট পুণ্যের ফল ইহজন্মেই ফলিল। অবশ্য এ সকল দৃষ্টান্ত সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম এবং ইহার অত্যাৎকট পুণ্য পাপের নিদর্শন। সাধারণ নিয়মে এক জন্মের পাপ পুণ্যের ফলভোগ পর জন্মেই হয়।

পঞ্চম অধ্যায়

কর্ম ও ধর্মনীতি

আমরা দেখিয়াছি যে, কর্মবাদ মূলতঃ ধর্মনীতির উপর প্রতিষ্ঠিত। সুকৃতের ফলে সুখ ও দুষ্কৃতের ফলে দুঃখ—পুণ্যাত্মার পক্ষে সুখভোগ ও পাপীর পক্ষে দুঃখভোগ—ইহাই কর্মের বিধান। এরূপ হওয়াই উচিত। কারণ, এ জগৎ বিধাতার সৃষ্টি; দৈত্যের রচনা নহে। ভগবানের রাজ্যে ত্রায়ের পথ, ধর্মের পথ সুখদ হওয়াই সম্ভব।

ইহা হইতে সহজেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, আমরা যে সুখভোগ করি, তাহা পুণ্যের ফলে, এবং যে দুঃখ ভোগ করি, তাহা পাপের ফলে। কেহ যে দুঃখ পায়, সে দুঃখ যে তাহার আত্ম-দুষ্কৃত-বৃক্ষের ফল—এরূপ ধারণা করা অসম্ভব নহে। তাহাই যদি হয়, দুঃখ যদি কর্ম-জন্ম, তবে দুঃখীর দুঃখমোচন কিরূপে উচিত হইতে পারে? এই যুক্তির বলে কেহ কেহ দুঃখীর দুঃখ মোচনে বিরত থাকেন। তাঁহাদের ভয় পাছে তাঁহাদের কৃত সাহায্য কর্মফলের ব্যাঘাত উৎপাদন করে। একটু বুঝিয়া দেখিলেই দেখা যায় যে, এ ধারণা ভ্রমাত্মক। এ ধারণার মূলে অতি বৃহৎ স্পর্ধা লুক্কায়িত রহিয়াছে। ক্ষুদ্র মানুষের সাধ্য কি বিধাতার কর্মবিধানের ব্যত্যয় করিবে! সে নিয়ম অকাটা, অলজ্জা। মানুষ সহস্র চেষ্টায়ও তাহার এক তিল বিপর্যয় করিতে পারে না। যে দুঃখীর দুঃখমোচন করিতে আমরা অগ্রসর হইলাম, যদি তাহার দুঃখের অবসান বা লাঘব বিধাতার অভিপ্রেত না হয়, তবে আমাদের সে চেষ্টা পণ্ড হইবে মাত্র। অতএব ইহাতে কর্মফলের ব্যাঘাত ঘটবার কোনই আশঙ্কা নাই। কিন্তু যদি তাহার দুষ্কৃতের শেষ

হইয়া থাকে, যদি কস্মের বিধানমতে তাহার দুষ্কৃত-রাত্রির প্রভাত হইয়া থাকে, তবে তাহার দুঃখমোচনে সাহায্য করিয়া আমরা কস্মের ব্যাঘাত করা দূরে থাকুক, সহায়তাই করিব। বাহার সাহায্য পাওয়া উচিত, কস্ম-বিধাতা তাহাকে সাহায্য দিবেনই দিবেন। আমরা যদি সেই সাহায্যের দ্বার হইতে অস্বীকার করি, তবে তিনি অন্যের দ্বারা সেই সাহায্য করিবেন। লাভের মধ্যে আমরা পরোপকার-রূপ পুণ্য হইতে বিরত ও বঞ্চিত হইব। দুঃখীকে দেখিয়া তাহার দুঃখমোচন না করিলে আমরা দুষ্কৃত অর্জন করিব। সাধ্য থাকিতে সাহায্য-প্রার্থীকে সাহায্য না করিলে আমরা নিজেদের ভবিষ্যৎ সাহায্যের পথে কণ্টক রোপণ করিব। আমরা যেন না ভাবি যে, আমরা অলস বা উদাসীন থাকিলে বিধাতার কস্মবিধান অচল হইবে। সাহায্য বাহার প্রাপ্য, সে পাইবেই; কেবল আমরা সাহায্যদাতার উচ্চ অধিকার হইতে বঞ্চিত হইব মাত্র। অবশ্য যদি আমরা সর্ব্বজ্ঞ হইতাম, যদি আমাদের অন্তর্দৃষ্টির সম্মুখে সেই দুঃখীর অতীত জীবনের চিত্রপট উন্মুক্ত থাকিত, যদি আমরা নিশ্চয় জানিতে পারিতাম যে, কস্মের বিধানমতে সে দুঃখীর কাল-রাত্রির অবসান হইতে এখনও বিলম্ব আছে, তবে অবশ্য তাহার দুঃখমোচনের জন্য ব্যর্থ চেষ্টা হইতে বিরত থাকাই আমাদের উচিত হইত। কিন্তু আমরা অজ্ঞ, আমরা ত' সর্ব্বজ্ঞ নহি। যাহারা সর্ব্বজ্ঞ, যাহাদের ঐ রূপ অন্তর্দৃষ্টি আছে, তাহারা অনেক সময়ে ব্যর্থ সাহায্যের বিফল চেষ্টা হইতে বিরত থাকেন বটে; কিন্তু আমাদের পক্ষে তাহাদের সে দৃষ্টান্তের অনুসরণ করা বিড়ম্বনা মাত্র।

আর এক কথা। পাপের ফলে যদি দুঃখই সুনিশ্চিত, তবে পাপীর সমৃদ্ধি হয় কেন? কুচরিত্র কুক্রিয়াসক্ত লোকও ঐশ্বর্যাশালী হয় কেন? এ দৃশ্য ত' বিরল নহে যে, চরিত্রহীন দুষ্কিয়ারত ব্যক্তি ধনরত্নের অধীশ্বর হইয়া সেই অর্ণবের অপব্যয় করিতেছে, আর সুশীল সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি অর্থাভাবে অশেষবিধ

কষ্ট ভোগ করিতেছেন। এক্ষণ হয় কেন? কর্মবাদের মূলে যদি ধর্মনীতি প্রতিষ্ঠিত থাকে, তবে এ দৃশ্য বিরল হওয়া উচিত। কিন্তু তাহা তা' হয় না। ইহার সামঞ্জস্য কি?

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহার এইরূপ সমাধান করিতে চান। ইহলোকে পাপপুণ্য ও সুখদুঃখের সামঞ্জস্য হয় না বটে। সেই জন্তই পরলোকের প্রয়োজন। পরলোকে পুণ্য ও সুখ এবং পাপ ও দুঃখের যথাযথ সামঞ্জস্য হয়। তুল্যদণ্ডের ওজনে পাপের সমান দুঃখ ও পুণ্যের সমান সুখ জীবকে সঠিক ভোগ করিতে হয়। ইহার এক তিল, এক রতি ব্যত্যয় হয় না। ইউরোপে ক্যান্ট (Kant) ও নিউম্যান (Newman) এইরূপ মতই প্রকাশ করিয়াছেন। ক্যান্ট বলেন যে অনেক সময়েই দেখা যায় বটে যে, জগতে পুণ্যের সহিত দুঃখ জড়িত রহিয়াছে, এবং পুণ্যের অভাব সুখলাভের অন্তরায় হইতেছে না, অথচ জগতের নৈতিক বিধানের অনুসারে এক্ষণ হওয়া অনুচিত; এই বিরোধের সামঞ্জস্যের জন্ত আমাদেরকে মানিয়া লইতে হয় যে দেহান্ত হইলেও আত্মা জীবিত থাকে এবং পরলোকে পাপ, পুণ্য ও দুঃখ সুখের সামঞ্জস্য বিধান হয়। আমরা দেখিয়াছি যে, ক্যান্ট এই বিশ্বাসকে ‘ব্যাবহারিক বুদ্ধির স্বতঃসিদ্ধ’ (Postulate of Practical Reason) — এই আখ্যা দিয়াছেন।

পাশ্চাত্য দার্শনিকের এই উত্তর কি সহজ? কর্মবাদের সহিত ধর্মনীতির কি অত্বরূপে সামঞ্জস্য করা যায় না? আমরা কর্মের ভোগ আলোচনা করিবার সময় যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা স্মরণ করিলে এ প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর পাওয়া যাইবে। জন্মান্তরে যে অপরকে সুখ দিয়াছে, কর্মের বিধানে ইহজন্মে সুখ তাহার গ্রায্য প্রাপ্য—ইহার সহিত তাহার চরিত্রের বা আশয়ের (Motive) কোন সম্বন্ধ নাই। আশয়ের ফলে—যদি সে দুঃখ হইয়া কাহাকেও সুখ দিয়া থাকে, তবে তজ্জন্ত

তাহার প্রকৃতি মলিন হইবে বটে—কিন্তু সুখ প্রদানের বিনিময়ে সুখের আদানে সে কেন বঞ্চিত হইবে? এইরূপ যদি কেহ গুত ইচ্ছা ও আশয়ের দ্বারা পরিচালিত হইয়াও ফলতঃ অপরকে দুঃখ দিয়া থাকে, তবে তাহার ফলে তাহার প্রকৃতি মলিন হইবে না বটে, কিন্তু তাহার পক্ষে দুঃখভোগ অবশ্যসম্ভাবী। মনে করুন কোন দেশে ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে। কত লোক অনাহারে মুমূর্ষু হইয়া হাহাকার করিয়া বেড়াইতেছে। এমন সময়ে একজন দয়ার বশবর্তী হইয়া নহে, ধর্মবুদ্ধির প্রেরণা বশে নহে, কিন্তু উপাধি-বাধির তাড়নায় সেই সকল অনশন-ক্লিষ্ট আতুর অনাথ দিগকে ক্ষুধার অন্ন তৃণাব জল বিপুল পরিমাণে বিতরণ করিল। তাহার আশা যে, ঐরূপ করিলে সে রাজ্যের নিকট হইতে উপাধি লাভ করিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিবে। এই দৃষ্ট আশয়ের বশবর্তী হইয়া সে এই পুণ্য অর্জন করিল। ইহার ফল কিরূপ হইবে? এই চুরাশয়চালিত আচরণে তাহার স্বভাব অবশ্যই আরও মলিন হইবে, কিন্তু যে উদ্দেশ্যেই হউক, সে যখন বহুলোককে পার্থিব সুখ দিয়াছে, তখন কস্মের বিধানমতে সেও জন্মান্তরে পার্থিব সুখের উপকরণ সমূহের (ধন, রত্ন, ঐশ্বর্যা, সমৃদ্ধির) অধিকারী হইবে। যে পরিমাণ লোককে বতটা পার্থিব সুখ দিয়াছে, তাম্ররই অনুপাতে তাহার পার্থিব সমৃদ্ধির পরিমাণ হইবে। একজন দৃষ্ট, কারবারে লাভবান হইবে বলিয়া ধানের চাষ করিল। তাহার আশয় : দৃষ্ট বলিয়া কি ধাত্তের বীজ অঙ্কুরিত হইবে না? কস্ম সম্বন্ধেও ঐরূপ। সে ভাবেই ভাবিত হইয়া হউক, যে আশয়েই প্রণোদিত হইয়া হউক, অপরকে সুখদান রূপ বীজ সে জন্মান্তরে বপন করিয়াছে, ইহজন্মে তজ্জগৎ সুখ ফল তাহার অবশ্য প্রাপ্য। কারণ সে ভূমিকায় (plane) শক্তির ক্রিয়া হয়, তাহার প্রতিক্রিয়াও সেই ভূমিকাতেই হয়। অপরকে পার্থিব সুখে সুখী করিলে নিজেরও পার্থিব সুখ মিলিবে। উদ্দেশ্য, আশয়

পার্শ্বিক ভূমিকার বস্তু নহে। তাহার ক্রিয়া সূক্ষ্ম ; সূক্ষ্ম-জগতেই তাহার প্রতিক্রিয়া হয়।

অন্তপক্ষে মনে করুন, একজন বৈজ্ঞানিক দেশে মারীভয় প্রবল হইয়াছে দেখিয়া অনেক চিন্তা ও গবেষণা করিয়া একটা ঔষধ আবিষ্কার করিলেন এবং সদাশয়-প্রণোদিত হইয়া অনেককে সেই ঔষধ সেবন করাইলেন। কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য শুভ হইলেও ফল বিপরীত ঘটিল। সেই ঔষধের ক্রমের ভুলে অনেক নিরীহ লোক অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিয়া অকালে প্রাণত্যাগ করিল। সেই বৈজ্ঞানিক অপরাধকে যে দুঃখ দিলেন, সদাশয়-প্রণোদিত হইলেও তাঁহাকে তাহার ফলভোগ করিতে হইবেই। একদিকে শুভ আশয় ও পরোপকার কবিবার সদ্ভুদ্ধির ফলে তাঁহার স্বভাব উন্নত হইবে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে অপরাধে পার্শ্বিক দুঃখ দিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে পরজন্মে দুঃখভোগ করিতে হইবে।

একই কার্য ভিন্ন ভিন্ন লোকে বিভিন্ন আশয়ে করিয়া থাকে। ভূমি-পীড়িতের দুঃখমোচন দুরাকাজ্ঞা-তাড়িত হইয়াও করা যায় আবার অনাবিল করুণাব বশবর্তী হইয়াও করা যায়। এই দুই ব্যক্তি পার্শ্বিক হিসাবে একই কাজ করিলেন। উভয়েই বহু দুঃখীর দুঃখ দূর করিয়া, বহু ব্যক্তিকে পার্শ্বিক সুখ দিলেন। তাহার ফলে পরজন্মে উভয়েই পার্শ্বিক সম্পদে সম্পন্ন হইবেন। কিন্তু একজনের শুভাশয়, আর অপরের দুরাশয়—ইহারও ফল সূক্ষ্ম ভূমিকায় ফলিবে। একজন সুচরিত্র, আর একজন দুঃচরিত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। উভয়েই সমৃদ্ধিশালী হইবে বটে, কিন্তু যে দুরাশয় সে পার্শ্বিক সমৃদ্ধির মধ্যে থাকিয়াও সন্তোষ ও শান্তি লাভ করিতে পারিবে না। আর যে শুভাশয় সে সমৃদ্ধির উপরে যে উচ্চতর সুখ—শান্তি ও সন্তোষ, সেই সুখের অধিকারী হইবে।

এইরূপ অপরাধে পার্শ্বিক দুঃখের ভাগী করিবার স্থলেও শুভাশয় ও

দুরাশয়ের তারতম্য দৃষ্ট হয়। যে বৈজ্ঞানিক শুভাশয়-প্রণোদিত হইয়া কেবল আকস্মিক ভ্রমের ফলে অপরকে পার্থিব দুঃখ দিয়াছে, আর যে বৈজ্ঞানিক দুরাশয়ের প্রেরণায় অপরকে নৃশংসও নির্দয় ভাবে পার্থিব যাতনা দিয়াছে—পরজন্মে এ দুই জনের অবস্থা তুল্য হইবে না। যে শুভাশয় সে পরজন্মে পার্থিব দুঃখ ভোগ করিবে বটে, কিন্তু শুভাশয়-জনিত চরিত্রের উন্নতির ফলে সেই দুঃখের মধ্যেই সে সহিষ্ণুতা ও সন্তোষ অর্জন করিয়া দুঃখকে অসহ্য গুরুভার মনে করিবে না। আর যে দুরাশয়, তাহার পার্থিব দুঃখ ত' হইবেই, সঙ্গে সঙ্গে দুর্বৃত্ত ও দুঃচরিত্রের ফলে সে দুঃখে অসহিষ্ণু হইয়া দুঃখভার আরও গুরু করিবে, এবং তাহার ফলে তাহার প্রকৃতি মলিন হইতে মলিনতর হইতে থাকিবে। এই ভাবে কর্মের সাম্য রক্ষিত ও সামঞ্জস্য বিহিত হয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়

কর্মের বিপাক

আমরা দেখিয়াছি যে, জীবাত্মার তিন শক্তি—ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া। ইচ্ছাশক্তির প্রকাশ কামনায় (Desire), জ্ঞান-শক্তির প্রকাশ ভাবনায় (Thought) এবং ক্রিয়াশক্তির প্রকাশ চেষ্টনায় (Action)। কামনার নাম কাম, ভাবনার নাম ক্রতু এবং চেষ্টনার নাম কৃতি। অতএব কর্ম ত্রিধা (Three-fold)। এ সম্বন্ধে উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

কামময় এবাং পুরুষ ইতি। স যথা-কামো ভবতি তৎক্রতুর্ভবতি। যৎক্রতু-
ভবতি তৎকর্ম কুরুতে। যৎকর্ম কুরুতে তদ্ অভিসম্পদ্যতে—বৃহ, ৪।৪।৫

“অর্থাৎ জীব কামময়। তাহার যেরূপ কামনা, সে তদনুযায়ী চিন্তা করে। যেরূপ চিন্তা করে, তদনুরূপ কার্য্য করে। যেরূপ কার্য্য করে, তদনুসারে প্রাপ্ত হয়। এইরূপে এক জন্মের কামনা, ভাবনা ও কার্য্যদ্বারা পরজন্ম নিয়মিত হয়। এই নিয়মের প্রকার ও প্রণালী কিরূপ?

প্রথমতঃ কামনা বা বাসনা। এক জন্মের বাসনা কিরূপে পর জন্ম নিয়মিত করে?

এক কথায় বলিতে গেলে কামনা জীবকে কাম্য বস্তুর সহিত সংযুক্ত করে।*

* Desires carry the man to the place where the objects of desire exist and thus determine the channels of his future activities.

স ঈয়তেহমুতো যত্র কামম্—বৃহ ৪।৩।১২

বেখানে কাম্য বস্তু, জীব সেইখানে যায়। মুণ্ডক উপনিষদ্ এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

কামান্ যঃ কাময়তে মন্তমানঃ, স কামভিজায়তে তত্র তত্র ।—৩।২।২

‘জীব যে সকল কাম্য বস্তুর কামনা করে, কামনার ফলে সে সেইখানে জন্মায়।’

তদেব সত্ত্বঃ সহ কৰ্ম্মগৈতি ।

লিঙ্গং মনো যত্র নিবদ্ধমশ্রু—বৃহ, ৪ ৪।৬

‘বাহার মন বাহাতে আসক্ত, কৰ্ম্ম তাহাকে সেই স্থানে লইয়া যায়।’

স্বৰ্গকামোহম্মেধেন নজ্যেত—কেহ সকামভাবে স্বৰ্গ কামনা করিয়া যজ্ঞ করিল। তাহার ফলে দেহান্তে সে স্বৰ্গলোকে নিশ্চয়ই গমন করিবে—কারণ, তাহার কাম্যবস্তু স্বৰ্গসুখ।

ও পুণ্যমাসাদ্য হরেল্ললোকম্

অগ্নিঃ । দব্যান্ দি। ব দেব-ভোগান্—গীতা, ৯।২০

এমতে সেই স্বৰ্গধামে সে বহু দেবভোগ (স্বৰ্গসুখ) আশ্বাদন করিল। পরে ?

তে তং ভুক্ত্বা স্বৰ্গলোকং বিশালং

অগ্নে পুণ্যে মৰ্ত্তলোকং বিশান্তি ।—গীতা, ৯।২১

সে সেই বিশাল স্বৰ্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয়ে মৰ্ত্ত্যলোকে আবার ফিরিয়া আসে। কেন ? বৃহদারণ্যক ইহার উত্তর দিয়াছেন।

প্রাপ্যন্তঃ কৰ্ম্মণস্তত্ত্বং কৈকিঞ্চিৎ করোত্যয়ং ।

ওম্মালোকায় পুনরৈত্যস্মৈ লোকায় কৰ্ম্মণে ॥

ইতি হু কামরমানঃ ।—৪।৪।৬

‘স্বর্গলোকে তাহার কৃত কর্মের ভোগ শেষ হইলে সে পুনরায় ইহলোকে—এই কর্মভূমিতে ফিরিয়া আইসে। এইরূপই কামনার ব্যাপার।’

বৌদ্ধেরা এই কথা আর এক ভাষায় বলেন। তাঁহারা বলেন, জীবের স্বর্গভোগ শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার চিন্তে তন্মহার উদয় হয়। তন্মহা তৃষ্ণার পালি অপভ্রংশ। তৃষ্ণা = কামনা। স্বর্গের সূক্ষ্মতর সুকুমার ভোগে আর তাহার তৃষ্ণা হয় না—এই পৃথিবীর হৃদতর স্থূলতর ভোগ্যভোগেব তৃষ্ণা তাহার মধ্যে জাগরিত হয়। তাহার ফলে—স ইয়তে অমৃতো ব্রত কামম্—বেখানে ঐরূপ ভোগের সংস্পর্শ সম্ভব, কামনার দ্বারা সে সেই স্থানে নীত হয়। যত দিন চিন্তে কামনা থাকিবে, ততদিন ঐ কাম তাহাকে কামা বস্তুর সহিত সংযুক্ত করিবেই করিবে। সেই জন্ত শাস্ত্রকারগণ উপদেশ দিয়াছেন—কামনার সংকোচ কর, তৃষ্ণার ক্ষয় কর—কারণ,

যত্তু কামসুখং লোকে, যচ্চ দিব্যাং মহং সুখম্ ।

তৃষ্ণাক্ষয়সুখৈতে নাহতঃ ষোড়শীং কলাম্ ॥

‘এই লোকের যে ভোগ-সুখ এবং স্বর্গের যে উচ্চতর সুখ—সে সুখদ্বয় তৃষ্ণাক্ষয়-সুখের বোল ভাগের এক ভাগও নহে।’

অবশ্য এ বাসনা-বর্জন ধীরে ধীরে করিতে হইবে—স্থূল ভোগের স্থলে সূক্ষ্মতর সুকুমারতর ভোগ বসাইতে হইবে, ক্রমে ক্রমে বিষয় হইতে চিন্তের প্রত্যাহার করিতে হইবে—ক্রমশঃ ধারণা করিতে হইবে—

যে তু সংস্পর্জা ভোগা দুঃখঘোনয় এব তে—গীতা

‘বিষয়-ইন্দ্রিয় সংস্পর্শ জনিত সুখ মাত্রেই দুঃখোদর্ক’—ন তেষু ভ্রমতে বৃথঃ—সে সুখে বুদ্ধিমানের সম্ভাব হইতে পারে না। জন্ম-জন্মান্তরের অভিজ্ঞতার ফলে এই ধারণা ক্রমশঃ চিন্তে নিবিড় ভাবে বদ্ধমূল হইবে। তখন

এমন এক দিন আসিবে, যখন—শুধু কামনার ভোগ নহে, বাসনার ‘রস’ পর্য্যন্ত তাহার চিত্ত হইতে উন্মূলিত হইবে।

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্ত দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্ট্বা নিবর্তন্তে ॥—গীতা

তখন উপনিষদের ভাষায়—

যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদিস্থিতাঃ ।

তদা মর্ত্যোহমৃতো ভবতি অত্র ব্রহ্ম সমগ্নুতে ॥—বৃহ, ৪।৪।৭

হৃদিস্থিত সমস্ত কামনা নিঃশেষিত হইলে মর্ত্ত্য মানুষ অমরত্ব লাভ করিবে—
ব্রহ্মবিন্দু জীব ব্রহ্মসিন্ধুতে নিমজ্জিত হইবে।

দ্বিতীয়তঃ, ভাবনা (চিন্তা বা ক্রতু) । ভাবনা কিরূপে পরজন্ম নিয়মিত করে? এ সম্বন্ধে ছান্দোগ্য উপনিষদ্ লিখিয়াছেন—

অপ থন্ ক্রতুময়ঃ পুরুষঃ । যথাক্রতুর্ম্মিন্ লোকে

পুরুষো ভবতি, তথেষতঃ প্রেত্য ভবতি ।—৩।১৪।১

‘জীব ক্রতুময় । ইহলোকে সে যেরূপ চিন্তা করে, দেহান্তে (ইতঃ প্রেত্য) সে সেইরূপ হয়।’* গীতাতেও ভগবান্ বলিয়াছেন—বো যৎশ্রদ্ধঃ স এব সং । এক কথায় বলিতে গেলে—আমাদের যে স্বভাব বা চরিত্র, তাহা পূর্ব্ব জন্মকৃত চিন্তার ফল অর্থাৎ আমাদের পরজন্মের প্রকৃতি পূর্ব্ব জন্মের ভাবনার দ্বারা নিয়মিত হয় (Thoughts build

* ধর্ম্মপদ এই বর্গে বলিয়াছেন :—

All that we are is the result of what we have thought, it is founded on our thoughts, it is made up of our thoughts.

এই কথাই প্রতিধ্বনি করিয়া শ্রীমতী অ্যানি বেসান্ট তাঁহার Ancient Wisdom গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“The mental faculties of each successive life are made by the thinkings of the previous lives.”

character)। কথাটা আমাদের চরিত্র গঠনের পক্ষে এত দরকারি যে, এ সম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না।

উপনিষদে জীবকে ‘হংস’ বলা হইয়াছে।

তস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যন্তে ব্রহ্মচক্রে--ঐতরেয়ব্রহ্মসূত্র

কবীর এই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া জীবকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

শুন হংসা! পুরাতন বাত।

কোন মূলুকসে আয়সি হংসা

উৎরঙ্গে কোন ঘাট।

হংসের সহিত জীবের তুলনা করিবার যথেষ্ট সার্থকতা আছে। ব্যোমবিহারী হংস যেমন পৃথিবীর মাটীকে অবতীর্ণ হইয়া আহার সংগ্রহ করে এবং খাণ্ড সংগ্রহ করিবার পর তাহার নিজ ধাম বিমানমার্গে উড্ডীন হয়, জীবও সেইরূপ এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া চিত্তের খাণ্ড “চিন্তা” আহরণ করে এবং ঐ ব্যোমবিহারী হংসের ত্রায় তাহার নিজ ধাম স্বর্গলোকে প্রস্থান করিয়া যেখানে সেই আকৃত চিন্তা পরিপাক করিয়া আত্মসাৎ করে। এইরূপে জীব পুষ্ট ও পীন হয়।*

আমরা এক ঘণ্টায় যাহা আহার করি, তাহা পরিপাক করিতে অন্ততঃ ৭।৮ ঘণ্টা সময় লাগে। দৈহিক পরিপাকের যে নিয়ম, আত্মিক পরিপাকেরও ঐ নিয়ম। ৬০।৭০ বৎসরে আমরা ভুলোকে যে চিন্তা-

* The devachanic life is one of assimilation, the experiences collected on earth have to be worked into the texture of the Soul, and it is by these that the Ego grows: its development depends on the number and variety of the Mental Images it has formed during its earthly life

খাদ্য আহরণ করি, দেবলোকে তাহা পরিপাক করিয়া আত্মসাৎ করিতে অন্ততঃ ৫০০।৬০০ বৎসর সময় লাগে। সেই জন্ত জীবের পৃথিবীবাসের তুলনায় তাহার স্বর্গবাস অনেক দীর্ঘকাল স্থায়ী।

এই পরিপাকের প্রণালী কি? জু' একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টি বিশদ হইতে পারে—ধরুন, ইহ জন্মে কেহ বৈজ্ঞানিক বা বৈদান্তিক সূক্ষ্মতত্ত্ব আয়ত্ত করিবার প্রয়াস করিল। সে মেধাবী বা তীক্ষ্ণবুদ্ধি নহে, সাধারণ রকমের মস্তিষ্ক লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। গভীর বা নিবিড় ভাবে চিন্তা করা তাহার সাধ্যায়ত্ত নহে। অথচ জ্ঞানের পিপাসা, প্রকৃত জিজ্ঞাসা তাহার মধ্যে বেশ সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। এই অবস্থায় তাহার মৃত্যু ঘটিল। যে স্থলদেহ পদিত্যাগ করিয়া কিছু দিন কামলোকে অবস্থান করিবার পর স্বর্গলোকে উপনীত হইল। সেখানে সে দুর্বল মস্তিষ্কের বাধা বিমুক্ত হইয়া, সেই সকল বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক চিন্তার সংস্কার লইয়া পুনঃ পুনঃ অনুধ্যান করিতে লাগিল—সেই সকল অদ্ধশূট চিন্তার ছবি তাহার চিত্তে বার বার ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। এই অনুধ্যানের ফল কি হইল? সেই পূর্ব জন্ম কৃত চিন্তার সংস্কার ক্রমশঃ চিন্তার শক্তি ও সামর্থ্যে আকারিত হইয়া তাহার চিত্ত-সম্পদে পরিণত হইল। *

স্বর্গ ভোগের পর যখন সে জন্মান্তর গ্রহণ করিল তখন সেই উপচিত চিন্তা শক্তি তাহার নিজস্ব সম্পত্তিরূপে প্রকাশ পাইল। এবং পূর্ব জন্মে যে সকল বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক তত্ত্বের নিকট তাহার চিত্ত ব্যাহত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইত, পরজন্মে সেই সকল তত্ত্ব তাহার পক্ষে সুগম ও অনায়াস-লভ্য হইল।

* By this transformation they cease to be Mental Images created and worked on by the Soul, and become powers of the Soul, part of its very nature.
—Karma page 37.

আর একটা দৃষ্টান্ত ধরুন—ইহ জন্মে কেহ দয়াপ্রবণ প্রকৃতি লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে—লোক-হিতৈষণা তাহার লক্ষ্য, কিন্তু সে দরিদ্র ও অক্ষম। সুযোগের অভাবে এবং সহায় ও সম্পদের অভাবে তাহার লোকহিত-মনোরথ হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া হৃদয়েই বিলীন হইল। সে সেই সকল হিতৈষণা-ব্রতকে আকার দান করিয়া মূর্ত্ত করিতে পারিল না। এই অবস্থায় তাহার মৃত্যু হইল। সে সেই অতৃপ্ত লোকহিতৈষণা লইয়া স্বর্গ লোকে উপস্থিত হইল। সে সেই স্বর্গলোকে সংস্কল্পের সাহায্যে সেই সকল অফল হিত-ব্রতকে কাঙ্গানিক আকার দিয়া সবল ও সফল করিতে লাগিল। ইহাতে কেবল যে তাহার হিতৈষণা বৃত্তি পুষ্ট ও সমৃদ্ধ হইল তাহা নহে, ঐ সকল পরিকল্প বা Schemes কার্য্যে পরিণত হইবার সম্ভাবনাও প্রবলতর হইয়া উঠিল; এবং যখন সে পরজন্মে পুনরায় স্থলশরীর ধারণ করিল, তখন ঐ সকল ব্রতকে আফল্য দান করিবার সুযোগ তাহার করতলগত হইতে লাগিল।

সু-চিন্তা ও সু-ভাবনা সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, কু-চিন্তা ও কু-ভাবনা সম্বন্ধেও সেই কথা বলা যায়। কেহ অতৃপ্ত কামুদতা বা লোলুপতা লইয়া দেহত্যাগ করিল। পরকালে ঐ কামের ও অর্থগৃহুতার চিত্র তাহার চিত্তে পুনঃ পুনঃ উদ্ভূত হইতে লাগিল। তাহার ফলে তাহার কামপ্রকৃতি ও লোভপ্রকৃতি প্রবলতর হইয়া সে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিবে। সুখের বিষয় বিধাতার বিধানে এমনটা প্রায়ই হয় না। কারণ, ইহ জীবনে যে অবাধে কাম বা লোভ-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিয়াছে, তাহার অবশুস্তাবী ফলে তাহাকে কামলোকে অনেক বার্থতা ও বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হয়। গ্রীক পুরাণের সিসিফস ও টেন্টালসের গল্পে এই শিক্ষাই দেওয়া হইয়াছে। আমাদের পুরাণে বর্ণিত নরকযন্ত্রণা ইহারই অনুরূপ কথা। সেই জন্ত রোমান ক্যাথলিক খৃষ্টানেরা মৃত্যুর পর একটা Purgatory'র কল্পনা করিয়াছেন। অগ্নিদগ্ধ হইলে স্বর্গের শ্রামিকা বিদূরিত হইয়া দেরূপ বিপুল সাধিত হয়, ঐ

নরকাগ্নি জীবের সম্বন্ধেও সেইরূপ বিপুল সাধন করে। তাহার ফলে আমাদের ইহ জন্মের অভিজ্ঞতা ‘প্রাজ্ঞতায়’ এবং পাপকর্মের আনুষঙ্গিক বাতনা বিবেকে (Conscienceএ) পরিণত হয়। *

বিধাতার এমনই মঙ্গল-বিধান যে, কোন কিছুই বিফলে যায় না। এমন কি পাপ ও বার্থতাও তাঁহার মঙ্গল-করের স্পর্শলাভ করিয়া ধর্মের আকার পরিগ্রহ করে।

তৃতীয়তঃ, চেষ্টনা বা কৃতি (Action)। কৃতির দ্বারা কিরূপে আমাদের পরজন্ম নিরূপিত হয়? এ সম্বন্ধে উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি—বৃহ, ৪।৪।৫

যাহার যেমন কর্ম, তাহার তেমনি ফল। এই কথাই প্রতিধ্বনি করিয়া মহাভারত বলিয়াছেন ;—

যথা যথা কর্মশৃণং ফলার্থী

করোন্ত্যং কর্মফলে নিবষ্টঃ।

তথা তথ্যং শৃণং প্রযুক্তঃ

শুভাশুভং কর্মফলং ভুঞ্জি।—মহাভারত, শান্তিপর্ক

অর্থাৎ সকাম ফলার্থী ব্যক্তি যেমন কর্ম করে, সে তদনুরূপই শুভ বা অশুভ ফল ভোগ করিতে বাধ্য হয়। যেমন বীজ বপন করা যায়, বৃক্ষ তাহার অনুরূপই হয়। সেইজন্ম খৃষ্টানেরা বলেন, As you sow, so you reap। মহাভারতকারও বলিয়াছেন—

নাবিজ্ঞাং জায়তে কিঞ্চিৎ

* Thus far we see as definite principles of Karmic Law, working with Mental Images as causes, that :

Aspirations and desires become capacities : repeated thoughts become tendencies ; wills to perform become actions ; experiences become wisdom ; painful experiences become conscience.

অর্থাৎ একজন্মের চেষ্টনা বা কৃতির ফলে পর জন্মের পারিপার্শ্বিক অবস্থা নিয়মিত হয় (Actions make Environment)। পতঞ্জলি যোগ দশনে এই তত্ত্ব বিশদ করিয়াছেন—

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ ।—যোগ সূত্র, ২।১৩

অর্থাৎ এজন্মের কৃত কর্মের বিপাকে পরজন্মের জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ নির্দিষ্ট হয়। আমরা ইহজন্মে যে সকল কর্ম করিতেছি তাহা দ্বারা অপরের সুখ বা দুঃখ, ইষ্ট বা অনিষ্ট, হিত বা অহিত সাধিত হইতেছে। তাহার ফল কিরূপ হইবে? আমি যাহার অনিষ্ট করিলাম সে আমার উত্তমর্গ হইল এবং আমি যাহার ইষ্ট করিলাম সে আমার অধমর্গ হইল। এইরূপে হয় আমি তাহার নিকট ঋণী হইলাম, না হয় সে আমার নিকট ঋণী হইল। ইহার ফলে কোন্ দেশে আমি জন্মগ্রহণ করিব, কোন্ কুলে, কোন্ যুগে, এবং ঐরূপে জন্মিয়া আমার আয়ু কতদিন হইবে, এবং আমার ভোগ বা অবস্থা কিরূপ হইবে, তাহা নির্দ্ধারিত হয়। কর্মবিধাতারা ঐ নির্দ্ধারণ সংঘটিত করেন। সেই নির্দ্ধারণের প্রণালী বুঝিতে হইলে আমাদের দু'একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতে হইবে, এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তিগত কর্মের সহিত জাতিগত কর্মের সম্পর্ক কি তাহাও নির্দ্ধারণ করিতে হইবে।

পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা ঐ বিষয়ের আলোচনা করিব।

সপ্তম অধ্যায়

ব্যক্তিগত ও জাতিগত কৰ্ম্ম

পূৰ্ব্ব অধ্যায়ে কৰ্ম্মের বিপাক আলোচনা করিতে গিয়া আমরা দেখিয়াছি যে, পূৰ্ব্বজন্মের চেষ্টনা বা কৃতির (Actionএর) ফলে পর জন্মের পরিপার্শ্বিক অবস্থা (Environment) অর্থাৎ জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ নিয়মিত হয় ।

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাতায়ুর্ভোগাঃ—যোগসূত্র, ২।১৩

এ নিয়মনের প্রকার ও প্রশালী কি ? ভগবান্ স্বয়ং গীতায় বলিয়াছেন

গহনা কৰ্ম্মণো গতিঃ

‘কৰ্ম্মের গতি-নির্দ্ধারণ অতি দুৰূহ’ । অথচ এই দুৰূহ কার্য্যে হস্তক্ষেপ না করিয়া আমাদের উপায় নাই ।

একজন সাধু আমাকে একবার বলিয়াছিলেন যে, কৰ্ম্মবিপাকের প্রকার বুঝাইবার জন্ত তাঁহার গুরুদেব তাঁহাকে কয়েকজন জীবের পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মের যবনিকা উন্মোচন করিয়া তাহাদিগের ঘটনাবলি তাঁহার নেত্রের সম্মুখে উদ্ঘাটিত করিয়াছিলেন । বায়স্কোপের জীবন্ত চিত্রাবলী যেমন রঙ্গমঞ্চের উপর দর্শকের সমক্ষে উদ্ঘাটিত হয়, ইহাও সেইরূপ হইয়াছিল । তখন ঐ সাধু শ্রীগুরুর কৃপায় অনেকটা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন যে, কি বীজ পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মে উৎপন্ন হইয়া পর জন্মে কি বৃক্ষ উৎপন্ন করিয়াছিল—কি কারণ-কূট জন্মান্তরে প্রবর্তিত হইয়া পরবর্তী জন্মে কি কার্য্যে পরিণত হইয়াছিল । বস্তুতঃ দিব্যদৃষ্টি বলে অনেকগুলি নরনারীর ‘পূৰ্ব্বজাতি বিজ্ঞান’

না হইলে * কন্মের গহন গতি নির্ধারণ একরূপে অসম্ভব। তথাপি কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিলে এই দুর্বোধ্য বিষয় কতকটা শিশু হইতে পারে।

মহাভারতের উদ্বোগ-পর্বে ভীষ্মহস্তা শিখণ্ডীর কাহিনী অনেকেই পাঠ করিয়াছেন। ভীষ্মের পিতা শান্তনু দাসরাজকণ্ঠ সত্যবতীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পাণিপ্রার্থী হইলে, দাসরাজ ভীষ্মকে এই প্রতিজ্ঞা করাইয়া লয়েন যে, জ্যেষ্ঠ হইলেও তিনি নিজে রাজ্যাধিকার পরিত্যাগ করিবেন এবং পাছে বিবাহ করিয়া পুত্র উৎপাদন করিলে ভবিষ্যতে সেই পুত্র রাজ-সিংহাসনের দাবি করে, সেই আশঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত ভীষ্ম আজীবন ব্রহ্মচারী থাকিবেন। পিতার অনুরোধে ভীষ্ম এই কঠোর প্রতিজ্ঞা করিলে তবে দাসরাজ সত্যবতীর সহিত শান্তনুর বিবাহ দেন। ঐ বিবাহের ফলে শান্তনুর ঔরসে সত্যবতার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্য নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হয়। শান্তনুর মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ প্রথমে হস্তিনাপুরের রাজা হন এবং তাঁহার অকাল-মৃত্যুর পর বিচিত্রবীৰ্য্য সিংহাসনে আরোহণ করেন। ভীষ্ম স্বীয় প্রতিজ্ঞার অনুসারে রাজ্যাধিকার পরিত্যাগ করিয়া ভ্রাতার রক্ষক ও চালকরূপে বিচিত্রবীৰ্য্যের অভিভাবকতা করিতে থাকেন। ক্রমে বিচিত্রবীৰ্য্য যৌবনে পদার্পণ করিয়া বিবাহযোগ্য হইলে ভীষ্ম তাঁহার জন্ত যোগ্য পাত্রীর সন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি শুনিলেন যে কাশিরাজের তিনটি অপূর্বরূপবতী কন্যা অম্বা, অম্বিকা ও অম্বালিকা স্বয়ম্বর হইবেন।

* এই ‘পূর্বজাতি বিজ্ঞান’ যে অযৌক্তিক বা অসম্ভব নহে দ্বিতীয় খণ্ডে জন্মান্তরের আলোচনায় আমরা তাহা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিব। * কৌতূহলী পাঠক এ সম্পর্কে তত্ত্ববিদ্যামণ্ডলী হইতে প্রকাশিত *Lives of Aleyone—Two volumes* পাঠ করিতে পারেন। ঐ গ্রন্থে ব্যক্তি বিশেষের ৪৮টি পূর্ব পূর্ব জন্মের কাহিনী সবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে।

তিনি ঐ স্বয়ম্বর সভায় উপনীত হইয়া তখনকার প্রথামুসারে ঐ তিন কণ্ঠাকে বাহুবলে হরণ করিলেন। অবশ্য ঐ সভায় শাষ প্রভৃতি অনেক বীৰ্য্যবান্ রাজা উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা ভীষ্মের দপিত আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু কেহই ভীষ্মের বীৰ্য্যবাহির উত্তাপ সহ্য করিতে পারিলেন না। ভীষ্ম সমস্ত রাজাকে পরাভূত করিয়া ঐ তিনটি কুমারীকে সঙ্গে লইয়া হস্তিনাপুরে উপনীত হইয়া ভ্রাতার জন্ম জননী সত্যবতাকে ঐ তিনটি কণ্ঠারই উপহার দিলেন। বিচিত্রবীৰ্য্যের সহিত কণ্ঠাদিগের বিবাহ সম্পন্ন হইবে স্থির হইল। তখন জ্যেষ্ঠা কণ্ঠা অশ্বা ব্রীড়ানম্ন মুখে ভীষ্মকে বলিলেন যে, তিনি পূৰ্ণ হইতেই শাষরাজকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন—তিনি কিরূপে বিচিত্রবীৰ্য্যকে পতিরূপে গ্রহণ করিবেন ?

ভীষ্ম এই কথা শুনিয়া অশ্বাকে সসম্মানে শাষরাজের কাছে পাঠাইয়া দিলেন। অশ্বা বিনীত ভাবে শাষের নিকট সমস্ত কথা নিবেদন করিলেন। শাষ বলিলেন যে, ভীষ্ম যখন বীৰ্য্যমূল্যে তাঁহাকে ক্রয় করিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাকে কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারেন না। অশ্বা পুনঃ পুনঃ বলিলেন, আমি অগ্রপূৰ্ণা নহি, আপনি আমায় গ্রহণ করুন। কিন্তু সর্প যেমন নিশ্চোক পরিত্যাগ করে সেইরূপ শাষ অশ্বাকে পরিত্যাগ করিলেন।

তামেবং ভাষমানাং তু শাষঃ কাশিপতেঃসুতাম্

অত্যজন্তরত শ্রেষ্ঠ ! জীর্ণাং স্বচমিবোরগঃ ॥—উদ্যোগপর্ক, ২০।

তখন অশ্বা অতি দীনমনে কুরুরীর গায় রোদন করিতে করিতে শাষের রাজধানী হইতে নির্গত হইলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, ভীষ্মই তাঁহার সমস্ত বিপত্তির কারণ। অতএব যুদ্ধ দ্বারাই হউক বা তপঃ প্রভাবেই হউক ভীষ্মকে ইহার প্রতিফল দিতেই হইবে।

স। ভীষ্মে প্রতিকৰ্ণব্য। নাহং পশ্যামি সাম্প্রতম্ ।

তপসা বা যুধা বাপি হুঃখহেতুঃ স মে মতঃ ॥

অশ্বা বৈরনিৰ্য্যাতনের উপায় চিন্তা করিতে করিতে তাপসগণের আশ্রমে উপনীত হইলেন । ঐখানে ঘটনাক্রমে তাঁহার মাতামহের সহিত অশ্বার সাক্ষাৎ হইল । মাতামহ তাঁহাকে পরামর্শ দিলেন যে, “ভীষ্মকে পরাভূত করিতে পারে পরশুরাম ভিন্ন এমন বীর আর কেহই নাই । অতএব তুমি পরশুরামের শরণাপন্ন হও ।” অশ্বা তাহাই করিলেন । পরশুরাম তাঁহার কাহিনী শুনিয়া তাঁহার প্রতি দয়াদ্র হইলেন এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন । অশ্বা বলিলেন, “আমি অস্ত্র কিছুই চাহি না, আপনি সেই নীচাশয় ভীষ্মকে সংহার করুন ।”

ভীষ্মঃ জহি মহাবাহো যংকৃতে হুঃখমৈদৃশম্ ।

তখন পরশুরাম উপায়ান্তর না দেখিয়া অশ্বাকে লইয়া ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ভীষ্মকে অনুমতি করিলেন যে, “শাষরাজ যখন ইহাকে গ্রহণ করিতেছেন না, তখন তুমি ইহাকে গ্রহণ কর ।” ভীষ্ম ইহাতে সন্মত হইলেন না । তখন ভীষ্মে ও পরশুরামে প্রচণ্ড যুদ্ধ বাধিয়া গেল । কয়েক দিন যুদ্ধ হইল, কিন্তু কেহই কাহাকে পরাজিত করিতে পারিলেন না । তখন পরশুরাম অশ্বাকে বলিলেন, “হে ভামিনি ! আমি যথাসাধ্য পৌরুষ প্রয়োগ করিয়াছি, কিন্তু তথাপি ভীষ্মকে পরাজয় করিতে পারি নাই । অতএব আমি আর কি করিতে পারি ?” তখন রোষাকুলিতলোচনা অশ্বা পরশুরামকে বলিলেন, “আপনি যাহা পারিলেন না, আমি তাহা পারি কি না দেখি, আমি নিজে ভীষ্মকে যুদ্ধক্ষেত্রে শায়িত করিব ।”

গামধ্যার্মি তু তত্রাহং যত্র ভীষ্মং তপোধন !

সমরে পাতায়ব্যায়ি স্বয়মেব ভৃগুর্হহ ॥

এই বলিয়া অশ্বা রোষকষায়িত লোচনে ভীষ্মের বধসাধন উদ্দেশ্যে তপস্বী কারবার জন্ত প্রস্থান করিলেন । অশ্বা যমুনাতীরস্থ নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ

করিয়া অতি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল। অশ্বার আত্মীয়গণ এবং সিদ্ধতাপসগণ তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অশ্বা প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন যে, ভীষ্মকে বিনাশ না করিয়া আমি কদাচ নিবৃত্ত হইব না।

নাহঙ্কা যুধি গাক্ষ্যেং নিবর্তিযো তপোধনাঃ ।

কাল পূর্ণ হইলে তাঁহার সাধনার সিদ্ধি হইল। স্বয়ং মহাদেব আবিভূত হইয়া তাঁহাকে বর দিলেন।

হনিষ্যসি রণে ভীষ্মং পুরুষৎক লপ্তসে ।

ক্রপদন্ত কূলে জাতা ভবিষ্যসি মহারথঃ ॥

তখন অশ্বা বৃহৎ চিতা রচনা করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলেন এবং রৌষদীপ্ত চিত্তে ভীষ্মবধের ভাবে ভাবিত হইয়া সেই অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন।

চিতাং কৃষ্টা হুমহতীং প্রদায় চ হতাশনম্ ।

প্রদীপ্তেহগ্নৌ মহারাজ রৌষদীপ্তেন চেতসা ।

উক্তা ভীষ্মবধায়ৈতি প্রবিবেশ হতাশনম্ ॥

ইহার ফলে কি হইল? অশ্বা কিছু দিনের মধ্যেই ক্রপদরাজের পুত্র শিখণ্ডী রূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। এবং কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অর্জুনের সাহায্যে ভীষ্মের হত্যাসাধন করিয়া সেই পূর্বজন্মকৃত বৈর চরিতার্থ করিলেন। এইরূপ হওয়া বিচিত্র নহে। কারণ, আমরা গীতাতে ভগবানের মুখে শুনিয়াছি—

যং যং বাপি শ্রবন্ ভাবং ত্যজন্ত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তৎপ্রাবর্ত্যাবিতঃ ॥

‘যে যে ভাবে বিশেষভাবে ভাবিত হইয়া দেহ ত্যাগ করে, জন্মান্তরে সে সেই ভাব প্রাপ্ত হয়।’ এইরূপে কর্মের বিপাক সাধিত হয়।

তত্ত্ববিজ্ঞানগুণীর প্রতিষ্ঠাত্রী ম্যাডাম ব্লাভাট্‌স্কি ছত্রপতি শিবাজির পূর্ব জন্মের ঐক্যপ একটা কাহিনী বলিতেন। ঐ কাহিনী সত্য হইলে আমরা বর্তমান যুগে ঐ ভীষ্ম-অশ্বা ঘটিত ব্যাপার আবার প্রত্যক্ষ করি।

সে কাহিনী এইরূপ—ডোলগোর্কি নামে কৃষ-রাজবংশের এক নিকট আত্মীয়, জাহাঙ্গীর বাদশাহ হইবার কয়েক বৎসর পূর্বে, বৈরাগ্যের বশবর্তী হইয়া রাজসম্মান ও বিষয়-বৈভব পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসীর বেশে এসিয়ার নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে ভারতবর্ষে উপনীত হইলেন। ঐ দেশ-ভ্রমণ উপলক্ষে তিনি তিব্বতে কোন সিদ্ধযোগীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন, এবং যোগ বিষয়ে কয়েকখানি ছন্দ গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। কিছুদিন দিল্লীতে অবস্থানের পর কয়েকটি অসহিষ্ণু গোঁড়া মুসলমানের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং তাহারা তাঁহাকে নানারূপে উৎপীড়িত করে। বাদশাহের নিকট আবেদন করিয়াও তিনি কোন প্রতীকার প্রাপ্ত হইলেন না ; এমন কি মুসলমানেরা তাঁহার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় সেই গ্রন্থগুলি অগ্নিদগ্ধ করে। ইহাতে ডোলগোর্কি বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া মোগলসাম্রাজ্য ধ্বংস করিবার প্রতিজ্ঞা করেন এবং মহাভারতোক্ত অশ্বার ত্রায় বৈর-নির্ঘাতন ভাবে ভাবিত হইয়া যে অগ্নিতে তাঁহার প্রাণাধিক গ্রন্থগুলি ভস্মীভূত হইয়াছিল সেই অগ্নিতে নিজের শরীরকে আহুতি প্রদান করেন। এই ডোলগোর্কি নাকি পরে শিবাজিরূপে জন্মগ্রহণ করেন। শিবাজি মহারাজ ইতিহাস-পরিচিত ব্যক্তি। ইতিহাস-পাঠক মাত্রেরই অবগত আছেন কি কৌশল, ঐকান্তিকতা, উত্তম ও নিষ্ঠার সহিত তিনি তাঁহার জীবনব্রত মোগল সাম্রাজ্যের উচ্ছেদ সাধনে ব্রতী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রবর্তিত জীবনপ্রভাতের মধ্যাহ্ন কিরূপে মোগলসাম্রাজ্যকে বিলোড়িত ও বিধ্বস্ত করিয়াছিল। এখানেও আমরা কন্মবিপাকের একটি প্রকার লক্ষ্য করিতে পারি।

কয়েক বৎসর পূর্বে ‘থিয়সফিষ্ট’ পত্রিকায় একটা সত্যমূলক কাহিনী প্রকাশিত হইয়াছিল ঐ কাহিনী হইতেও কৰ্মের অল্পগুণ বিপাক লক্ষ্য করা যায়। কেহ যদি একজন্মে নিকট আত্মীয়কে (বাহার প্রতি সদয় ও স্নেহে ব্যবহার তাহার অবশ্য কর্তব্য) অবজ্ঞা ও অনাদর করে, তবে, অসম্ভব নহে যে, পরজন্মে সেই অবজ্ঞাত আত্মীয়ই তাহার বিশেষ স্নেহভাজন হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। এবং তাহার হৃদয়ের ভালবাসা আকর্ষণ করিয়া নয়নের মণি হইবে, এবং অকালে তাহার সমস্ত স্নেহবন্ধন ছিন্ন করিয়া তাহাকে অপার শোকসাগরে ভাসাইয়া ফাঁকি দিয়া চলিয়া যাইবে।*

‘থিয়সফিষ্ট’ পত্রে প্রকাশিত ঐ গল্প হইতে আমরা কৰ্মের এই বিপরিণাম বেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি।

গল্পটা এই :—মহারাষ্ট্র প্রদেশের পার্শ্বত্ব ভূভাগে এক দম্ভ্য দম্ভ্যবৃত্তি করিয়া জীবিকা নিব্বাহ করিত। ঘটনাক্রমে একদিন এক বণিক প্রচুর ধন-রত্ন লইয়া সেই গিরি-সঙ্কট দিয়া দেশে ফিরিতেছিল। সে দম্ভ্যর কবলে পড়িয়া প্রাণনাশের ভয়ে তাহাকে অনেক অন্ত্রনয় বিনয় করিল, এবং নিজের সমস্ত ধন-রত্নের বিনিময়ে জীবন ভিক্ষা চাহিল। কিন্তু নিষ্ঠুর দম্ভ্য তাহার কোন কথায় কর্ণপাত করিল না এবং নির্দয়ভাবে তাহাকে হত্যা করিয়া তাহার সমস্ত সম্পদ হস্তগত করিল। কালে বহু বিস্তারিত অধিকারী হইয়া সেই দম্ভ্য দম্ভ্যবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া সম্পন্ন গৃহস্থরূপে জীবন যাপন করিতে লাগিল। সে অপুত্রক ছিল; বৃদ্ধ বয়সে তাহার এক স্নিকুমার পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র বৃদ্ধ পিতার প্রাণের পুত্রলি হইয়া উঠিল। বৃদ্ধ বহু ব্যয়ে

* If an Ego treats unkindly or neglects one to whom he owes affectionate duty and protection, or service of any kind, he will but too likely again find himself born in close relationship with the neglected one and perhaps tenderly attached to him, only for early death to snatch him away from the encircling arms.—*Karma*.

তাহার লালন পালন ও বিখ্যাভ্যাস করাইল। ক্রমে তাহার বিবাহের বয়স হইলে একটী স্নন্দরী কন্তার সহিত তাহার বিবাহ দিল। বৃদ্ধের যেন সকল সাধ পূর্ণ হইল। তাহার হৃদয়ে আশার উচ্ছ্বাস বহিতে লাগিল। ইহার কিছুদিন পরে দৈবাৎ সেই পুত্র কঠিন রোগে আক্রান্ত হইয়া শয্যাশায়ী হইল। বৃদ্ধ বহু ব্যয় করিয়া প্রধান প্রধান বৈজ্ঞ ডাকাইয়া এবং বিচক্ষণ দৈবজ্ঞের দ্বারা শাস্তি স্বস্ত্যয়ন করাইয়া তাহার রোগমুক্তির অশেষবিধ চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। ক্রমে সকলেই তাহার জীবনের আশা পরিত্যাগ করিল।

ঐ সময় একদিন রোগী যেন কিছু স্বস্তি বোধ করিল। পিতার মুখ হর্ষে উৎফুল্ল হইল, সে স্নেহভরে পুত্রের শয্যাপ্রান্তে গিয়া উপবিষ্ট হইল। পুত্র ইঙ্গিত দ্বারা জানাইল যে, পিতার সহিত তাহার কিছু গোপনীয় কথা আছে। তখন সমস্ত অনুচর ও চিকিৎসকগণকে সরাইয়া দেওয়া হইল। সেই নির্জন গৃহে পুত্র পিতাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “বাবা আমাকে চিনিতে পারেন কি?” পিতা ভাবিলেন পুত্র প্রলাপ বকিতেছে। তিনি তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন, “সে কি বাবা! তোমাকে আমি চিনি না? তুমি আমার প্রাণের ধন।” পুত্র বলিল, “তানয়, আপনার সে দিনের কথা মনে পড়ে কি? ৭ দিন অমুক গিরি-সঙ্কটে অমুক বণিক্কে হত্যা করিয়া তাহার সর্বস্ব অপহরণ করিয়াছিলেন?” বৃদ্ধের মাথায় যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। সে বিস্মিত হইয়া ভাবিল, “এ কি! ইহাকে ঐ কথা কে শুনাইল?” সে প্রকাশে বুলিল, “বাবা, ও সকল কি বলিতেছ? বৈজ্ঞকে ডাকিব কি?” পুত্র বলিল, “দেখুন, আমার আর বিলম্ব নাই। যাইবার আগে শেষ কথাটা বলিয়া যাই। আমি সেই বণিক্কে যাহাকে তুমি নির্দয়ভাবে হত্যা করিয়াছিলে। সেই বণিক্কেই তোমার পুত্ররূপে জন্মিয়াছিল। আমার জন্মাবধি আজ পর্য্যন্ত আমার জ্ঞাত যত টাকা

ব্যয় করিয়াছ হিসাব করিলে দেখিবে যে, উহার পরিমাণ সেই বণিকের নিকট হইতে অপহৃত ধনের সমান। এখন আমি চলিলাম। সেই টাকার সুদ আদায়ের জন্ত আমার বালিকা পত্নীকে রাখিয়া গেলাম। ইহাকে আজীবন পালন করিও।” এই বলিয়া পুত্র নয়ন মুদ্রিত করিল; সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রাণবায়ু দেহ ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

এই গল্প সত্য হউক বা কাল্পনিক হউক, ইহা একজন্মকৃত কৰ্মের কিরূপে পরজন্মে বিপাক হয়, তাহার সুন্দর উদাহরণ।

এই হত্যার ব্যাপারের ফলাফল একটু আলোচনা করা যাউক। কৰ্ম বিপাকের সাধারণ বিধি এই যে, ‘হস্তা হতেন হততে’, অর্থাৎ হস্তা হত ব্যক্তির দ্বারা হত হইবে। ইহার অর্থ এরূপ নয় যে, হত ব্যক্তি স্বহস্তে হস্তাকে হনন করিবে—তবে সে হস্তার মৃত্যুর নিদান বা নিমিত্ত হইবেই হইবে। কখনও কখনও দেখা যায় যে, চিকিৎসকের ভ্রমে বা কম্পাউণ্ডারের অনবधानে ঔষধের বিপর্যয় ঘটিয়া রোগীর মৃত্যু ঘটিল। এ হত্যা অনিচ্ছাকৃত, কিন্তু কৰ্মজনিত। এখানেও সেই নিয়ম—‘হস্তা হতেন হততে।’ এ সম্বন্ধে কয়েক বৎসর পূর্বে Theosophical Review পত্রে একটি চমৎকার গল্প প্রকাশিত হইয়াছিল। গল্পের শিরোনাম—“Teller of Drolls”। গল্পটি এই—

অতীত যুগে সমুদ্রপারের এক দেশে এক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি বাহুবলে অনেক ক্ষুদ্র রাজ্য জয় করিয়া সাম্রাজ্য ভুক্ত করেন। ঐ সকল বিজিত ক্ষুদ্র রাজ্যের একটা রাজ্য আচার, ধর্ম ও সভ্যতার হিসাবে বিজেত-রাজ্যের সম্পূর্ণ বিপরীত ছিল। সম্রাট ঐ দেশ শাসনের জন্ত তত্রত্য একজন নায়ককে নিযুক্ত করেন। সম্রাটের আশয় ও উদ্দেশ্য মন্দ ছিল না, কিন্তু তিনি উদ্ধত ও আত্মাভিমानी লোক ছিলেন, এবং প্রবল জিদের বশবর্তী হইয়া সেই বিজিত দেশকে নিজের প্রবর্তিত প্রথাতে পরিচালিত

করিতে বাধ্য করেন। ইহার ফল বেক্রপ হওয়া উচিত তাহাই হইল। প্রজারা উতাক্ত ও বিরক্ত হইয়া বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। সম্রাটের প্রতিনিধি সেই নায়ক তাঁহাকে নানামতে বুঝাইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু তিনি নিজের নির্দিষ্ট পথ কোনরূপেই পরিত্যাগ করিলেন না। তখন সেই নায়ক কর্তব্যবুদ্ধির প্রেরণায় প্রণোদিত হইয়া সেই বিদ্রোহী প্রজাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিল। সম্রাট প্রকাণ্ড বাহিনী লইয়া বিদ্রোহদমনের জন্ত অভিযান করিলেন এবং অল্পদিনের মধ্যেই সেই বিদ্রোহী দলকে পরাজিত করিয়া তাঁহার ভূতপূর্ব প্রতিনিধি, সেই নায়ককে বন্দী করিলেন। বন্দী শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া তাহার সম্মুখে নীত হইল এবং অশেষ প্রকারে নিজের দোষ ক্ষালনের চেষ্টা করিল। কিন্তু সম্রাট তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। তিনি নির্দয় ও নৃশংস ভাবে সেই নায়ককে হত্যা করিলেন। তাহার পর কত বৎসর কাটিয়া গেল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে সেই সম্রাট ও সেই নায়ক ইংলণ্ডের কর্ণওয়াল প্রদেশে জন্মান্তর গ্রহণ করিল। এইবার সম্রাট একজন প্রবল প্রতাপ জমিদার হইলেন—নাম স্যার রিচার্ড রোসভেন্ (Sir Richard Bosven), এবং সেই নায়ক হইলেন উলিয়ান পেনালুনা (Wiliān Penaluna) নামক একজন উচ্চস্তরের কৃষকপুত্র। কৃষিকার্য্য তাহার ভাল লাগিত না—সে গ্রামে গ্রামে বিচরণ করিয়া রাজপুতনার চারণদিগের ত্রায় কথা ও কাহিনী বলিয়া বেড়াইত। গ্রামবাসীরা তাহাকে আদর দত্ত কবিত, তাহার বাগ্মিতায় ও গল্পকুশলতায় মোহিত হইত এবং অজ্ঞাতে তাহার পক্ষপাতী হইত।

রোসভেন যে গ্রামের হর্তা-কর্তা-বিধাতা ছিলেন, সেই গ্রামের মধ্য দিয়া একটা ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত ছিল। ঐ নদীতে কোন সেতু ছিল না। শুকারুখার সময় লোকে হাঁটিয়া নদী পারাপার হইত, কিন্তু বর্ষার প্লাবন আসিলে পার হইতে গিয়া দুই চারি জন প্রতি বৎসরই মারা গাইত। তথাপি কেহ সেতু রচিবার প্রয়াস করিত না।

২০০ বৎসর পূর্বে এক জমিদার নাকি ঐখানে সেতু রচনার চেষ্টা করিয়াছিলেন। গ্রামবাসীর দৃঢ় বিশ্বাস সে সেতুর ফল বড় বিঘ্ন হইয়াছিল—গ্রামে মহামারী দেখা দিয়া অর্ধেক গ্রাম উৎসন্ন হইয়াছিল। ঐ ক্ষুদ্র নদীর যে জলদেবতা, তিনি নাকি সেতু দেখিয়া অপ্রসন্ন হইয়াছিলেন—ঐরূপ সেতু বাঁধিলে যে, তাঁহার বার্ষিক বলি বন্ধ হইবে! রোসভেন অবশ্য এ সকল কুসংস্কার মানিতেন না। তিনি জিদ ধরিলেন ঐ নদীতে সেতু বাঁধিবেনই—গ্রামবাসীর কুসংস্কারকে পদদলিত করিয়া তাহাদিগকে মৃত্যুর করাল কবল হইতে রক্ষা করিবেন। গ্রামের মধ্যে আতঙ্কের তুফান বহিতে লাগিল—সমস্ত প্রজার চিত্তে বিদ্রোহের বহ্নি জলিয়া উঠিল। গ্রামবাসীরা উলিয়ানকে নায়ক করিয়া সেই আসন্ন বিভীষিকা হইতে রক্ষা পাইবার আশায় তাঁহাকে রোসভেনের নিকট দূত করিয়া পাঠাইল। উলিয়ান জমিদারকে অনেক বুঝাইলেন, কিছু কিছু ভয় দেখাইবারও ক্রটি করিলেন না; কিন্তু কোন মতেই রোসভেনের জিদ হটাইতে পারিলেন না। বিফলমনোরথ হইয়া উলিয়ান অপ্রসন্ন চিত্তে ফিরিয়া চলিলেন। তিনি এক নির্জজন উপবনে বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন—“জমিদার জিদ ধরিয়াছেন, সেতু বাঁধিবেনই, কিন্তু তাহার ফলে প্রজারা ক্ষিপ্ত হইয়া ঐ সেতু ভাঙ্গিয়া ফেলিবে—খুব সম্ভব তাঁহার বাড়ীতে আশ্রয় লাগাইবে, মহা দাঙ্গাদাঙ্গায়া বাধিবে—এত শত লোক খুন জখম হইবে। ইহার কি কোন উপায় নাই? আছে! জিদী জমিদারের প্রাণনাশ! হত্যা—নরহত্যা? বটে, কিন্তু নিরুপায়! এত হত্যা নয়—এ যে অত্যাচারীর দমন, ভ্রূবৃত্তের শাসন! এ যে শত শত নিপীড়িতের অব্যাহতি—এ যে মুক্তি! আর এই মুক্তির নিমিত্ত—উলিয়ান!”

উলিয়ান আর বিলম্ব করিল না। এক শাপিত ছুরিকা সংগ্রহ করিয়া ক্রতপদে জমিদারের প্রাসাদের অভিমুখে ধাবিত হইল। বাড়ীর খিড়কি দ্বার দিয়া প্রবেশ করিতে জমিদারের বালিকা ভাগিনেয়ীর চক্ষে পড়িয়া গেল।

বালিকা তাহাকে চিনিত। উলিয়ানকে দেখিয়াই গল্প শুনাইবার জ্ঞপ্তি ধরিয়া বসিল। রোসভেন নিকটেই ছিলেন—মানুষের কণ্ঠস্বর শুনিয়া বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, উলিয়ান। ইহাতে তিনি প্রসন্ন হইলেন না, কিন্তু বালিকা ভাগিনেয়ীর নির্বন্ধ এড়াইতে পারিলেন না। উলিয়ান গল্প বলিতে প্রবৃত্ত হইলে চকিতে হঠাৎ তাহার পূর্বজন্মের স্মৃতির কপাট খুলিয়া গেল—সে গল্পচ্ছলে সেই পূর্ব সম্রাট ও নায়কের কাহিনী বলিয়া গেল। রোসভেন মুগ্ধ হইয়া শুনিতে লাগিলেন—তাঁহার মনে হইল তিনিই বুঝি সেই জিদী সম্রাট, আর গ্রামবাসীরা সেই অত্যাচারিত প্রজাপুঞ্জ—উলিয়ান তাহাদের প্রতিভূস্বরূপ তাঁহাকে হত্যা করিতে আসিয়াছে। তিনি বলিলেন, “উলিয়ান! সেই পূর্ব বৈর স্বরণ করিয়াই কি ছুরিকা হস্তে প্রতিশোধ লইতে আসিয়াছ?” উলিয়ান অস্বীকার করিতে পারিল না। তখন দুইজনে ধীরভাবে আর একবার বুঝা পড়া হইল। জমিদার নিজের ভ্রম বুঝিলেন—জিদ করিয়া লোকমত দলিত করিয়া প্রজার হিতসাধন সম্ভব নহে, তাহা বুঝিলেন। সেতু বন্ধন স্থগিত হইল। উলিয়ান তাঁহার বন্ধুরূপে প্রধান অমাত্যের পদে বৃত্ত হইলেন। পূর্ব বৈরের হিসাব নিকাশ হইয়া গেল। কিন্তু ‘হস্তা হতেন হস্তে।’ ইহার কিছু দিন পরে সেই নদীতে প্রবল বন্যা আসিল। উলিয়ান ঘটনাক্রমে স্রোতে পড়িয়া জলমগ্ন হইবার উপক্রম করিলে রোসভেন জলে বাম্প দিয়া তাঁহাকে আসন্ন মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু নিজে তলাইয়া গেলেন। জল-দেবতা সে দিন ঐ শ্রেষ্ঠ বলি পাইয়া প্রীত হইয়াছিলেন কি?

এ গল্পের মধ্যে আমরা দুইটি তত্ত্ব বিবৃত দেখিলাম—প্রথম, ‘হস্তা হতেন হস্তে’; দ্বিতীয়, কন্মের জের কিরূপে নিঃশেষ করিতে হয়। বুদ্ধদেব এই মর্মে একটি কাহিনী বলিয়াছেন। দুই রাজবংশের মধ্যে বংশানুক্রমে একটা শোণিত-কলহ (blood-feud) প্রচলিত ছিল। এ বংশের যে

প্রধান, সে ও বংশের প্রধানকে ছলে বলে কৌশলে হত্যা করিত। প্রতিশোধে হত রাজার বংশধর হস্তা রাজাকে হত্যা করিত। তাহার প্রতিশোধে শেষোক্ত রাজার বংশধর তাহার পিতৃহস্তাকে হত্যা করিত। এইরূপে যখন বহু পুরুষ ধরিয়া এই উপচীর্ণমান শোণিত-কলহ চলিয়া আসিয়াছে—তখন এবারে বাঁহার হস্তা হইবার পালা, তাঁহার মনে হইল, “আচ্ছা, বংশপরম্পরায় ত এইরূপ চলিতেছে—আমার পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ মরিয়াছেন এবং মারিয়াছেন। কিন্তু ততঃ কিং—কি লাভ হইয়াছে? বাউক, আমি এবার প্রতিশোধ লইব না—এখানেই কুলক্রমাগত বিরোধের অবসান হউক।” তাহাই হইল। প্রতিদ্বন্দী রাজা যখন তাহার দ্বন্দী রাজার সাধু সঙ্কল্প অবগত হইলেন, তাঁহার চিন্তাও অন্ততাপে ব্যথিত হইল। তিনি উপবাচক রূপে সন্ধিস্থাপন করিয়া শত্রুকে মিত্রভাবে আলিঙ্গন করিলেন।

হত যদি হস্তার প্রতি বৈরিভাব পরিহার করিয়া হস্তাকে ক্ষমা করিতে পারে, তবেই তাহাদের মধ্যে দেনা পাওনার জের মিটিয়া যায়। কর্মের বিধানে হত হস্তার মৃত্যুর অনিচ্ছাকৃত নিমিত্ত হইলেও উভয়ের মধ্যগত ঋণ উন্মূল হইয়া নিঃশেষ হইয়া যায়।

‘কর্মের বিপাক সম্বন্ধে আর একটি ব্যাপার আমাদের লক্ষ্য করিবার বিষয়। পরের সেবা ও উপকার করিবার সুবিধা ও সুযোগ কখনই অবহেলা করা উচিত নহে। যে কেহ ঐরূপে অবহেলা করে, তাহাকে জন্মান্তরে অনেক ব্যর্থতা ও বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হয়। তাহার উদ্দাম আকাঙ্ক্ষা প্রতিপদে ব্যাহত হয়, তাহার উচ্চ আশা প্রায়শঃ ধূলায় লুপ্তিত হয় এবং তাহার জনহিতৈষণা শক্তির ও সামর্থ্যের অভাবে নিষ্ফলতার গভীর পক্ষে নিমগ্ন হয়। *

* Wasted opportunities reappear transmuted as limitations of the instrument and as misfortunes in the environment * * * The wasted op-

কেহ কেহ জন্মান্ধ, হইয়া অথবা জন্মসিদ্ধ পঙ্গুতা, জড়তা বা উন্মত্ততা লইয়া জন্মগ্রহণ করে। কেন এরূপ হয়? কি পাপের এই বিষম পরিণাম? কৰ্ম্মতত্ত্বের অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, আত্মপরাধ-বৃক্ষেরই এই বিষময় ফল। বাহারা পাপপ্রবৃত্তির প্ররোচনার প্রাকৃতিক বিধি উল্লঙ্ঘন করে, কিম্বা ব্যাধিত, পীড়িত, আর্ন্ত, ভীত, বা শরণাগতের প্রতি অমানুষিক অত্যাচার করে, পরজন্মে তাহাদের এইরূপ দুর্দশা হয়। কৰ্ম্মদেবতারাই তাহাকে এমন বংশে লইয়া যান, এমন কুক্ষিতে প্রবেশ করান, এমন বীজে জন্ম দেন, যেখানে এরূপ ব্যাধি উত্তরাধিকার-স্বত্রে সন্ততিতে সংক্রামিত হইতে পারে। তাহার ফলে সে সহজাত অন্ধতা, বধিরতা, খঞ্জতা, পঙ্গুতা, জড়তা, উন্মত্ততা প্রভৃতি দোষ লইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং সারাজীবন সেই পূর্বজন্মকৃত পাপের নিশান বহন করে। †

এতক্ষণ আমরা ব্যক্তিগত কৰ্ম্মের আলোচনা করিলাম। অতঃপর জাতিগত কৰ্ম্মের বিপাক-প্রণালীর আলোচনা করিব।

জাতি ব্যক্তির সংহতি—একজাতিভূক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে যে যুতসিদ্ধ সংযোগ (Organic Unity), তাহাই জাতি। যেমন ব্যক্তিগত কৰ্ম্ম আছে, তেমনি জাতিগত কৰ্ম্ম আছে। যখন একজাতি সহিতভাবে অগ্র

portunities are transformed into frustrated longings, into desires which fail to find expression, into yearnings to help blocked by the absence of power to render it, whether from defective capacity or from lack of occasion—*Karma*, P. 52.

† Congenital defects result from a defective etheric double and are life-long penalty for serious rebellions against-law, or for injuries inflicted upon others * * * So again from their just administration of the Law come the in-wrought tendency to reproduce a family disease, the suitable configuration of the etheric double and the direction of it to a family in which a given disease is hereditary—*Karma* P. 31.

জাতির উপকার করে বা অপকার করে, তাহার হিত বা অহিত কল্যাণ, বা অকল্যাণ, উন্নতি বা অবনতি সম্পন্ন করে, তখন সে জাতির সেই কৰ্ম জাতীয় কৰ্ম। এইরূপে একজাতির সহিত অপব জাতির কৰ্মবন্ধন গ্রথিত হয়—ঐ গ্রথিতে এক জাতি অপর জাতির সহিত কৰ্মস্বত্বে জড়িত হয়। ব্যক্তিগত কৰ্মের ণায় জাতিগত কৰ্মেরও ফলভোগ করিতে হয়। কারণ, ‘না ভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম’। কিরূপে জাতীয় কৰ্মের বিপাক হয়?

দুই জাতির সংস্পর্শে যেখানে কৰ্ম-স্বপ্নের আদান প্রদান হইয়াছে সেখানে একজাতি অপরজাতির উত্তরণ। এই কৰ্ম-স্বপ্ন উন্মূল করিবার জন্ত কৰ্মদেবতাগণ ঐ দুই জাতিকে পরস্পর সংযুক্ত করেন। সেগন ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষ। যখন ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাণিজ্যার্থে এদেশে প্রথম আগমন করে, তখন আরও কয়েকটি প্রবল ইউরোপীয় জাতি এই দেশে প্রতিষ্ঠা হইয়া কুঠিয়ারি করিতেছিল। তাহাদের অনেকেরই, বিশেষতঃ ফরাসীদিগের, ভারতবর্ষে সাম্রাজ্য স্থাপনের জন্ত প্রবল আকাঙ্ক্ষা ছিল। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি এদেশে রাজ্যবিস্তার করে, সে সম্বন্ধে বৃটিশ রাজপুরুষদিগের এবং বৃটিশ জাতির আদৌ ইচ্ছা ছিল না। অথচ বিধাতা ঘটনাচক্রে এমন ঘূর্ণিত করিলেন যে, অনেকটা বাধ্য হইয়াই ইংলণ্ডকে ভারতবর্ষের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে হইল। এ সম্বন্ধের শেষ পরিণাম কি হইবে তাহা আমরা এখনও জানি না। তবে এ সম্বন্ধে যে জাতীয় কৰ্মের বিপাক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আনন্দমঠে বঙ্কিমচন্দ্র ‘সত্যানন্দের’ গুরুর মুখ দিয়া এ সম্বন্ধের আশু ফল বিবৃত করিয়াছেন।

কোন কোন তত্ত্বদর্শীর মুখে শুনিয়াছি যে, ই-রেজ-জাতি বিপুল ভাগ স্বীকার করিয়া নিগ্রো-জাতির দাসত্ব-শৃঙ্খল মোচন করিবে যে পুণ্যপুঞ্জ অর্জুন করিয়াছিলেন, তাহারই সাক্ষাৎ পুরস্কার এই ভারত-সাম্রাজ্য। ভ্রষ্টতার দ্বারা সূক্ষ্মতী ক্ষয় করা যায়, স্নোগের অসহ্যবহার করিলে

দুর্যোগের উদয় হয়, সূৰ্য্যদিনে সংস্কৃত ও সংহত না হইলে সূৰ্য্যদিন ছুদিনে পরিণত হয়। ইংরাজদিগের জাতীয় কবি কিপ্লিং একদিন স্বজাতিকে সাবধান করিয়াছিলেন—“Lest we forget”—‘ব্রাহ্মণ! উদ্ভাস্ত হইও না’। আমিও ইংরাজ-জাতিকে সতর্ক হইতে বলি। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলে এদেশে অনেক অত্যাচার-অনাচার ঘটিয়াছিল—ভারতবাসীকে অনেক নির্যাতন নিপীড়ন সহিতে হইয়াছিল। ঐ সকল কাহিনী ইতিহাস-পাঠকের অবদিত নহে। ঐ সকল জাতীয় পাপের ফলে ইংলণ্ডের পূৰ্ব্ব পুণ্য বহুল পরিমাণে ক্ষয়-প্রাপ্ত হইয়াছে। এখনও সময় থাকিতে তাঁহারা ভারতে স্বরাজ স্থাপন করিয়া ভারতবাসীর উন্নতি ও অভ্যুদয়ের পথ উন্মুক্ত করুন। কারণ, বিধিরোধ বড়ই ভয়ানক বস্তু, বিধাতার কোপ-কষায়িত দৃষ্টিপাতে সমস্ত জাতিয়া পুড়িয়া থাক হইয়া যায়। ধর্ম্মভীরু বুদ্ধ মন্ত্রী গ্লাডষ্টোন তাঁহার ডায়ারিতে লিখিয়া গিয়াছেন—

“I am in dread of the judgment of God upon England for our national iniquity towards China.”

অর্থাৎ “চীন জাতির সম্পকে (আফিং ঘটিত) আমাদের জাতীয় দুষ্কৃতির জন্ত আমি বিধিরোধের ভয়ে দাক্ষিত হইয়াছি।” চীনের প্রতি লক্ষ্য করিয়া গ্লাডষ্টোন যাহা বলিছেন ভারতের প্রতি লক্ষ্য করিয়াও সে কথা বলা চলে। অতএব ইংলণ্ড অবহিত হউন।

এই জাতীয় দুষ্কৃতির বিরূপ শোচনীয় বিপর্যায় ঘটে, শ্রীমতী অ্যানি বেসেন্ট তাহার একটা জলন্ত উদাহরণ বিবৃত করিয়াছেন।* ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দীতে বখন স্পেনের সৌভাগ্যস্বার্থ্য মধ্য আকাশে দেদীপ্যমান, এবং স্পেন সমগ্র পাশ্চাত্য মণ্ডলের অগ্রণী ছিল, এই সময় বিধাতা স্পেনকে

একটা অতুল সুযোগের ভাগী করিলেন। কলম্বাসের উগ্রম ও সাহসিকতার ফলে আমেরিকা আবিষ্কৃত এবং ক্রমশঃ নির্জিত ও অধিকৃত হইল। তখন আমেরিকার বিপুল বৈভব এবং বিরাট ভূভাগ স্পেনের করতলে আসিল। কিন্তু স্পেন এই সুযোগের কি সদ্ব্যবহার করিল? যাহারা মেক্সিকো ও পেরু-বিজয়ের শোক-কাহিনী পাঠ করিয়াছেন, তাহারাই স্পেনের অমানুষিক অত্যাচার ও আত্মরিক দুর্ব্যবহারে পীড়িত ও মর্মান্বিত হইয়াছেন। স্পেনের এই আত্মরিক অত্যাচারে একটা প্রাচীন, নিরীহ, নিরপরাধ, শাস্ত, শিষ্ট, সরল জাতি অকালে ধ্বংসের মুখে পতিত হইল। তাহাদের সেই স্নকুমার সভ্যতা, শিল্প, সঙ্গীত ও সৌন্দর্য্যের চিত্রমাত্র অবশিষ্ট রহিল না। এইরূপে স্পেন একটা উৎকট দুষ্কৃতি অর্জন করিল। চিত্রগুপ্তের খাতায় তাহার নামে একটা বিরাট দেনার অঙ্ক পড়িয়া গেল। এই কর্মের কি বিপাক হইল? কারণ, ‘নাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম’। শতাব্দীর পর শতাব্দী বহিয়া গেল। যে আমেরিকাকে স্পেন পর্য্যদুস্ত ও পদদলিত করিয়াছিল, সেই আমেরিকায় এক নূতন জাতির অভ্যুদয় হইল। সে জাতি মার্কিন জাতি। তাহারাই ইংলও হইতে বিযুক্ত হইয়া নূতন যুক্ত-রাজ্য স্থাপন করিল এবং সমৃদ্ধিতে ও সভ্যতাতে গরীয়ান হইয়া উঠিল। কাল পূর্ণ হইলে এই জাতির সহিত স্পেনের সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। তাহার ফলে স্পেনে ও আমেরিকায় তুমুল যুদ্ধ বাধিয়া গেল। স্পেন পদে পদে লাঞ্চিত, অপমানিত ও পরাজিত হইল এবং অবশেষে আমেরিকা হইতে বিতাড়িত হইয়া কোনরূপে রক্ষা পাইল। এখন তাহার সেই বল-বিক্রম, সেই দর্প-দম্ভ, সেই লক্ষ-বাম্প কোথায়? অতীত যুগে সে যাহাকে নিপীড়িত করিয়াছিল, এখন বিধাতা তাহারই হস্তে তাহাকে লাঞ্চিত ও নিধাতিত করিলেন। জাতীয় কর্মের এই রূপেই বিপাক নিশ্চয় হয়। বিধাতার চক্র এই প্রকারেই প্রবর্তিত হয়।

এইভাবে দেখিলে আমরা ভারতবর্ষের যুগ-ব্যাপী পরাধীনতার মধ্যে

একটা প্রচ্ছন্ন কৰ্ম্মস্থত্ৰের আবিষ্কার করিতে সমর্থ হই। বিধাতার এ কি বিচিত্র লীলা যে, সহস্রাধিক বৎসর ধরিয়া আমাদের এই পুণ্যভূমি বিদেশীর অবজ্ঞাত পাদপীঠ হইয়াছে। যবন, শক, হুন, পারশিক, পাঠান, মোগল, আফগান, ফরাসী, দিনেমার, ইংরেজ—কত বিজেতারই বিজয়প্লাবন এই দেশের বক্ষের উপর বহিয়া গেল! কতরূপে ভারতবাসী লাঞ্চিত, ধিকৃত, অপমানিত ও অত্যাচারিত হইল! কি দুষ্কৃতির জন্ম, কি জাতীয় দুৰ্ব্বিপাকে ভারতের এই দুর্দশা?

একটু গভীরভাবে চিন্তা করিলে মনে হয়, আমাদের আৰ্য্য পূৰ্ব-পিতৃগণ এই ভারতবর্ষে উপনিবিষ্ট হইয়া সে যুগের 'নেটিভ' অনাৰ্য্যদিগের প্রতি যে নির্যাতন ও নিপীড়ন করিয়াছিলেন, আমরা এতদিন ধরিয়া সেই জাতীয় অপকৰ্ম্মের ফলভোগ করিতেছি। ঐ সম্বন্ধে কবি রবীন্দ্রনাথ মৰ্ম্মস্পর্শী ভাষায় লিখিয়াছেন—

হে মোর দুর্ভাগ্য দেশ!

বাদের করেছ অপমান

অপমানে হতে হবে

দিনে দিনে তাদের সমান।

জানিনা কতদিনে আমাদের এই দুষ্কৃত কালরাত্রির অবসান হইবে!*

* এ সম্বন্ধে আমি ১৯০৬ খ্রিঃ অঃ প্রকাশিত *Philosophy of the Gods* গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছিলাম—

I sometimes think that the fallen condition of the Hindu nation is the 'Karmic' retribution for the treatment, in the past, of the Non-Aryan races of India whom they had conquered. From Alexander the Great to Lord Clive, how many nations came and conquered India, oppressed and pillaged her, trod her under foot and denuded her of her treasure! And the last act of the drama is not yet complete; the bad karma of India is still being worked out.

আমাদের পুরাণাদিতে নারদের যে সকল ‘কাণ্ডমাণ্ড’ দেখা যায়, তাহাতে মনে হয়, এই জাতীয় কর্মের বিপাক ব্যাপারে—জাতি জাতির মধ্যে কর্ম-ধ্বংসের আদান প্রদানে ও সমীকরণে—নারদের একটা বিশিষ্ট সম্পর্ক আছে ; কিন্তু সে বিষয় এবং কর্ম বিধাতারা কিরূপে জটিল কর্মসূত্রের গ্রহি-মোচন করেন, সে প্রসঙ্গ আমরা পরবর্তী অধ্যায়ে আলোচনা করিব ।

অষ্টম অধ্যায়

কৰ্ম-বিধাতা

কৰ্ম-বিপাকের প্রসঙ্গে আমরা একাধিক বার কৰ্মবিধাতার উল্লেখ করিয়াছি। ইনি বা ইঁহারা কে ?

আমাদের বাংলা দেশে একটা বিশ্বাস প্রচলিত আছে যে, শিশু ভূমিষ্ঠ হইবার ষষ্ঠ দিবসে বিধাতা পুরুষ সূতিকাগৃহে প্রচ্ছন্ন প্রবেশ করিয়া জাতকের কপালে তাহার অদৃষ্ট-লিপি লিখিয়া দেন। ঐ লিখন নাকি অদৃশ্য লেখনী দ্বারা লিখিত হয়, কিন্তু সূক্ষ্ম হইলেও ঐ লেখ মুঁছিয়া ফেলা আমাদের সাধ্যাতীত। এ বিশ্বাস ভিত্তিহীন বলিয়া বোধ হয়, কারণ, প্রত্যেকের ভাগ্য বা অদৃষ্ট তাহার জন্মের বহু পূর্বে জন্মান্তর-কৃত কৰ্ম দ্বারা নিরূপিত হয়।

আর একজন ভাগ্যবিধাতার কথা শুনিতে পাওয়া যায়—ইনি ধর্মরাজে যমের খাতাজি চিত্রগুপ্ত। ইনি লেখনীহস্তে বমালয়ের দপ্তরখানায় বসিয়া একখানা প্রকাণ্ড খাতায় প্রত্যেক মাহুষের পাপপুণ্যের সঠিক হিসাব রক্ষা করেন—সে হিসাব এমন ‘দুরন্ত’ যে, তাহাতে কড়া ক্রান্তির ভুল হয় না। দেহান্তে জীব বমালয়ে নীত হইলে চিত্রগুপ্তের ঐ খাতা দৃষ্টে তাহার পুণ্যপাপের বিচার হয় এবং তাহার ফলে সে স্বর্গে বা নরকে কৰ্মভোগের জন্ত প্রেরিত হয়।

এ বিশ্বাস একেবারে অমূলক নহে। আমরা : কিছু কৰ্ম করি—তা’

সে কৰ্ম ভাবনা, বাসনা বা চেষ্টনা যাহাই হউক না কেন—তাহারই গুপ্ত চিত্র আকাশ-পটে চিরদিনের জন্ত অঙ্কিত হয়। থিয়সফিষ্টেরা ঐ চিত্রাবলীকে ‘Akasic Records’ বলেন। যাঁহাদের দিব্যদৃষ্টি আছে, তাঁহাদের দৃষ্টির সমক্ষে ঐ চিত্রাবলী উদ্ঘাটিত হইয়া যায়—তাঁহারা ইচ্ছামত যে কোন জীবের অতীত কাহিনী (ইহ জন্মেরই হউক বা জন্মান্তরেরই হউক) অত্রান্তভাবে পাঠ করিতে পারেন। ধৰ্ম্মরাজ যমের নিকট ঐ সকল আকাশিক চিত্র ‘করকলিতকুবলয়বৎ’ স্তুবিজ্ঞাত হইবে, ইহা বিচিত্র নহে; কিন্তু সে জন্ত যে তাঁহার খাতাঞ্জি দপ্তর সরঞ্জাম কালিকলম লইয়া খাতা পাতিয়া বসিয়া কেরাণিগিরি করিবেন, ইহার দরকার আছে কি? তবে ঐ গুপ্ত চিত্রাবলীর যিনি রক্ষক—‘চিত্রগুপ্ত’ তাঁহার সার্থক নাম বটে।

এই আকাশিক চিত্রাবলীর রক্ষকদিগকে প্রাচীন গ্রন্থে ‘লিপিক’ বলা হইয়াছে। ইঁহারা এই ব্রহ্মাণ্ডের অতি উচ্চস্তরের দেবতা। ইঁহাদের অধিকার ও কার্যকলাপ মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য, তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে, ইঁহারাই সাক্ষাৎভাবে মানবের ভাগ্যবিধাতা ও জন্মমরণাদির ব্যবস্থাকর্তা। অবশ্য পরোক্ষভাবে পরমেশ্বরই জীবের কৰ্মফলদাতা—

স বা এষ মহান্ অজ আত্মা বহুদানঃ—বৃহ, ৪।৪।২৪

(বহুদানঃ—ফলদাতা)

তাঁহা হইতেই জীবের কৰ্মফল—

ফলমত উপপত্তেঃ—ব্রহ্মসূত্র, ৩।২।৩০

এই ফলদান ব্যাপারে ঐ লিপিকেরাই কিন্তু তাঁহার সহকারী, তাঁহার নিয়োগধারী অধিকারী পুৰুষ (Functionaries)।*

* এ সম্বন্ধে ম্যাডাম ব্লাভাট্‌স্কি তাঁহার Secret Doctrine গ্রন্থে লিখিয়াছেন—
The Lipika are the Spirits of the universe. (They) belong to the most occult portion of cosmogenesis, which cannot be given here * * * Of

তত্ত্বদর্শীরা বলেন যে, ঐ লিপিকদিগের অধীনে চারিজন দিক্‌পাল নিযুক্ত আছেন—ইহাদিগের নাম ‘মহারাজ’। ইহারা লিপিকদিগের মহাপাত্র বা অমাত্যস্থানায়-জীবপুঞ্জের বিচিত্র কৰ্ম্মের সূত্রধার, জটিল কৰ্ম্মগ্রন্থির নির্দ্বারক, সাক্ষাৎভাবে কৰ্ম্মবিধাতা।† ইহাদিগের অধিনায়কতাতেই ইহাদের অনুচর-পরিকর দেবগণ ব্যক্তিগত ও জাতিগত কৰ্ম্মের বিপাক এবং সামঞ্জস্য বিধান করেন। কিরূপে ?

যখন কোন জীবের জন্মান্তর গ্রহণের কাল উপস্থিত হয়, তখন এই কৰ্ম্মবিধাতারাই তাহার বিবিধ ও বিচিত্র ‘সঞ্চিত’ কৰ্ম্ম-পুঞ্জ হইতে সেই জন্মে যে সকল কৰ্ম্ম দেশকালপাত্রের সাহায্যে ভোগ দ্বারা ক্ষয় হইতে পারে, তাহা বাছিয়া লইয়া তাহার ‘প্রারব্ধ’ কৰ্ম্ম নির্ধারণ করেন। এবং যে দেশে, যে কূলে ও যে পারিপার্শ্বিক অবস্থায় জন্মিলে সেই প্রারব্ধ যথান্থ ভোগ হইবে, সেই দেশে, সেই কূলে ও সেই অবস্থার মধ্যে তাহার জন্ম-

its highest grade one thing only is taught, the Lipika are connected with Karma—being its direct Recorders—Vol. 1 Page 153.

They are the ‘Second Seven’ and They keep the Astral Records filled with the Akasic images before spoken of. They are connected with the destiny of every man and the birth of every child—Karma, Page 46

এই মহারাজদিগের সমক্ষে ম্যাডাম ব্লাভাট্‌স্কি লিখিয়াছেন—They are the protectors of Mankind and also the agents of Karma on Earth (Secret Doctrine, I, 151). These are the “Four Maharajas” or Great Kings of the Dhyani Chohans, the Devas, Who preside over each of the four cardinal points * * * These Beings are also connected with Karma as the latter needs physical and material agents to carry out its decrees. —Secret Doctrine, I, 147

(The) mighty spiritual Intelligences, often spoken of as the Lords of Karma * * * hold the threads of destiny which each man has woven, and guide the re-incarnating man to the environment determined by his past—Ancient Wisdom, PP 268 9

গ্রহণের ব্যবস্থা করেন। উপনিষদ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, সূক্ষ্মদেহধারী জীব প্রথমতঃ পিতার শরীরে প্রবেশ করে এবং সেখান হইতে মাতার কুক্ষিতে নিষিক্ত হয়। ইহাকেই ‘গর্ভাধান’ বলে। বৈজ্ঞানিকেরা অনুবীক্ষণ সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ নিষিক্ত বীজ সকল ক্ষেত্রেই ঠিক একরূপ; অর্থাৎ, যে বীজ হইতে মানব-শিশু উৎপন্ন হয় এবং যে বীজ হইতে ছাগল, ঘোড়া, মেষ বা মহিষ প্রভৃতি পশু-শাবক জন্ম লাভ করে, ঐ সকল বীজই দৃশ্যতঃ অভিন্ন। তবে মনুষ্য-রেতঃ হইতে মানুষ এবং পশু-রেতঃ হইতে ঠিক সেই সেই পশু উৎপন্ন হয় কিরূপে? বিজ্ঞান ইহার কোন সত্ত্বের দিতে পারেন না। কিন্তু এই কৰ্মবাদ হইতে আমরা ইহার উত্তর পাই। গর্ভাধানের সম্ভাবনা হইলে ঐ কৰ্ম-বিধাতারা ‘লিপিক’-দেবদিগের নির্দেশ মত জাতকের প্রারম্ভ কৰ্মের ঠিক অনুযায়ী একটা ইথিরীয় ছাঁচ (Ethereic Mould) প্রস্তুত করিয়া মাতার কুক্ষিতে স্থাপন করেন। পুং-বীজাণু (Sp-um) ও স্ত্রী-বীজাণুর (Germ) সহযোগে কলল বা ভ্রূণাণু উৎপন্ন হইবার পরে, অণুর পর অণু উপচিত ও সজ্জিত হইয়া জাতকের যে স্থূল শরীর গঠিত হইতে আরম্ভ হয়, সে শরীর ঐ ইথিরীয় ছাঁচের অনুসারেই গঠিত হয়। সেই জন্ত মনুষ্য-বীজ হইতে মনুষ্য এবং পশু-বীজ হইতে পশুই উৎপন্ন হয়।* এ সম্বন্ধে আরও একটু বিশেষ আছে। ধরুন, জাতককে একজন কলাবিৎ করিতে হইবে—কারণ,

* (The Lipika) give the ‘idea’ of the physical body, which is to be the garment of the reincarnating soul, expressing his capacities and his limitations; this is taken by the Maharnajas and worked into a detailed model, which is given to one of their inferior agents to be copied; this copy is the etheric double, the matrix of the dense body, the materials for these being drawn from the mother and subject to physical heredity. —Ancient Wisdom, p. 350.

জন্মান্তরে ঐ জীবের মধ্যে সঙ্গীত-শক্তি বেশ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। এ স্থলে কৰ্মবিধাতারা কি করিবেন? তাহার জন্ত এমন বংশের, এমন পিতামাতার ব্যবস্থা করিবেন, যাহাতে উত্তরাধিকার স্বত্বে সে স্কুমার স্নায়ুগুণী (Delicate nervous organisation) এবং গীতগ্রাহক শ্রুতি (Sensitive Ear) জনক-জননার নিকটে প্রাপ্ত হইতে পারে। এইরূপ যদি তাহাকে ব্যায়ামপটু কুস্তিগির করিবার প্রয়োজন থাকে— যদি তাহার প্রারম্ভ কৰ্মের অনুসারে তাহাকে দিগ্বিজয়ী বীর করা আবশ্যক হয়, তবে কৰ্মবিধাতারা তাহাকে জন্মের জন্ত বলিষ্ঠ, কৰ্মঠ, দৃঢ়কায় পিতামাতার সকাশে প্রেরণ করিবেন।

এইরূপ যে জীব দুর্বল—বাহ্যিক মধ্যে খলপ্রকৃতি প্রবল, কৰ্ম-বিধাতারা তাহাকে দুর্বল, দুৰাত্ম পরিবারে জন্মের জন্ত প্রেরণ করেন। সে এইরূপ পিতামাতা হইতে যে কদর্যা স্থূল শরীর প্রাপ্ত হয়, সেই দেহের সাহায্যে তাহার প্রকৃতিগত দুশ্চরিত্র ও দুর্বাসনা চরিতার্থ হইতে পারে। ধরুন, ঐ জাতক পূর্ব পূর্ব জন্মে একজন ‘পাঁড় মাতাল’ ছিল। অতিরিক্ত পানদোষে তাহার সূক্ষ্মশরীর শ্লথ ও ক্ষীণ হইয়াছে। তাহার ফলে ইহজন্মে তাহার স্নায়ুগুণ দুর্বল হওয়া উচিত। ঐ স্থলে কৰ্ম-বিধাতারা কি করেন? তাহার পুনর্জন্মের সময় উপস্থিত হইলে তাহাকে মত্তপায়ী পিতামাতার সদনে লইয়া যান— যাহাদেব দেহ অত্যধিক পানদোষে ক্ষত ও পীড়িত হইয়াছে। সে উত্তরাধিকার স্বত্বে এমন দেহ প্রাপ্ত হয় বাহার মধ্যে মৃগী (delirium) প্রভৃতি রোগের বাঁজ নিহিত থাকে। *

* যাহাকে Hereditary disease ও deformity বলে, ঐ পৈতৃক ব্যাঘাত ও ব্যাধি জীবের জন্মান্তর কৃত কৰ্মের বিপাক হইলেও কৰ্ম-বিধাতারাই যে উহার নিমিত্ত কারণ শ্রীমতী অ্যানি বেসান্ট তাঁহার কৰ্মগ্রন্থে এ কথা বেশ বিশদ করিয়াছেন—Congenital

আমি একজন তত্ত্বদৰ্শীৰ মুখে শুনিয়াছি যে, এক কামুক পূৰ্বজন্মে তাহাৰ পশুপ্ৰকৃতিৰ উত্তেজনায় অত্যধিক ইন্দ্ৰিয়-সেবা কৰিয়া চরিতার্থ বোধ না কৰিয়া অবশেষে এক সাংস্কৃতিক-প্ৰকৃতিৰ তপস্বিনীকে আক্ৰমণ কৰিয়াছিল। ইহা অতি উৎকট পাপ। তাহাৰ ফলে সে পৰজন্মে পশু ও উন্মত্ত ইহীয়া জন্মগ্ৰহণ কৰিল।

এখানেও আমরা কৰ্ম-বিধাতাদিগেৰ ব্যাপাৰ প্ৰত্যক্ষ কৰিতে পাৰি। ঐ লম্পটের কৰ্ম-বিপাক জন্ত ইহজন্মে তাহাৰ বিকল ও উন্মত্ত হওয়া আবশ্যক ছিল। সে জন্ত কৰ্ম-দেবতারা তাহাকে এমন পিতাৰ গুৰুসে জন্ম দিলেন, এমন মাতাৰ কুক্ষিতে স্থাপন কৰিলেন, যেখানে ঐ পশুত্ব ও জড়ত্ব উত্তরাধিকাৰ সূত্রে তাহাৰ শৰীৰে সংক্ৰামিত হইল।

এ সকল স্থলে আমাদেৰ লক্ষ্য কৰিবার বিষয় এই যে, কৰ্ম-দেবতারা প্ৰতিহিংসা-পৰবশ ইহীয়া শাস্তিবিধান করেন না। তাঁহারা অগ্নানমুখে ও অনাবিল চিন্তে কৰ্মেৰ বিচিত্ৰ বিধান কাৰ্য্যে পৰিণত করেন মাত্ৰ—বাহাৰ বাহা ত্ৰায়া প্ৰাপ্য, অক্ষুক ভাবে কড়া ক্ৰান্তি পৰ্য্যন্ত তাহাই দিয়া দেন। কৰ্ম-চক্ৰেৰ তাহাৰা চাপক মাত্ৰ—প্ৰবৰ্ত্তক নহেন। ‘স্বকৰ্ম্মণ-লভুং পুমান্’—জাতক ইহজন্মে ভোগেৰ জন্ত যে প্ৰাৰন্ধ-কৰ্ম্ম সঙ্গে কৰিয়া আনে, তাঁহাৰা তাহাৰই ভোগেৰ সুব্যবস্থা কৰিয়া দেন মাত্ৰ।

defects result from a defective etheric double * * * All such arise from the working of the Lords of Karma and are physical manifestations of the deformities necessitated by the errors of the Ego, by his excesses and defects * * *

So again from Their just administration of the Law come the in-wrought tendency to reproduce a family disease, the suitable configuration of the etheric double, and the direction of it to a family in which a given disease is hereditary, and which affords the ‘continuous plasm’ suitable to the development of the appropriate germs.—Karma, P. 53

জন্মের ব্যবস্থা করিয়াই কি কৰ্ম-বিধাতাদিগের কৰ্ত্তব্য শেষ হয় ? না, হয় না। আমরা দেখিয়াছি প্রত্যেক জীব জন্ম-জন্মান্তরে অগ্ন জীবের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করে—তাহার হিত বা অহিত, শুভ বা অশুভ, উপকার বা অপকার সাধন করে। এইরূপে তাহাদের মধ্যে কৰ্মবন্ধন সৃষ্ট হয়। একজন আর একজনের নিকট ঋণী হয়—উভয়ের মধ্যে দেনা পাওনার হিসাব নিকাশ করিবার প্রয়োজন উদ্ভব হয়। ঐ দেনা পাওনা উন্মূল জগৎ কৰ্ম-দেবতারা যে বাহার নিকট ঋণী এইরূপ ব্যক্তিদ্বয়কে পরস্পর সংযুক্ত ও বিযুক্ত করেন, বাহাতে পরস্পরের সংস্পর্শে আসিয়া তাহাদিগের মধ্যে পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম-ঋণের আসান হইয়া যায়।* সেই জগৎ কৰ্ম-বিধাতারা জীবদিগকে এমন ঘটনা ও অবস্থার মধ্যে স্থাপন করেন, এমন দেশে প্রেরণ করেন, এমন কালে সংযোজন করেন এবং এমন পাত্রের সমাবেশ করেন, বাহাতে পরস্পরের দেনা পাওনা মিটিয়া বাইতে পারে।

অনেক সময় আমরা স্বাধীন ইচ্ছা (Free will) দ্বারা কৰ্ম-চক্রের মধ্যে নূতন শক্তি ও সম্ভাবনার সন্নিবেশ করি। যত্বপূর্ণ উহা কৰ্ম-বিধানের অনুষঙ্গ হয়, তবে কৰ্ম-বিধাতারা তাহার সহায়তা করেন। কিন্তু কৰ্ম-বিধানের বিগ্ৰহ হইলে, তাহাদিগকে ঐ সব ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া বিরুদ্ধ শক্তির সমাবেশ দ্বারা আমাদের ঐ সব প্রচেষ্টাকে ব্যর্থ করিতে হয়। এ সম্বন্ধে একটি প্রাচীন গল্প প্রচলিত আছে। এক ক্লৃপণ পূৰ্ব্বজন্মে অনেককে ফাঁকি দিয়া এবং পীড়ন করিয়া বহু বিত্ত সঞ্চয় করিয়াছিল। ইহার ফলে সে পরজন্মে অতি দীন ও দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। সে সমস্তদিন ভিক্ষা করিয়া অতিকষ্টে উদরারের সংস্থান করিত

* Devas bring people together and carry them apart, always for the working out of their individual Karma—Evolution of Life and Form, page, 7.

এবং শীর্ণ ও মলিন অবস্থায় জীবন যাপন করিত। একদিন হর-পার্বতী আকাশমার্গে যাইতেছেন—সেই ভিক্ষুককে দেখিয়া পার্বতীর চিত্ত দম্বায় দ্রব হইল। তিনি মহাদেবকে বলিলেন,—“আমি এই দরিদ্রের দারিদ্র্য দূর করিব।” এই বলিয়া যে পথে ঐ ভিক্ষুক চলিতেছিল সেই পথের উপর ভিক্ষুকের অনতিদূরে নিজের রত্নালঙ্কার ফেলিয়া দিলেন। তাঁহার ইচ্ছা, ভিক্ষুক সেই রত্নালঙ্কার দেখিয়া কুড়াইয়া লয় এবং তাহাব বিক্রয়লব্ধ অর্থের ধনবান্ হয়। কিন্তু অদৃষ্ট সঙ্গে সঙ্গে যায়। কৰ্ম্মের এক তিল ব্যত্যয় করে কাহার সাধ্য ?

“নমস্তৎ কৰ্ম্মভ্যঃ বিধিরপি যেষ্যো ন শ্রম্ভবতি।”

‘অর্থাৎ কৰ্ম্মই বলবান্। বিধিও তাহার বিফলতা করিতে পারেন না।’ সেই ভিক্ষুকের হঠাৎ ইচ্ছা হইল যে, ‘কানারা কিরূপে চলে আমায় দেখিতে হইবে। চক্ষু বুজিয়া একবার চলিয়া দেখি।’ এই ভাবিয়া সে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া চলিতে লাগিল, এবং সেই রত্নালঙ্কার পার হইয়া তবে চক্ষু খুলিল। কলে, সে যে দরিদ্র ছিল সেই দরিদ্রই রহিল। এখানেও আমরা ঐ কৰ্ম্ম-দেবতাদিগের হস্তক্ষেপ লক্ষ্য করিতে পারি। তাঁহারা দেখিলেন, বাঁহার বাঁহা প্রাপ্য নর, সে বুঝি তাহা পাইয়া যায়! সেইজন্ত তাঁহারা ঐ ভিক্ষুকের চিত্তে অন্ধের অনুরূপ প্রবৃত্তি চালনা করিলেন। আমাদের দেশে বাহাকে ‘দুষ্টা সপ্তমতী’ বলে, সে ইহারই অনুরূপ কথা।

এ সম্বন্ধে আরও ছ’ একটা দৃষ্টান্ত দিব। লোকে বাহাকে Accident বা হঠাৎ ঘটনা বলে, তাঁহা কিরূপে ঘটে? এই নিয়মের জগতে অ্যাকসিডেন্ট (Accident) বলিয়া কোন কিছু থাকিতে পারে কি? কৰ্ম্মের অমোঘ গতি হঠাৎ বা আকস্মিক কারণে কখনও ব্যাহত হইতে পারে না। একজন একটা নির্দিষ্ট ট্রেনে বিদেশ যাইবার সব ঠিক্ ঠাক্

করিয়াছেন। আজ রাত্রিতে তিনি বোম্বাই মেলে কাশী যাইবেন। মোট ষাট সব বাঁধা প্রস্তুত। ট্যান্ডি চড়িয়া হাওড়া অভিমুখে চলিলেন। হঠাৎ পথে ট্যান্ডির কল বিগড়াইয়া গেল। অথবা হাওড়ার পুলের নিকট গাড়ীর জমাট তাঁহাকে এমন বাধা দিল যে, তিনি এক মিনিটের জন্ত ট্রেন ফেল হইলেন। বাধ্য হইয়া ভগ্নচিত্তে বাড়ী ফিরিলেন। সে রাতে তাঁহার কাশী যাওয়া হইল না। পরদিন সংবাদ পত্রের টেলিগ্রাফ স্তম্ভে দেখিলেন, অগ্নি গাড়ীর সহিত কলিসন হওয়ার তাঁহার ফেল-করা রেলগাড়ীখানা চুরমার হইয়া গিয়াছে এবং তিনি হঠাৎ বাঁচিয়া গিয়াছেন। তিনি নিঃশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন, “ভাগো যাই নাই!” আর একজন সিঙ্গাপুর যাইবার জন্ত জাহাজে ‘বার্থ-রিজার্ভ’ করিয়া যাইবার সমস্ত সাজ সরঞ্জাম করিয়াছেন। আজ বেলা ৫ টার সময় খিদিরপুরের জেটিতে গিয়া জাহাজে চড়িতে হইবে— রাত্রি ১১ টার সময় জাহাজ খুলিবার কথা। হঠাৎ বেলা তিনটার সময় প্রবল কম্প দিয়া তাঁহার জর আসিল। তিনি লেপ মুড়ি দিয়া পায় আচ্ছন্নভাবে পড়িয়া রহিলেন। এই আকস্মিক কারণে সে যাত্রা তাঁহার সিঙ্গাপুর যাওয়া স্থগিত হইল। যথাকালে জাহাজ নঙ্গর উঠাইয়া যাত্রা করিল। অনেক যাত্রী জাহাজে চলিয়াছেন, কিন্তু তিনি অনুপস্থিত। ২৩ দিন জাহাজ খানি বেশ চলিল। সমুদ্রে পড়িয়া জাহাজ তরঙ্গের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে রেঙ্গুনের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। তৃতীয় দিবসে সন্ধ্যার প্রাক্কালে হঠাৎ একটা তুমুল ঝড় বঙ্গোপসাগরকে বিক্ষুব্ধ ও বিলোড়িত করিয়া সেই জাহাজের দিকে অগ্রসর হইল। জাহাজ সেই ঝড়ের প্রবল বেগ সহ করিতে পারিল না। সহসা বানচাল হইয়া সমুদ্রের তলে অদৃশ্য হইল। আমাদের বন্ধু ৩৪ দিন পরে কুইনাইন সেবনে কোনরূপে জর-মুক্ত হইয়া সংবাদ-পত্র খুলিয়া দেখিলেন, সেই জাহাজ (যাহাতে তাঁহার আরোহী হইবার কথা ছিল), জলমগ্ন হইয়াছে। তখন তিনি সর্বস্বয়ে বলিলেন “Providen-

tial Escape—বিধি-বিহিত রক্ষা !” এসকল অ্যাকসিডেন্ট (Accident) কাহার কৃত ?

কয়েক বৎসর পূর্বে কাংড়াতে যে ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল,— যে ভূমিকম্পের ফলে অনেক অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়াছিল এবং শত শত নরনারী অকালে প্রাণ হারাইয়াছিল—সেই ভূমিকম্প উপলক্ষে এইরূপ কয়েকটা ঘটনা আমাদের গোচরে আসিয়াছিল। ঐ ভূমিকম্প সম্পূর্ণ অতর্কিত ভাবে সংঘটিত হইয়াছিল। তাহার কোন পূর্বলক্ষণ কেহ পূর্বাহ্নে জানিতে পারে নাই। ভূমিকম্পের পূর্বদিন দেখা গিয়াছিল, কয়েক জন সম্পূর্ণ নিশ্চয়োজনে কাংড়ায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং আর কয়েক জন বিনা প্রয়োজনে কাংড়া ছাড়িয়া চলিয়া গেল। কক্ষের বিধানে বাহাদের “অ্যাকসিডেন্টে” (Accident) মরা উচিত, তাহারাই কণ্ঠদেবতার প্রেরণায় কাংড়ায় আসিল এবং বাহাদের বাচা উচিত তাহারা কাংড়া ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

এ সম্বন্ধে আমার পিতৃদেবের মুখে একটা গল্প শুনিয়াছিলাম, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।—একদিন কাল বৈশাখীর ঝড় বৃষ্টিতে কয়েক জন পথিক একটা ভাঙ্গা শিবমন্দিরে আশ্রয় লইয়াছিল। ছুর্য্যোগটা হঠাৎ উপস্থিত হওয়ায় এবং নিকটে অত্র কোন আশ্রয় না থাকায় তাহারা ঐ মন্দিরে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিল। অন্ধকার রাত্রি, আকাশে ঘোর ঘনঘটা। মধ্যে মধ্যে বিদ্যুতের বেশ চমক হইতেছে। বজ্র ঘেন উত্তত হইয়া আছে, কিন্তু পড়িতেছে না। বাহারা সেই মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছিল তাহাদের মধ্যে একজন ‘বুদ্ধিমান’ ছিলেন। তিনি সকলকে স্তবুদ্ধি দিয়া বলিলেন “দেখ, বজ্র নলপাইতেছে, কিন্তু পড়িতেছে না। আমাদের মধ্যে নিশ্চয়ই একজন মহাপাপী আছে, বাহার মাথায় ঐ বজ্র ভাঙ্গিয়া পড়িতে চায়। কিন্তু আমরা পুণ্যাত্মরা এই মন্দিরের মধ্যে আছি বলিয়া আমাদের খাতিরে

বজ্র পড়িতে পারিতেছে না। এস, আমরা এক এক জন করিয়া মন্দিরের বাহিরে গিয়া দাঁড়াই। বাহার মাথায় বজ্র পড়িবার, সে বাহিরে গেলেই বজ্রটা তাহার মাথায় পড়িবে।” তাঁহার সঙ্গীরা এ কথায় সম্মত হইল। তখন এক এক করিয়া সেই মন্দিরের লোকেরা মাথা পাতিয়া বজ্রাঘাতের প্রতীক্ষা করিয়া বাহিরে গিয়া দণ্ডায়মান হইল। কিন্তু তথাপি অশনিপাত হইল না। শেষ কালে দেখা গেল মন্দিরের এককোণে একটা লোক লুকাইয়া আছে, সে কিছুতেই বাহির হইতে চায় না। অপরে ধরিয়া তাহাকে মন্দিরের বাহির করিল। সে ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে মুক্ত আকাশের তলে গিয়া দাঁড়াইল। তাহার সঙ্গীরা তাহাকে সেখানে দাঁড় করাইয়া মন্দিরে ফিরিয়া গেল এবং বলাবলি করিতে লাগিল, “এই লোকটাই পাপী, সেই জন্ত লুকাইয়া ছিল; দেখনা—এখনই ইহার মাথায় বজ্রাঘাত হয়।” হঠাৎ অন্ধকার ভেদ করিয়া বিদ্যুৎ বলসিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে বিকট শব্দ করিয়া বজ্রপাত হইল। কিন্তু সেই বজ্র মন্দিরের অদূরে দণ্ডায়মান সেই ভয়ানক পথিকের মাথায় পড়িল না—মন্দিরের মধ্যে পড়ায় মন্দিরস্থ সকলে মরিয়া গেল, সেই একা রক্ষা পাইল। *

এই যে সকল ‘হঠাৎ’ ঘটনা, ইহারা অ্যাকসিডেন্ট (Accident) নহে—ঐ সকল ঘটনারই ঘটক ও প্রবর্তক ঐ কৰ্ম-বিধাতারা। রেলের দুর্ঘটনা, জাহাজ-

* If a man's Karma does not permit of a violent death, say by a railway collision, the Devas will take advantage of circumstances to make him miss the train. If he is not destined to find a watery grave by shipwreck, he will be made to change his plan at the last moment and to miss going by the ship which is to go down. But if his Karmic requirement is the other way, then he will be guided to his doom and will meet with his ‘accident’. Thus Karma works.

—Philosophy of the Gods. Page 77.

ভুবি, জলপ্লাবন, ভূমিকম্প, অগ্ন্যংপাত প্রভৃতি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রাকৃতিক ঘটনার সুযোগ লইয়া তাঁহারা অনেক নরনারীর কৰ্ম-বিপাক একযোগে সুস্বাদু করেন এবং এইরূপে তাহাদের কৰ্ম-ঋণ নিঃশেষ করিয়া দেন।

এতক্ষণ আমরা ব্যষ্টি বা ব্যক্তিগত কৰ্ম সম্বন্ধে কৰ্ম-বিধাতাদিগের ব্যাপারের আলোচনা করিলাম। অতঃপর সমষ্টি বা জাতিগত কৰ্ম সম্বন্ধে তাহাদের কার্যপ্রণালীর কিছু আলোচনা করিব।

আমরা দেখিয়াছি—জাতি ব্যক্তির সমষ্টি। যেমন ব্যষ্টি-মানুষের কৰ্ম ও তাহার বিপাক আছে, সেইরূপ সমষ্টি-মানুষ—জাতিরও কৰ্ম এবং তাহার বিপাক আছে। এই বিপাকের প্রকার ও প্রণালী সম্বন্ধে পূৰ্ব্ব অধ্যায়ে আমরা কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছি। আমরা দেখিয়াছি যে, কৰ্ম-ঋণ আদান প্রদানের জন্ত অধমৰ্ণ-জাতি ও উত্তমৰ্ণ-জাতির পরস্পর সম্বন্ধ ও নৈকট্য স্থাপিত হয়। ঐ অধ্যায়ে আমরা এই সম্পর্কে দুই একটা উদাহরণও দিয়াছি। এই সম্বন্ধ-স্থাপন কিরূপে সাধিত হয়? বলা বাহুল্য, উহা অক্সিডেন্ট (Accident) নহে, উহার মধ্যেও কৰ্ম-বিধাতাদিগের কৰ্মস্পর্শ আছে। তাঁহারাই এক জাতিকে অগ্র জাতির সংস্রবে আনয়ন করেন, এক জাতির দ্বারা অগ্র জাতিকে বিজিত করেন, এক জাতির দ্বারা অগ্র জাতিকে দলিত বা দমিত করেন, একজাতির সংস্পর্শে অগ্রজাতিকে উন্নত বা অবনত করেন। এইরূপে জাতীয় কৰ্মের সামঞ্জস্য বিহিত হয় এবং জাতিগত বৈষম্য শমিত হয়।*

এ দৃশ্য বিরল নহে যে, একটা প্রতাপী সভ্যজাতির অত্যাচারে বা

* Suppose one nation commits a crime against another nation. If so, this must meet with Karmic retribution and the scale re-adjusted. By whom and how? By the Devas who bring the nations together to balance up the accounts that are between them and so restore equilibrium and make each nation reap as it has sown.—

আওতায় একটা নিরপরাধ অসভ্যজাতি বিলীর্ণ ও বিপুল হইয়া ক্রমশঃ ধরাপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া গেল। অষ্ট্ৰেলিয়ায় মেওরিদিগের (Maoris) এবং আমেরিকায় রক্তাঙ্গদিগের (Red Indians) এই দশা হইয়াছে। ইহাও জাতিগত কৰ্ম। এ জাতীয় কৰ্মের বিপাক কি? এক্ষণ স্থলে কৰ্ম-বিধাতারা ঐ সকল অসভ্যদিগকে অচিরে সেই সেই সভ্যজাতির নিম্নতম স্তরে জন্মদান করেন—তাহারা ঐ সভ্যতার Slum Population হয়—নরাকারে পণ্ড—কেহ শাস্ত, কেহ ছুরন্ত—কিন্তু প্রায় সকলেই বুদ্ধিহীন, বিবেকহীন, সংমহীন, সম্মহীন। ইহাদের লইয়া ঐ সভ্যজাতি মহা বিপদগ্রস্ত হয়—তাহাদের গিলিতেও পারে না, উগরাইতেও পারে না। নানা উপায়ে তাহাদিগকে সভ্য-ভব্য শিষ্ট-শাস্ত করিবার চেষ্টা করে—কিন্তু কিছুই ফল হয় না। এবং তাহাদিগের সঙ্গ ও সাহচর্যের ফলে সেই উন্নত সভ্যতা ক্রমশঃ অবনত ও অবসন্ন হয়। এইরূপে কৰ্ম-বিধাতারা কৰ্ম-শৃংখলের আদান প্রদান করেন।

সময়ে সময়ে দেখা যায় একটা প্রবলজাতি এক দুর্বল জাতির হস্তে পরাভূত হইল। প্রাচীন যুগে পারস্য ও গ্রীসের সংঘর্ষে আমরা এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম। পারসিকেরা যে বিপুল বাহিনী লইয়া গ্রীস আক্রমণ করিয়াছিল, মুষ্টিমেয় গ্রীক সেনা তাহার সম্মুখে ঝড়ের মুখে তুণের ন্যায় উড়িয়া যাওয়া উচিত ছিল; কিন্তু তাহা হইল না। জগতের ইতিহাসে তখন এমন সময় আসিয়াছিল, যখন ইরানীয় সভ্যতাকে হতমান করিয়া গ্রীক সভ্যতাকে প্রতিষ্ঠিত করা আবশ্যক ছিল। সেই জন্য কৰ্ম-বিধাতারা পারস্যের সিংহাসনে একজন অক্ষম, অলস, অদক্ষ নৃপতিকে বসাইলেন এবং তাহার ইরানী-রাজন্যবর্গের মধ্যে দুর্বল, ভীৰু ও অপটু ব্যক্তিদিগকে জন্ম দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে গ্রীস দেশে থার্মপিলির (Thermopylae) গিরিসঙ্কটে পারসিক বাহিনীকে প্রতিহত করিবার জন্য তিন শত দুৰ্দ্ধম

বীরকে সংস্থাপন করিলেন এবং স্যালামিসের (Salamis) জল-যুদ্ধে ইরানীয় নৌ-বহরকে ছিন্ন ভিন্ন করিবার জন্য এথেন্সের (Athens) নাবিক পরিবারে কয়েকজন সুদক্ষ রণ-নায়ককে জন্ম দিলেন। মধ্যযুগে স্পেন ও ইংলণ্ডের ‘আর্মাডা’ (Armada) ঘটিত ব্যাপারেও আমরা এই নাটকেরই পুনরভিনয় দর্শন করি। ইংলণ্ডের রাণী এলিজাবেথের রাজ-ছত্রতলে অধ্যুষ্য বীরবৃন্দকে সমবেত দেখি, আর স্পেনীয় আর্মাডার (Armada) তরলী-বক্ষে অকস্মণ্য কাপুরুষের উচ্ছৃঙ্খল রণনৃত্য প্রত্যক্ষ করি। ভারত-মুকুটের জন্ত মোগল ও মহারাষ্ট্রের অর্ধ শতাব্দীব্যাপী সংগ্রামের মধ্যেও এই সত্যেরই সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। একদিকে শঠ, ধূর্ত, প্রতারকের পৈশাচিক ষড়যন্ত্রের সাহায্য-কারী ছর্ব্বল, ছর্ব্বৃত, অধম ও অবিশ্বাসী ভৃত্যমণ্ডল; অন্যদিকে স্বধর্ম্ম-নিষ্ঠ, বিশ্বাস-গুষ্ঠ, অক্লিষ্ট-কস্মা শিবাজীমহারাজ ও তাঁহার অনুগত, অনুরক্ত, অদম্য অনুচরগণ। অজ্ঞেয় মোগলবাহিনীতে কে ঐ সকল নিষ্কস্মাদিগকে পাঠাইল? কেই বা মহারাষ্ট্র-সেনা-নিবাসে ঐ সকল কৃতকস্মা বীরপুঞ্জবদিগকে নেতৃত্ব দিল? ঐ কস্ম-বিধাতারা! *

এ যুগের রুষ-জাপান-যুদ্ধেও আমরা এই সত্য প্রত্যক্ষ করি। ঐ যুদ্ধ-বিরাট ও বামনের যুদ্ধ। কিন্তু বিরাটই পরাভূত ও পর্য্যদস্ত হইয়াছিল। যুদ্ধকালে দেখা গেল, রুষিয়ার প্রকাণ্ড বাহিনী নায়কহীন, অ-কর্ণধার তরলীর ন্যায় তাহা সহজেই বিপ্লুত হইল। অন্যপক্ষে ক্ষুদ্র জাপানের গৃহে গৃহে বীর, পল্লীতে পল্লীতে শূর দেখা দিল।

এইরূপ যুদ্ধব্যাপারের সহিত আমাদের পৌরাণিকেরা দেবর্ষি নারদের নাম সংযুক্ত করিয়াছেন। কলহই না’কি তাঁহার বিনোদ, বিবাদই না’কি

* শৃঙ্গদর্শী বাল্মীকি ভাঁহার ‘রাজসিংহের’ ভূমিকায় এ বিষয় অঙ্গুল্য করিয়াছেন এবং রাজসিংহের বিধস্ত অনুচর মানিকলালের পার্শ্বে ঔরঙ্গজেবের অবিশ্বাসী ওমরাহ মবারককে চিত্রিত করিয়া এই তথ্য স্ফুটীকৃত করিয়াছেন।

তাঁহার বাসন—অথচ তিনি দেবৰ্ষি! প্রথম দৃষ্টিতে ইহা বেশ বিসদৃশ বোধ হয়। কিন্তু জাতীয়-কৰ্মের সামঞ্জস্য যদি বিধাতার বিধানে বিহিত হয়, তবে নারদের মত নিরপেক্ষ ‘পক্ষপাত বিনির্মুক্ত দেবৰ্ষি’—যিনি রাগ-দ্বেষ ও মায়া-মোহের অতীত, যাঁহার নিকট ভেদাভেদ ‘সপদিগলিত’, ‘পুণ্যাপাপ বিশীর্ণ,’ সুখ-দুঃখ যাঁহার নিকট তুল্য-মূল্য,—যিনি আত্মরত, আত্মতৃপ্ত—যিনি ‘আনন্দধ্বনি করি, মুখে বলি হরি হরি’ বিশ্বভ্রমণে ব্যাপৃত—জাতিগত কৰ্মের এই সামঞ্জস্য বিধানে এবং জাতিগত ধর্মের এই আদান প্রদানে তাঁহার মঙ্গল-হস্ত নিয়োজিত হইবে, ইহাতে বিচিত্র কি? ফলতঃ নারদের যে পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আমরা অবগত আছি, তাহাতে মনে করা অসঙ্গত নহে যে, তিনি এই কৰ্ম-বিধাতাদিগের অন্ততম—হয় ত’ মুখ্যতম।

নবম অধ্যায়



দৈব ও পুরুষকার

৬

কর্মবাদের আলোচনায় আমাদের মনে সহজেই এই প্রশ্ন উদ্ভূত হয় যে, জন্মান্তরকৃত কর্মই যদি জীবের ইহজন্মের জাতি, আবুঃ, ভোগ প্রভৃতিকে নিয়মিত করে, তবে মানুষ-জীবনে প্রযত্ন বা পুরুষকারের স্থান কোথায়? মানুষ কি অদৃষ্টের দাস, না প্রভু? সে চেষ্টার দ্বারা তাহার পারিপার্শ্বিক অবস্থার কতটা পরিবর্তন ঘটাইতে পারে? এক কথায়—সে কি একেবারে দৈবাবধীন, না তাহার কোন স্বাধীনতা আছে? এ সব প্রশ্নের সন্তুস্তর দিতে গেলে আমাদের প্রথমে দৈব ও পুরুষকারের আলোচনা করিতে হইবে।

দৈব কি? গ্রীকেরা যাহাকে Fate বা ভাগ্য বলিতেন, দৈব কি তাহাই? গ্রীক পুরাণে দেখা যায়, প্রাচীন গ্রীকেরা তিন জন ভাগ্য দেবতা মানিতেন। ইহাদের নাম পার্কি (Parcae)। ইহারা সহোদরা। জ্যেষ্ঠা এট্রোপস্ (Atropos), মধ্যমা লাকেসিস্ (Lachesis) এবং কনিষ্ঠা লোথো (Lotho)। লোথো জাতকের জন্ম-ক্ষণের অধিষ্ঠাত্রী। লাকেসিস্ জীবন-সূত্রের সূত্র-ধারিণী এবং এট্রোপস্ মৃত্যুর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। তিনিই নিদিষ্ট মুহূর্ত্তে মানুষের জীবন-গ্রন্থি কর্তন করেন। গ্রীকদিগের বিশ্বাস ছিল যে, মানুষের যত কিছু সুখ দুঃখ, সুযোগ হ্রয়োগ, শুভাশুভ

তাহা এই তিন ভাগ্যদেবীর সাক্ষাৎ দান। তাঁহাদেরই বিধানে নিখিল মানব-জীবন নিয়ন্ত্রিত হয়। *

গ্রীক কাব্য নাটকের আলোচনা করিলে দেখা যায়, এই বিশ্বাস গ্রাসের জাতীয় জীবনে কিরূপ বদ্ধমূল হইয়াছিল। উরিপাইডিস (Euripides), সফোক্লিস (Sophocles) প্রভৃতির বিশ্ববিখ্যাত নাটক-বলীতে মানুষ Fate বা ভাগ্যের সহিত সংগ্রাম করিয়া কিরূপে নির্জিত ও নিগূহীত হইতেছে, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহুদিদিগের মধ্যে ফারিসি (Pharisee) ও এসিনি (Essene) সম্প্রদায় সুবিখ্যাত। ইহারা কোন বিষয়েই মানবের স্বাধীনতা মানিতেন না। মুসলমানেরা বাহাকে ‘কিসমৎ’ বলেন, তাহা ইহারই অনুরূপ কথা। যাঁহারা ‘কিসমৎ’ মানেন তাঁহাদের মত এই যে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্তই পূর্ব-নির্দিষ্ট। ধাতার নিত্যবিধানে বাহা কিছু বটিবার তাহা পূর্বাধি হির হইয়া আছে। মানুষ বাধ্য হইয়া সেই নির্দিষ্ট পথে চলিতেছে। আমাদের দেশে কেহ কেহ বলেন,—‘ভবিতব্যং ভবত্যেব’ অর্থাৎ, ভগবতী ভবিতব্যতার অমোঘ গতি ও অকাটা বিধান, এই ‘কিসমৎ’ সেই ধরণের কথা। খৃষ্টীয় জগতে সেন্ট অগাষ্টাইন (St. Augustine) এই ভবিতব্যতা বা Pre-destination প্রথম প্রচার করেন। তিনি বলিতেন, জীব ভবিতব্যতার দাস। বিধাতা পূর্বাঙ্কেই হির করিয়া রাখিয়াছেন, কে কে পরিত্রাণ পাইবে এবং কে কে নরকে নাইবে। সে তালিকায় তিলার্দ্ধ সংশোধন-বিশোধ করিবার

* Clotho the youngest of the sisters presided over the moments in which we are born and held a distaff in her hand. Lachesis spun out all the events and actions of our life, and Atropos the eldest of the three cut the thread of human life with a pair of scissors. They were the arbiters of the life and death of mankind and whatever good or evil befalls us in the world, immediately proceeds from the Parcaes. —Lemprier's Classical Dictionary.

যো' নাই। বাহার নরকে যাইবার, সে যাইবেই—বাহার পরিত্রাণ পাইবার, সে পাইবেই। এ যুগে খৃষ্টানদিগের মধ্যে ক্যালভিন (Calvin) কর্তৃক ঐ ভবিতব্যতাবাদ সমর্থিত ও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছিল। তিনিও বলিতেন, “ভাগ্যই প্রধান,—প্রযত্ন বা পৌরুষ সম্পূর্ণ নিষ্ফল”।* যেমন এ দেশের কথা, “ভাগ্য ফলতি সর্বত্র ন বিত্তা ন চ পৌরুষম্।” এ কথা কি ঠিক?

অতঃপক্ষে, পৌরুষবাদীরা বলেন, “ভাগ্য বা অদৃষ্ট বলিয়া কোন কিছু নাই। মানুষ প্রযত্নের দ্বারা যাহা ইচ্ছা করিতে পারে। সে অবস্থার দাস নহে, অবস্থার প্রভু। সে ভাগ্যের বিধাতা, সে অদৃষ্টের নিয়ামক।” এই মতের প্রতিধ্বনি করিয়া বলা হইয়াছে—

উদ্যোগিনং পুরুষসিংহম্ উপৈতি লক্ষ্মীঃ।

দৈবেন দেয়ম্ ইতি কাপুরুষাঃ বদন্তি ॥

অর্থাৎ, ‘সৌভাগ্য-লক্ষ্মী উদ্যোগী প্রযত্নশীল পুরুষকেই বরণ করেন। বাহার কাপুরুষ তাহারাই ভাগ্যের দোহাই দেয়।’ এই মতই কি ঠিক?

তাহা যদি হয়, তবে সকলের চেষ্টার সমান ফল হয় না কেন? অবশ্য যেখানে চেষ্টার তারতম্য আছে, ক্ষমতার ইতরবিশেষ আছে, ইচ্ছাশক্তির প্রবলতা-দুর্বলতার প্রভেদ আছে, সেখানকার কথা আমরা ধরিব না; কিন্তু যেখানে শক্তিশালী যোগ্য ব্যক্তি প্রাপণ প্রযত্ন করিয়া বিফল হইতেছে এবং অধম, অযোগ্য ব্যক্তি বিনা প্রযত্নে সাফল্যমণ্ডিত হইতেছে, এরূপ দৃষ্টান্ত কি আমাদের গোচরে আসে নাই? জীবন-যুদ্ধে কেহ জয়ী, কেহ পরাজিত কেন? যদি পুরুষকারই প্রধান হয়, তবে এ সমস্তার সমাধান কি?

* The Greek 'Tragedians made it their business to exhibit the helplessness of man in his strife against fate. * * Among the Jews the Pharisees and Essenes left no place for human freedom.

In Islam El Burkevi states “It is necessary to confess that good and evil take place by the predestination and predetermination of God. All

বিষ্ণুপুরাণকার প্রহ্লাদের মুখে এই প্রশ্নই উত্থাপন করিয়াছেন—

ন চিস্তয়তি কো রাজ্যং কে ধনং নাভিবাঞ্ছতি ।

তথাপি ভাব্যমেবৈতৎ উভয়ং প্রাপাতে নরৈঃ ॥

সর্বএব মহাভাগ মহত্ত্বং প্রতি সোচ্চমাঃ ।

তথাপি পুংসাংভাগ্যানি নোত্তমা ভূতিহেতবঃ ॥

জড়ানামবিবেকানাম্ অশ্রুণামপি প্রভো ।

ভাগ্যভোজ্যানি রাজ্যানি সন্ত্যনৌতিমতামপি ॥—বিষ্ণুপুরাণ ১।১২।৪৩-৫৫

অর্থাৎ, ‘কে না রাজ্যের বাঞ্ছা করে, কে না ধনাগমের ইচ্ছা করে? তথাপি যাহার যাহা ভবিতব্য, সে তাহাই প্রাপ্ত হয়। সকল মানুষই বড় হইবার জন্ত উত্তমশীল; কিন্তু ভাগ্যই সবার সম্পদের হেতু, উত্তম নহে। কারণ, দেখা যায় অলস, ভীক, নির্বুদ্ধি, দুর্নীতি-পরায়ণ ব্যক্তিও ঐশ্বর্যের অধিকারী হয়। অতএব বুঝিতে হইবে যে, ঐশ্বর্য ভাগ্যের দান, প্রবৃত্তির ফল নহে।’

যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতি হইতে আমরা এই প্রশ্নের সত্ত্বের প্রাপ্ত হই—

দৈবে পুরুষকারে চ কৰ্ম্মসিদ্ধিৰ্যাবস্থিতা ।

that has been and all that will be was decreed in eternity and written on the preserved table.” * * * Orthodox Mahomedans believe that by the force of God’s eternal decree man is constrained to act thus or thus.

The doctrine of Predestination was first formulated in the Church by Augustine. The Pelagian idea that man is competent to determine his own character, conduct and destiny was repugnant to him. * * Individuals are the objects of predestination—a certain fixed number. so certain that no one can be added to it or taken from it.

The theory of Calvin is Augustinian not only in its substance but in the methods and grounds by which it is sustained.—Encyclopedia Britannica. 11th Edition (Article on Predestination).

তত্র দৈবমভিব্যক্তং পৌরুষং পৌরুষদৈহিকম্ ॥ ৩৪৭

কেচিৎ দৈবাদ্ভ্যং কেচিৎ কেচিৎ পুরুষকারতঃ ।

সিদ্ধন্ত্যর্থ্য। মনুষ্যাণাং তেবাং যোনিস্ত পৌরুষম্ ॥ ৩৪৮

যথা হ্যেকেন চক্রেন রথস্ত ন গতির্ভবেৎ ।

এবং পুরুষকারেণ বিনা দৈবং ন সিদ্ধতি ॥ ৩৪৯

—যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি, আচারাদ্যায় ।

ইহার মর্ম্ম এই যে, পুরুষকার দ্বারাই সমস্ত কার্য্য সিদ্ধ হয় না ; তাহার সহিত জন্মান্তরের স্মৃতি চাই । যেমন এক চাকা দ্বারাই রথ চলে না, সেইরূপ দৈব ভিন্ন পৌরুষ সফল হয় না । নৌকায় পাল তুলিলেই হয় না ; তাহার সহিত অনুকূল বায়ু চাই । ক্ষেত্রে বীজ পুঁতিলেই হয় না, বৃষ্টির দ্বারা সেই বীজে জলসেক হওয়া চাই । অতএব দৈব ও পুরুষকার উভয়েরই অপেক্ষা আছে । দৈববাদী যে পুরুষকারকে একেবারে উড়ইয়া দেন, তাঁহার কথাও ঠিক নহে ; আর পৌরুষবাদী যে দৈবকে একেবারে “ন শ্রাৎ” করেন, তাঁহার কথাও ঠিক নহে । আমরা বুঝিলাম, এ মতে দৈব অর্থে ‘কিসমৎ’ বা ভাগ্য নহে ; দৈব = জন্মান্তরকৃত স্মৃতি বা ছক্কত-জনিত অদৃষ্ট ।

যাঁহারা দৈব না মানিয়া পুরুষকারকেই সর্ব্বেসর্ব্বা করিতে চান, তাঁহাদের আর একটা প্রশ্নের সন্ধান করা উচিত । সেটা হইতেছে জগতের বৈষম্য-সমস্যা । প্রথম অধ্যায়ে আমরা এই সমস্যার উল্লেখ করিয়াছি । আমরা দেখিয়াছি, জগৎ নিতান্তই বৈষম্যময় ; আমরা দেখিয়াছি কি ভোগ, কি চরিত্র, কি আচরণ—সকল বিষয়েই মানুষে মানুষে প্রচুর বৈষম্য আছে । কেহ সুখী, কেহ দুঃখী ; কেহ বুদ্ধিমান, কেহ নির্বুদ্ধি । কেহ জন্মাবধি সম্পদের ক্রোড়ে লালিত, যেন অন্নপূর্ণা তাঁহার সুবর্ণ বাঁপি হইতে তাহার মস্তকে সর্ব্বদা স্বর্ণচম্পক বৃষ্টি করিতেছেন ।

আর একজন জন্মান্তর, জন্মপঙ্ক—সমস্ত বাধা ও ব্যাধাতের নৌতুক লইয়া জগতের বাসরে উপনীত হইয়াছে। অথচ ঈশ্বর পক্ষপাতী নহেন। তিনি ‘সমোহং সর্বভূতেষু’। অতএব যদি আমরা স্বীকার না করি যে, প্রত্যেক জীব নিজের কর্মফল সঙ্গে লইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং শ্রায়ণের ভগবান জীবের সেই কর্মফল অপেক্ষা করিয়াই জগতের মধ্যে এই বৈষম্য বিধান করেন, তবে এই বৈষম্য-সমস্যার কখনই সমাধান করিতে পারিব না।

বৈষম্য-নেস্থ্যে ন মাপেক্ষন্তাং তথা দশয়তি - ব্রহ্মসূত্র. ২.১.৩৪

অত্র পক্ষে, বাহারা ‘কিসমৎ-বাদী,’ বাহারা বলেন, সমস্তই দৈবাধীন, মানুষের কোথায়ও পুরুষ প্রকাশের কিছুমাত্র অবকাশ নাই—তাহাদের মতের বিপক্ষেও কয়েকটি প্রবল যুক্তি উত্থাপিত হইতে পারে। প্রথমতঃ, আমাদের সমস্ত কর্মই যদি দৈবাধীন, যদি পাপ-পুণ্য কোন বিষয়েই আমাদের স্বাধীনতা না থাকে, যদি মানুষ ভবিতব্যতার নিগড়ে আবদ্ধ বলিয়াই যে চুরি করিবার সে চুরি করে, যে হত্যা করিবার সে হত্যা করে, যে দান করিবার সে দান করে, যে সত্য বলিবার সে সত্য বলে—তাহা হইলে আর মানুষের দায়িত্ব থাকিল কোথায়? অবশ্যস্তাবী কার্যের জন্ত আবার দায়িত্ব কি? কাৰণ, যাহা ভবিতব্য—যাহা বিধাতৃ-বিহিত পাপ-পুণ্য, শুভাশুভ, হিতাহিত, স্বকৃত-দুষ্কৃত—জীব যখন সহস্র চেষ্টাতেও তাহার অন্তথা করিতে পারে না, তখন কর্মের জন্ত তাহাকে দায়ী করা কি অতিশয় অনুচিত নহে?

আর এক কথা। দৈববাদে পুণ্য পাপের স্থান কোথায়? মানবের অনুষ্ঠিত কর্ম যদি সম্পূর্ণরূপে দৈবাধীন হয়, যদি ক্রিয়মাণ কর্ম পক্ষে তাহার কোনরূপ স্বাতন্ত্র্য বা স্বাধীনতা না থাকে, তবে ত’ মানুষ ইচ্ছাহীন জড়পদার্থ মাত্র, যন্ত্রাকৃত পুত্তলিকা মাত্র। উত্তাপ দানে অগ্নির যদি না পুণ্য থাকে,

লোহাকর্ষণে চুম্বকের যদি না পাপ থাকে, তবে এ মতে শুভাশুভকারীরও পুণ্য পাপ থাকিতে পারে না।

দৈববাদীরা হয়তো বলিবেন, “যেমন আগুনে হাত দিলে—ইচ্ছায় হউক, কি অনিচ্ছায় হউক—হাত পুড়িবেই, সেইরূপ কর্ম করিলেই—তা’ জীবের দায়িত্ব থাকুক বা না থাকুক—তাহার ফল ফলিবেই ফলিবে।” এ উত্তর সত্ত্বের নহে, কারণ, আমরা যখন ‘কর্মের নিবৃত্তি’র বিষয় আলোচনা করিব, তখন দেখিতে পাইব, অনাসক্ত ভাবে অহংকার বর্জন করিয়া ঈশ্বরার্পণ পূর্বক কর্ম্মাহুষ্ঠান করিলে, সে কর্ম্ম আর ফলগ্রহ হয় না।

আরও কথা আছে। যদি আমাদের প্রধান কর্ম্মগুলি দৈবাধীন বা Pre-destined হয়, তবে অপ্রধান কর্ম্মগুলিও দৈবাধীন না হইবে কেন? এইরূপে ছোট বড় সমস্ত কর্ম্মই যদি দৈবাধীন বা Pre-destined হইল, তবে আর ‘ক্রিয়মাণ’ কর্ম্ম রহিল কোথায়? ইহজীবনে আমরা যে সমস্ত কর্ম্ম করিতেছি—এ মতে, ইহা তো কর্ম্ম নয়, ইহা ফল বা ভোগ মাত্র। ভোগের আবার ভোগ কি? ‘ক্রিয়মাণ’ কর্ম্ম যদি ফল হয়, তবে তো ইহজন্মেই কর্ম্ম নিঃশেষ হইয়া যাওয়া উচিত। কারণ, যখন সে কর্ম্ম ফলপ্রসব করিবে না, তখন তাহার ফলে আবার জন্মান্তর হইবে কিরূপে? জন্মান্তরের ‘ক্রিয়মাণ’ কর্ম্মই যখন এ জন্মের ‘প্রারব্ধ’ এবং ঐ প্রারব্ধ যখন এইরূপে ভোগদ্বারা নিঃশেষ হইয়া গেল, তখন জন্মান্তর ঘটাইবে—এরূপ কর্ম্মের আর জের রহিল কোথায়? এ প্রশঙ্গে একটা গল্প মনে পড়িতেছে—একবার চিত্রকূট হইতে ফিরিবার সময় পথে এক বৃদ্ধ নেপালী তান্ত্রিকের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়। কথায় বুঝিলাম, তিনি ‘কারণ ও কামিনীতে’ বেশ প্রসক্ত। ইহার একটু মৃদু প্রতিবাদ করিলে তিনি নিজের সাক্ষীয়ে বলিলেন, ‘নেপাল ভারতবর্ষের সীমার বহির্ভূত। ভারতই কর্ম্মভূমি, নেপাল ভোগভূমি। অতএব তিনি নেপালে বসিয়া

যে ব্যভিচার করেন, সেটা ত' কৰ্ম্ম নহে—ভোগ। ভোগের ভোগ হয় না। অতএব নেপালে অনুষ্ঠিত ব্যাপার পুণ্যও নহে, পাপও নহে। অবশ্য সেই তান্ত্রিকের এ উত্তরে আমি বেশ সন্তুষ্ট হইতে পারি নাই। কিন্তু তাঁহার সিদ্ধান্ত সত্য না হইলেও 'উপনয়'টা, নিতান্ত ভ্রান্ত নহে। সত্যই ত' যদি কোন কৰ্ম্ম—কৰ্ম্ম না হইয়া ভোগ মাত্র হয়, তবে সে কৰ্ম্ম আবার ফল প্রসব করিবে কেন?

ভাগ্যবাদীরা এই আপত্তির একটা উত্তর দিতে চেষ্টা করেন। তাঁহার বলেন, “দেমন রবারের ‘বল’ আকাশে ছুঁড়িয়া দিলাম—তাহার ফলে সেটা মাটিতে পড়িল। সেই পড়ার ফলে সেই গোলক আবার আকাশে উঠিবে, আবার পড়িবে। ইহাও তদ্রূপ। কৰ্ম্মের স্বভাবই এই, সে স্থিতি-স্থাপকতালীল। কৰ্ম্ম করিলাম, তাহার ফলে কৰ্ম্মাত্মক ভোগ হইল। ঐ ভোগের ফলে আবার কৰ্ম্ম, আবার ভোগ—এইরূপ চিরদিন চলিবে।” উত্তরে বক্তব্য, এই রবারের গোলার দৃষ্টান্ত সদৃষ্টান্ত নহে। কারণ, গোলক বখন প্রথম নিক্ষেপ করা হয়, সেটা তো একটা কৰ্ম্ম বটে, সে ত' আর ভোগ নহে। কৰ্ম্মের স্থলে কোন জন্মের কৰ্ম্ম প্রথম কৰ্ম্ম এবং কোনটাই বা ভোগ? ইহজন্মে ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম যদি ভোগ হয়, তবে পূৰ্ব্ব জন্মের ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মও ‘ভোগ’ না হইষে কেন? আর এক কথা—রবারের ‘বল’ কয়েকবার উঠিয়া পড়িয়া সংস্কার (Momentum) নিঃশেষ হইলে স্থির হইয়া যায়। কিন্তু কৰ্ম্মের ত' আদি অন্ত নাই।

কিন্তু দৈববাদীর বিপক্ষে ইহা অপেক্ষাও একটা গুরুতর আপত্তি উঠান যায়। দৈববাদ যদি সত্য হয়, মানুষের যদি ক্রিয়মাণ-কৰ্ম্ম সম্বন্ধে কোনরূপ স্বাধীনতা না থাকে, তবে আমরা বাহাকে Conscience বা এখনকার ভাষায় ‘বিবেক’ বলি তাহা ব্যর্থ হইয়া যায়। এই বিবেক উচিত-

অনুচিত বিষয়ে উপদেশ মাত্র দিয়া ক্ষান্ত থাকে না, 'ইহা কর্তব্য—কর, ইহা অকর্তব্য—করিও না', এইরূপ বিস্পষ্ট অনুজ্ঞা প্রচার করে। যখনই আমরা কোন পাপ কর্মে প্রবৃত্ত হই, তখনই আমাদের হৃদয়-কন্দের ইহাতে একটা নিষেধাজ্ঞা (দার্শনিক-প্রবর Kant যাহাকে Categorical Imperative বলিতেন) প্রচারিত হয়। ঐ বাণীর সহিত আমরা যদি না অবিরোধে কার্য্য করি, তবে আমাদের অন্তরাত্মা প্রসন্ন হয় না। যদি ক্রিয়মাণ কর্মে আমাদের কোন স্বাধীনতা না থাকে, তবে বিধাতা আমাদের মনো-জুহায় এই নিষেধ বাণী ধ্বনিত করেন কেন? অতএব 'বিবেক'-উচ্চারিত অনুজ্ঞাদৃষ্টে বুঝা যায়, ক্রিয়মাণ-কর্ম সম্বন্ধে আমাদের স্বাধীনতা আছে। অতথা বিবেকের এই অমোঘ আদেশবাণী প্রচারিত হয় কেন?

আর এক কথা। সকল জাতির ধর্ম-শাস্ত্রেই অনুজ্ঞার ভাবে কতক জুলি বিধি-নিষেধ উপদিষ্ট দেখা যায়। আর্য্যাব্দের মতে 'চোদনা'লক্ষণ ধর্ম। চোদনা অর্থে অনুজ্ঞা—সংস্কৃত ভাষায় বিধিলিঙের প্রয়োগ দ্বারা যাহা সূচিত হয়। 'সত্যং ক্রয়াৎ' 'সত্য বলিবে', 'মা হিংস্থাঃ' 'হি সা কবিবে না' ইত্যাদি শাস্ত্রের আদেশ যদি আমাদের পক্ষে একান্তই অসাধ্য-সাধন হইত, তবে শাস্ত্র-কাবেরা কখনও ঐরূপ উপদেশ দিতেন না। যদি কেহ আমাদের বাঘের ছধ বোগাইতে বলে, অথবা বিছাতের আলো নিবাইতে বলে, তবে সেটা ত' প্রলাপবাক্য। শাস্ত্র কখনও প্রলাপবাক্য বলেননা। সেই জন্ত দার্শনিক কান্টের ভাষায় বলিতে হয় যে, "Shall" implies "Can"। অতএব আমরা সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য, শাস্ত্রে যে সকল বিধি-নিষেধ আছে, তাহা আমাদের সাধ্যাতীত নহে। বিধির করণ ও নিষেধের অকরণ বিষয়ে মানুষের শক্তি-সামর্থ্য আছে। তাহা যদি হইল, তবে আর মানবের কর্ম দৈবাধীন কিরূপে?

আর ইহাও বক্তব্য যে, যদি মানুষের সকল কর্মই অদৃষ্টাধীন হইত, কোন

বিষয়ে স্বাতন্ত্র্য-স্বাধীনতা না থাকিত, তবে শাস্ত্রে এতরূপ কৰ্ম্ম-কাণ্ডের ব্যবস্থা কেন ? বেদে, পুরাণে, তন্ত্রে, স্মৃতিতে অধিকার ভেদে নানাপ্রকার ক্রিয়া কলাপের বিধান কেন ? মানুষের আপন আপন রুচি-প্রবৃত্তি মত বাছিয়া লইবার শক্তি সামর্থ্য আছে বলিয়াই ত' ? মানুষের ক্রিয়মাণ কার্য্যে স্বাতন্ত্র্য আছে বলিয়াই ত' ? অতএব স্বীকার করিতেই হয় যে, ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মে আমাদের স্বাধীনতা আছে। সে জগ্গই বিবেকের বাণী এবং শাস্ত্রকারের বিধি-নিষেধ। কারণ, আমরা ব্রহ্ম-সিদ্ধের বিন্দু, সেই চিন্ময়ের চিৎকণ—

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ—গীতা, ১৫ ৭

অতএব জীবাত্মা যখন সেই পরমাআর আভা বা অংশ, তখন সে স্বভাবতঃ স্বতন্ত্র ও স্বাধীন। Free-will বা স্বাধীন ইচ্ছায় তাহার স্বতঃসিদ্ধ অধিকার। এই যুক্তিহীন দৈববাদ স্বীকার করিয়া কেন আমরা সেই অধিকারের সঙ্কোচ করিব এবং সঙ্কে সঙ্কে এই মতবাদের প্রচারে সমাজে যে অকৰ্ম্মণ্যতা, নিশ্চেষ্টতা এবং উদাসীনতার সম্ভাবনা, তাহার প্রশ্রয় দিব ?

এ মতের প্রচারে মনুষ্য সমাজে কিরূপ জড়তা ও উত্তমহীনতার সঞ্চার হইবার সম্ভাবনা, কবির নবীনচন্দ্র সেন তাঁহার 'রৈবতক কাব্যে' মৰ্ম্মস্পর্শী ভাষায় তাহা বিবৃত করিয়াছেন। ইহা কি আমাদের প্রাণধান-যোগ্য নহে ?

পাপ পুণ্য সব

মিথ্যা কথা ? এত আশা, এতই উদ্বোধ,
এত ধ্যান, এত জ্ঞান নিষ্ফল সকল,—
বা' আছে কপালে তাহা ঘটিবে নিশ্চয় !
ভাবিলেও মনে, প্রভু, কি যেন জড়তা—
গ্রস্থিতে গ্রস্থিতে আসি হয় সঞ্চারিত !

ঋষিদিগের প্রচারিত অদৃষ্টবাদে এই দৈব ও পুরুষকারের কেমন সুন্দর সমন্বয় সাধিত হইয়াছে, পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিব।

দশম অধ্যায়

অদৃষ্টবাদ

ভাগ্যবাদী ও পৌরুষবাদীর বিরুদ্ধে যে সকল আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে, পূর্ব অধ্যায়ে আমরা তাহার কিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছি। আমরা দেখিয়াছি, যাহারা অদৃষ্টবাদী, তাঁহাদের মতে ক্রিয়মাণ কার্যের কর্তৃত্ব বিষয়ে মানুষের কোনরূপ স্বাধীনতা বা স্বাতন্ত্র্য নাই। তাঁহারা বলেন, মানুষ যে কোন পুণ্য-পাপ স্ক্রুত-দ্রুতের অনুষ্ঠান করে, সে সমস্তই দৈবকৃত—তাহার পূর্ব পূর্ব জন্মোচিত কৰ্ম্ম-সমষ্টির অবশ্যস্বাভাবী ফল। যে নরষাতক, সে ভাগ্যের অপ্রতিবিদ্যে প্রেরণায় নরহত্যারূপ দ্রুতের অনুষ্ঠান করে। সে কৰ্ম্ম তাহাকে অবশ্যই করিতে হয়; সহস্র চেষ্টা, অযুত উত্তমেষে সে তাহার অগ্রথা করিতে পারে না। এইরূপ স্ককৰ্ম্ম সম্বন্ধেও—যে পরের উপকারকারী, সে পরোপকাররূপ স্ককৰ্ম্ম ভাগ্যের অপ্রতিবিদ্যে প্রেরণাতেই অনুষ্ঠান করে। সে কৰ্ম্মও তাহাকে অবশ্যই করিতে হয়; কোন চেষ্টা না করিলেও, সৰ্ব্ববিধ উত্তমের অভাবেও সে তাহার অগ্রথা করিতে পারে না।

অন্তর্গত, পুরুষকারবাদীদের মতে মানুষের সৰ্ব্বকার্য্যই সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য আছে। তাঁহারা বলেন, মানুষের জন্মান্তর থাকে থাকুক, কিন্তু জন্মান্তরে অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম দ্বারা তাহার ইচ্ছায় অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্ম কোনরূপেই নিয়ন্ত্রিত হয় না। মানুষের ভোগাভোগ, সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য সম্পূর্ণভাবে তাহার আপন

হস্তগত। সে ইচ্ছা করিলেই পুণ্যার্জন করিতে পারে, ইচ্ছা করিলেই পাপাচরণ করিতে পারে। সে কোন মতেই অবস্থার দাস নহে। দুঃখ, কষ্ট, দুঃবস্থা সমস্তই তাহার নিশ্চেষ্টতা, উত্তমহীনতার ফল। প্রবৃত্তি, পৌরুষ ও অধ্যবসায়ের প্রয়োগ করিলে সকলেই সুখ-সম্পদ ভোগ-ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইতে পারে। এক কথায়, মানুষের অবস্থা তাহার সম্পূর্ণ চেষ্টাধীন, ইচ্ছা-সাপেক্ষ। এই মতের পোষকতা করিয়া ইংলণ্ডের রাজকবি টেনিসন (Tennyson) বলিয়াছেন,—‘Man is man and master of his fate.’

আমরা দেখিয়াছি, এই দুই মতের কোনটিই যুক্তিসহ নহে। আমরা আরও দেখিয়াছি যে, দৈববাদ সত্য হইলে মনুষ্যজীবন হইতে সর্ববিধ উত্তম ও প্রযত্নের বিলোপ করা উচিত। কারণ, এ সমস্তই মিথ্যা-জ্ঞানের বিভ্রমের মাত্র।

অতঃপর আমরা অদৃষ্টবাদের আলোচনা করিব। আশা করি সে আলোচনার ফলে প্রতিপন্ন হইবে, এই মতবাদে অদৃষ্টবাদ ও পৌরুষবাদের বাহ্য সত্যংশ তাহা সংগৃহীত হইরাছে এবং বাহ্য ভ্রমাংশ তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ, এই অদৃষ্টবাদে দৈব ও পুরুষকারের স্বন্দর সমন্বয় সাধিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ, আমাদের লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, অদৃষ্টবাদী কৰ্ম্মাতিরিক্ত কোন দৈব মানেন না। তাঁহারা বলেন—

কল্পতং মোহতৈর্মন্দৈর্দৈবং বিকল্প বিদ্রুতে ।

—যোগাশিষ্ট, মুমুক্শু প্রকরণ, ৪।১০

অর্থাৎ, ‘বাস্তবিক দৈব বলিয়া কোন কিছু নাই। নিবৃদ্ধি মন্দমতি লোকেরা দৈব বলিয়া একটা কল্পনা করে মাত্র।’ যেমন প্রাচীন গ্রীকেরা তিন জন

অদৃষ্ট-দেবীর কল্পনা করিতেন। এ সম্বন্ধে যোগবাশিষ্ঠ আরও দৃঢ়তার সহিত বর্ণিতছেন—

যে সমুদ্রোগমুৎসজ্জা স্থিতাঃ দৈবপরায়ণাঃ ।

তে ধর্মমর্থং কামঞ্চ নাশয়ন্ত্যাস্ত্রবিধিঃ ॥—যোগ বাঃ, মুমুকু, ৭।৩

দৈবং সংপ্রয়য়তি মাং ইতি দম্বধিষ্ঠাং মুখম্ ।

অদৃষ্টশ্রেষ্ঠাদৃষ্টীনাং দ্রষ্টা লক্ষ্মানিবর্ততে ।—যোগ বাঃ, মুমুকু, ৭।২০

অর্থাৎ ‘গাহারা প্রদত্ত পরিহার পূর্বক দৈবপরায়ণ হইয়া বসিয়া থাকে, সেই আশ্রয়েষ্ঠারা ধর্ম, অর্থ, কাম সমস্তই নষ্ট করে। পুরুষকারের অবহেলা করিয়া দৈবকে সার ভাবিয়া গাহারা ভাগ্যকেই শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করে, সেই দম্ববুদ্ধিদিগের মুখ দেখিয়া লক্ষ্মী ফিরিয়া যান।’ বস্তুতঃ বুঝিয়া দেখিলে, গাহাকে দৈব বলা হয়, তাহা পৌরুষেরই নামান্তর। যেটা প্রাক্তন বা পূর্ব জন্মকৃত পৌরুষ, তাহাই ইহজন্মে দৈবরূপে প্রকাশিত হয়—

প্রাক্তনং পৌরুষং যন্তদ্ দৈব-শব্দেন কথ্যতে ।—যোগ বাঃ মুমুকু, ৬।৩৫

প্রাক্তনং চৈহিকং চেতি দ্বিবিধং বিদ্ধি পৌরুষং ।—যোগ বাঃ, মুমুকু, ৬।১৯

অর্থাৎ, ‘পৌরুষ দ্বিবিধ—প্রাক্তন ও অণুতন—আয়ুশ্মিক ও ঐহিক—পূর্ব জন্মকৃত ও ইহজন্মকৃত।’ এইরূপ ভাবে বুঝিলে দৈবকে আর একটা সর্বনাশী বিভীষিকা বলিয়া বোধ হইবে না—একটা বাহ্যশক্তি নিষ্কর্ম ও নিষ্ঠুর ভাবে আমাদিগকে পেষণ ও পীড়ন করিতেছে, এরূপ মনে হইবে না। আমরা বুঝিতে পারিব দৈবের যে নিগড়, তাহা আমাদেরই স্ব-রচিত

এবং ঐ আত্মকৃত বাধা আমরা উপযুক্ত উপায়ের দ্বারা ছেদন করিতে পারি *

সেই জন্ত বলা হয়, কার্যাসিদ্ধির জন্ত দৈব এবং পুরুষকার উভয়েরই যোজনা আবশ্যক।

দৈবে পুরুষকারে চ কার্যাসিদ্ধির্নাবস্থিতা।

যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি হইতে একচক্র রথের যে উপমা আমরা পূর্ব অধ্যায়ে উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা পাঠকের স্মরণ হইবে। একখানা দাঁড়ে কি নৌকা চলিতে পারে? দুই পাশে অন্ততঃ দুখানা দাঁড় থাকিবে। এই তত্ত্ব বিশদ করিবার জন্ত শ্রীমৎ স্বামী ভোলানন্দ গিরি একটা গল্প বলিয়া থাকেন। এক মালিকের বাগানে একটা অতি সুমিষ্ট আম গাছ ছিল। কিন্তু মালিকের বিশ্বাসঘাতকতায় ঐ গাছের ফল কখনও মালিকের ভোগে আসিত না। নিরুপায় হইয়া তিনি সমস্ত পুরাতন মালি বিদায় করিয়া দিলেন এবং ঐ বাগান এক অন্ধ ও এক খঞ্জের জিম্মায় রাখিলেন। তাহার আশা ছিল যে, ঐ আত্মকৃত অন্ধের দৃষ্টিগোচর হইবে না, অতএব তাহার হস্ত হইতে রক্ষিত হইবে এবং ঐ খঞ্জের দৃষ্টিগোচর হইলেও তাহার অনধিগম্য থাকিবে। কিছুদিন এইরূপেই চলিল বটে, কিন্তু বখন যুক্তি করিয়া অন্ধ ও খঞ্জ একজনের চক্ষু আর একজনের চরণের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিল, তদবধি আর কেহ ঐ ফলের সাক্ষাৎ

* এই কথাটির প্রতিধ্বনি করিয়া Sir Edwin Arnold একস্থলে লিখিয়াছেন—

Ho ! Ye who suffer know

Ye suffer from yourselves

None else compels

অর্থাৎ Karma is not destiny imposed from without but a self-made destiny.

পাইল না। দৈব ও পুরুষকার সম্বন্ধেও ঐরূপ। একের সহায়তা ভিন্ন অপর কার্যসিদ্ধির পক্ষে পর্যাপ্ত নহে।*

পাছে দৈবের প্রতি অতিমাত্র নির্ভর করিয়া মানুষ পুরুষকারের অবহেলা করে, সেইজন্ত বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে উপদেশ দিয়াছেন—

পৌরুষং সৰ্ব্বকাৰ্য্যানাং কৰ্ত্তৃ রাঘব নেতরং।

ফলভোক্তৃ চ সৰ্বত্র ন দৈবং তত্র কাৰণং॥—যোগ বাঃ, মুমুকু, ৯।২

অর্থাৎ, ‘পৌরুষই সর্বত্র সমস্ত কার্যের কর্ত্তা ও ভোক্তা, দৈবকারণ নহে।’ এই উপদেশ খুব সঙ্গত। কারণ, আমরা দেখিয়াছি, যাহাকে আমরা দৈব বলি, তাহা প্রাক্তন পৌরুষ ভিন্ন অণু কিছুই নহে।

কর্ম্মের বিপাক আলোচনা করিতে গিয়া আমরা বুঝিয়াছি যে,

* স্বামীজির একশিষ্য ‘মহাপুরুষ বাণী’ নাম দিয়া তাঁহার বে সকল উপদেশ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে এ সম্বন্ধে স্বামীজির মত বেশ বিস্পষ্ট দেখা যায়। স্বামীজি বলিতেছেন,—দৈব ও পুরুষকার উভয়ই চাই; কিন্তু পুরুষকারই প্রধান। দেখ, আমার দৈব বা প্রারম্ভে আছে, তোমা হইতে আহাৰ পাইব। তুমি আহাৰ্য্য আমার সম্মুখে ধরিলে অথবা মুখের মধ্যে ঢুকাইয়া দিলে, কিন্তু ঐখানে গিয়াই আমার দৈব শেষ হইল। এখন পুরুষকার—চরন ও গিলন—দরকার; নতুবা দৈবে ভোগ জন্মাইতে পারিল না।

শিষ্য—ইহা হইল অনুকূল দৈবের কণা; প্রতিকূল দৈবের স্থলে পুরুষকার দৈবকে কতদূর বাধা দিতে পারে?

স্বামীজি—খুব পারে।

শিষ্য—তবে দৈব আর পুরুষকার একই হইল—যাহা পূর্বকৃত পুরুষকার, তাহাই এখন দৈব?

স্বামীজি—হঁ, ইহাই ঠিক।

—মহাপুরুষ বাণী, ৫৭-৫৮ পৃষ্ঠা।

সঞ্চিত কর্মের ফলে আমাদের প্রকৃতি বা চরিত্র গঠিত হয় এবং প্রারম্ভিক কর্মের ফলে আমাদের জাতি, আয়ুঃ, ভোগ প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক অবস্থা নিয়মিত হয়। এখন প্রশ্ন হইতেছে এই, ঐ সকল কর্মফল (যাহাকে অদৃষ্ট বলা যায়)—পুরুষকার বা প্রযত্ন দ্বারা তাহার পরিবর্তন করা যাইতে পারে কিনা ?

প্রথম, সঞ্চিতে ফল—বদ্বারা আমাদের স্বভাব বা প্রকৃতি গঠিত হইয়াছে। ধরুন, সঞ্চিতে ফলে একজন পাপপ্রবণ চিত্ত, মলিন বুদ্ধি এবং দুর্বল চিন্তাশক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কোন বিষয়েই তাহার মতি স্থির হয় না। দুর্বাসনার তাহার চিত্ত সর্বদাই আন্দোলিত থাকে। কঠিন বিষয়ে তাহার বুদ্ধি প্রবেশই করিতে পারে না। তাহার এই যে স্বভাব, প্রযত্ন দ্বারা সে তাহা পরিবর্তিত করিতে পারে কি না ? আমরা বলি, নিশ্চয়ই পারে। কারণ, আমরা যাহাকে স্বভাব বলি, তাহা কয়েকটি অভ্যাসের গুচ্ছ (Bundle of Habits) ভিন্ন আর কিছুই নহে।

আমরা পুনঃ পুনঃ যে ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টার অনুষ্ঠান করি, তাহাই অভ্যাসে পরিপক্ক হয়, এবং কয়েকটি অভ্যাস পুঞ্জীভূত হইয়া আমাদের স্বভাব গঠন করে। ব্যাসদেব বলিয়াছেন,—

চিত্তমদী উভয়তঃ বাহিনা বহাত কল্যাণায়, বহতি পাপায়।

এই চিত্তের প্রবাহকে যদি আমরা পাপের খাত ছাড়িয়া কল্যাণের খাতে প্রবাহিত করি, তবে কু-অভ্যাসের স্থলে সু-অভ্যাস প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং কয়েকটি সু-অভ্যাস সঞ্চিত হইয়া আমাদের প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটবে।

আমাদের শরীরগত অভ্যাসের প্রতি দৃষ্টি করিলে ঐ বিষয়ের দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। আমার বদ্ অভ্যাস আছে আমি ভোরে উঠিতে পারি না। প্রাতরুথান আমার অনভ্যাস। অথবা আমার অভ্যাস আছে, আমি অঙ্গ-

চপল—অশ্রমব্রহ্ম হইলেই অনিচ্ছায় পা নাচাইতে থাকি। কিন্তু আমি যদি অবহিত হইয়া দৃঢ়তা ও ধৈর্য্য সহকারে কয়েকদিন ভোরে উঠিবার অভ্যাস করি এবং কিছুকাল অঙ্গ-চাপলের সংযমন করি, তবে ঐ সকল কু-অভ্যাস সহজেই পরিবর্তিত হইয়া যায়। কথায় বলে—শরীর হন মহাশয়, যা' সহ্যাও তাই হয়।

বিজ্ঞানের ভাষায়, ইহাকে শরীরের 'Automatism' বলে। শরীরের এই স্বতঃ-প্রবণতার সুযোগ লইয়া, আমরা শারীরিক অভ্যাসের পরিবর্তন করিতে পারি। যাহাকে আমরা চিত্ত বা মনঃ বলি, সেটাও আমাদের শরীর—স্থূল শরীর নয়, সূক্ষ্ম শরীর। ঐ শরীরেরও Automatism বা স্বতঃ-প্রবণতা আছে। উহার সুযোগ লইয়া, আমরা প্রযত্ন দ্বারা চিত্তগত অভ্যাসেরও পরিবর্তন করিতে পারি। যেমন সোণাকে গলাইলে, প্রস্তুত স্বর্ণালঙ্কারের রূপ পরিবর্তন করা যায়, সেইরূপ উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করিলে প্রকৃতিরও পরিবর্তন সাধিত হইতে পারে। এ সম্বন্ধে লঘু গোগ্‌বাশিষ্ঠে কয়েকটি সুন্দর উপদেশ আছে, আমরা তাহা উদ্ধৃত করিলাম—

অশুভেষু সমাধিষ্টং শুভেষু বাবতারয়।

স্বমনঃ পুরুষার্থেন বলেন বলিনাংবর।

শুভাশুভাভ্যাং মার্গাভ্যাং বহন্তী বাসনাসরিং।

পৌরুষেণ প্রযত্নেন যোজনীয়া শুভে পথি॥

বশিষ্ঠ বলিতেছেন—

‘অশুভতে নিবিষ্ট মনকে পৌরুষ দ্বারা শুভতে অবতারণ কর। বাসনা-নদী শুভাশুভ উভয় মার্গেই বহমান; পৌরুষ ও প্রযত্ন দ্বারা শুভমার্গে তাহাকে সুস্থির কর।’ এইরূপে যখন চিন্তনদী পাপের খাত পরিত্যাগ করিয়া কল্যাণের খাতে বহমান হইবে, তখন কুচিন্তা, দুবাসনা এবং

কদভ্যাস পরিবর্তিত হইয়া আমাদের প্রকৃতি স্বচ্ছ, সবল এবং সুন্দর হইতে থাকিবে। *

সঞ্চিত কর্মের ফলে যে প্রকৃতি বা স্বভাব লইয়া আমরা জন্মগ্রহণ করি, প্রযত্ন ও পৌরুষ দ্বারা সেই স্বভাবের পরিবর্তন করা যায় কি না,—এতক্ষণ আমরা তাহার আলোচনা করিলাম। সে আলোচনার ফলে দেখিলাম, আমরা স্বভাবের বে দীনতা, দুর্বলতা বা মলিনতা লইয়া জন্মগ্রহণ করি, উহা আমাদের স্ব-কৃত—এবং চেষ্টার দ্বারা তাহার সংশোধন করা যায়। আমাদের প্রকৃতিরূপ সে কোষের মধ্যে আমরা ইহজন্মে আবদ্ধ হইয়াছি, সে কোষকার আমরাই—এবং পুরুষকার দ্বারা সেই কোষের ছেদন ও ভেদন করিতে পারি।† এ সম্বন্ধে স্যার এডউইন আরনল্ড (Sir Edwin Arnold) ‘হিতোপদেশ’ হইতে একটা শ্লোকের যে মর্ম্মানুবাদ করিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রণিধান যোগ্য।

* এ সম্বন্ধে শ্রীমতী অ্যানি বেসান্ট তাঁহার Ancient Wisdom গ্রন্থে কয়েকটি সার কথা বলিয়াছেন। আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

We are continually making habits by the repetitions of purposive actions guided by the will ; then the habit becomes a limitation, and we perform the action automatically. Perhaps we are then driven to the conclusion that the habit is a bad one, and we begin laboriously to unmake it by thoughts of the opposite kind ; after many inevitable lapses into it, the new thought-current turns the stream, and we regain our freedom, often again to gradually make another fetter. So old thought-forms persist and limit our thinking capacity, showing as individual and as national prejudices. The majority do not know that they are thus limited, and go on serenely in their chains, ignorant of their bondage ; those who learn the truth about their own nature become free.

† The chains that bind him are of his own forging, and he can file them away or rivet them more strongly ; the house he lives in is of his own building, and he can improve it, let it deteriorate or rebuild it, as he will —Ancient Wisdom, p. 327.

Look ! the clay dries into iron,
But the potter moulds the clay ;
Destiny to-day is master—
Man was master yesterday.

আমরা দেখিয়াছি, প্রারব্ধের ফলে আমাদের জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ নিয়মিত হয়। এক কথায় মানুষের যে পারিপার্শ্বিক অবস্থা (Environment)—প্রারব্ধ দ্বারা তাহা নির্দিষ্ট হয়। অতঃপর আমাদের আলোচনা করিতে হইবে—প্রারব্ধের ঐ ফল পরিবর্তিত করা যায় কি না।

প্রথমতঃ আমাদের আলোচ্য এই—প্রারব্ধ কি জীবের ক্রিয়মাণ কর্মের নিয়ামক ? অর্থাৎ, ক্রিয়মাণ কর্ম সম্বন্ধে মানুষের কতটা স্বাধীনতা ও কতদূর স্বাতন্ত্র্য আছে। পূর্ব্ব অধ্যায়ে আমরা এ প্রশঙ্গ উত্থাপিত করিয়াছিলাম। আমরা দেখিয়াছিলাম, মানুষের স্বাধীন ইচ্ছা (Free will) আছে। আছে বলিয়াই আমরা পাপ পুণ্যের জন্ত দায়ী; আছে বলিয়াই আমরা ক্রিয়মাণ স্ক্রুতের দ্বারা সঞ্চিত দুষ্কৃতের, এবং ক্রিয়মাণ দুষ্কৃত দ্বারা সঞ্চিত স্ক্রুতের নিয়মন করিতে পারি। যেমন গতি-বিজ্ঞানে দেখি, এক শক্তি এক ভাবে প্রস্তুত হইয়া কোন দিকে অগ্রসর হইতেছে ; বিপরীতভাবে ভিন্ন শক্তির তদভিমুখে প্রয়োগ করিয়া আমরা প্রথমোক্ত শক্তির গতিরোধ করিতে পারি। সেই-রূপ, অধ্যাত্ম-জগতেও ক্রিয়মাণ স্ক্রুত-দুষ্কৃতের প্রয়োগ করিয়া সঞ্চিত দুষ্কৃত স্ক্রুতের নিরোধ করা অসম্ভব নহে। ইহাকেই জ্ঞানান্বি দ্বারা কর্ম দণ্ড করা বলে। জ্ঞানী পুরুষেরা স্ক্রুকৌশলে ক্রিয়মাণ কর্মের যথাযথ প্রয়োগ করিয়া সঞ্চিত কর্মের ফলাফল নিরোধ করিতে পারেন।

কেহ কেহ কৌষীতকী ব্রাহ্মণের নিম্নোক্ত শ্রুতি অবলম্বন করিয়া মানুষের কর্ম-স্বাতন্ত্র্য অস্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে মনুষ্য প্রত্যেক

সং বা অসং কৰ্ম দীক্ষর-প্ৰেৰণায় আচরণ করে—তাহাতে তাহার নিজের কোন স্বতন্ত্র অভিরুচি থাকে না। শ্রুতিটি এই—

এষ হ্যেব সাধু কৰ্ম কারয়তি তং যম এভ্যো লোকেভ্য উন্নীযতে, এষ উ এবাসাধু কৰ্ম কারয়তি তং যমথো নিনীযতে।

অর্থাৎ, দীক্ষর যাহাকে ইহলোক হইতে উন্নীত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে সাধু কৰ্ম করান এবং বাহাকে অধোনীত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে অসাধু কৰ্ম করান। শ্রীশঙ্করাচার্য্য কিন্তু এ শ্রুতির ভিন্নরূপ অর্থ বুঝিয়াছেন। তাঁহার অভিমত অর্থই সঙ্গত মনে হয়। তিনি বলেন, “দীক্ষর পক্ষপাতী নহেন। তিনি জীবের ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম অপেক্ষা করিয়া জীবের পাপ-পুণ্য অনুসারে উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ অবস্থার ব্যবস্থা করেন”। এবং তিনি ঐ মতের সমর্থন জ্ঞাত উক্ত শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। এ বিষয়ে ব্রহ্মসূত্রের ২।১।৩৪ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য। অতএব আমরা বলিতে চাই, ক্রিয়মাণ কৰ্ম সশঙ্কে আমাদের স্বাধীনতা আছে।

এই ক্রিয়মাণ কৰ্মের অনুষ্ঠান-সামর্থ্যকে পুরুষকার বলে। সাধারণ জীবে এই পুরুষকার বড়ই দুর্বল। সাধারণ জীব প্রায়ই অদৃষ্ট-পরবশ; কিন্তু জীব নতই উন্নতির পথে অগ্রসর হয়, ততই তাহার পুরুষকারের পরিমাণ বৃদ্ধি হইতে থাকে; ততই সে অদৃষ্টের বশতা হইতে মুক্ত হইতে থাকে। অবশেষে তাহার পুরুষকারের মাত্রা এতই বর্দ্ধিত হয় যে, সে হেলায় সমস্ত কৰ্ম-পাশ ছিন্ন করিতে পারে; অদৃষ্টের বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইয়া জ্ঞানাত্মির বথাবথ প্রয়োগ করিয়া নিখিল কৰ্ম-বীজ দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়।

এই প্রসঙ্গে পঞ্চদশীকার তৃপ্তিদাপে একটা কথা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের স্মরণ করা কর্তব্য—

অবশ্যংভাবিতাবানাং প্রতীকারো যদি ভবেৎ ।

ভদা হুঃখৈর্ন লিপ্যেয়ন্ নলরামযুধিষ্ঠিরাঃ ॥

এই শ্লোকে পঞ্চদশীকার দৈবের প্রাধাত্য খ্যাপন করিয়া বলিতেছেন, “ভবিতব্যতার যদি খণ্ডন সম্ভব হইত, তবে নল, রাম, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কখনই হুঃখের ভাগী হইতেন না।” তাঁহারা ত’ উন্নত পুরুষ, কেহ কেহ দিবা পুরুষ। তাঁহাদের ত’ পুরুষকার বেশ প্রবল, তবে তাঁহারা হুঃখের বারণ করেন নাই কেন? ইহার উত্তর কঠিন নহে। ব্রহ্মহুত্র জীবনুজ্জ পুরুষের কর্মক্ষম লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

ভোগেনতু ইতরে ক্ষপয়িষ্যি—৪।১।১০

ইহার ভাব এই যে, তাঁহারা ভোগদ্বারা প্রারন্ধের ক্ষম্য করেন এবং দ্রুততর কর্মক্ষমের উদ্দেশ্যে সময়ে সময়ে “কায়বাহু” রচনা করেন। ইহার ভাব এরূপ নহে যে, শক্তিশালী জীবনুজ্জ পুরুষ ইচ্ছা করিলে প্রারন্ধের পবিত্বজন করিতে পারেন না। তবে করেন না বটে, কারণ, তাঁহার পক্ষে যখন সুখ হুঃখ সমান, স্নভোগ-হুঃখ তুল্যমূল্য—তখন তিনি ক্রিয়মাণ কর্মের দ্বারা প্রারন্ধকে নিরোধ করিবার জন্ত শক্তির অপব্যবহার করেন না। অবশ্য ইচ্ছা করিলে করিতে পারেন। কারণ, আমরা দেখিব যে, জীবনুজ্জ অপেক্ষা বাঁহারা ক্ষুদ্রতর সাধক (যেমন বিশ্বামিত্র, ধ্রুব, সাবিত্রী) তাঁহারাও এইরূপ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ, প্রবল ও পৌরুষ দ্বারা প্রবল দৈবের খণ্ডন করিয়াছিলেন।

অতএব জীবের ক্রিয়মাণ কর্ম স্থলে আমরা সাধারণতঃ দুইটা বিরোধী শক্তির সংগ্রাম দেখিতে পাই—দৈব ও পুরুষকার। যোগবাসিষ্ঠিকার এই সংগ্রাম মেঘের যুদ্ধের সহিত তুলিত করিয়াছেন। দুই প্রতিযোগী মেঘের মধ্যে যেটা প্রবল হয়, সেই অপরকে পরাজিত করিয়া প্রভুত্ব স্থাপন করে।

কখন একের জয় হয়, কখন অন্নের জয় হয়। এ তুলনা অতীব সমীচীন।
দৈব ও পুরুষকারের যুদ্ধ ইহা অপেক্ষা বিশদ ভাবে বুঝান যায় না।

দৌহৃড়াবিব যুদ্ধেতে পুরুষার্থে সমাসমো !

প্রাক্তনশৈবিকশৈব শাম্যতাত্র িবীর্ঘবান্—যোগবাশিষ্ঠ, মুনুকু, ৫৫

দৌহৃড়াবিব যুদ্ধেতে পুরুষার্থে পরস্পরম্।

য এব বলবাং স্তত্র স এব জয়তি ক্ষণাৎ ॥ ঐ, ঐ, ৬১০

ঐহিকঃ প্রাক্তনং হস্তি প্রাক্তনোদ্রতনংবলাৎ ॥— ঐ, ঐ, ৬১০

‘কখন ঐহিক প্রাক্তনকে পরাজয় করে, কখন বা প্রাক্তন কর্তৃক পরাজিত হয়।’

অতএব দেখা গেল যোগবাশিষ্ঠের মতে ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মের দ্বারা প্রারব্ধ পরিবর্তিত হইতে পারে। যোগবাশিষ্ঠ আরও বলিতেছেন—

দৈবং পুরুষকারেণ যো নিবর্তিতুমিচ্ছতি ।

ইহ বাহমূত্র জগতি স সম্পূর্ণাভিবাঙ্কিতঃ ॥—যোগবাঃ মুনুকু, ৭১২

হস্তনী দুষ্ক্রিয়াহভ্যতি শোভাং সংক্রিয়য়া যথা ।

তথৈবং প্রাক্তনী তস্মাৎ যত্নাৎ সংকার্যাবান্ ভবেৎ ॥—যোগবাঃ মুনুকু, ৮৪

অর্থাৎ, জন্মান্তরীন দুষ্কৃতজনিত দুর্ভাগ্য ইহজন্মকৃত স্কন্ধের দ্বারা নিয়মিত করা যায়। ইহা হইতে বুঝা গেল প্রারব্ধের ফল অবশ্যসম্ভাবী হইত, যদি না সে সম্বন্ধে আমরা ঐহিক পৌরুষের প্রয়োগ করিতাম। জন্মান্তরে আমরা যে শক্তির মোক্ষণ করিয়াছি তাহার ফল অবশ্যসম্ভাবী হইত, যদি না আমরা ইহজন্মে পৌরুষ প্রয়োগ করিয়া নূতন শক্তির সন্নিবেশ করিতাম এবং সেই শক্তির দ্বারা পূর্বজন্মে প্রবর্তিত শক্তির প্রতিরোধ করিতাম। যে হেতু আমাদের ইচ্ছা স্বাধীন, অতএব আমরা সর্বদাই নূতন শক্তির প্রয়োগ করিতে পারি, এবং অনেক স্থলে করিয়াও থাকি। কৰ্ম্মদেবতাদিগের

ব্যাপারের আলোচনা করিতে গিয়া আমরা দেখিয়াছি, সময়ে সময়ে প্রারম্ভের বিস্তৃতি হইলে আমাদের প্রযুক্ত ঐ নূতন শক্তির প্রতিরোধ করিবার জন্ত কস্ম-দেবতাদিগের হস্তক্ষেপ আবশ্যক হয়। অতএব সে সম্বন্ধে এখানে আর আলোচনা করিব না।

গতিবিজ্ঞানের আর একটা নিয়ম আমাদের এস্থলে স্মরণ করিতে হইবে। কোন শক্তির ক্রিয়া নিরোধ করিতে হইলে যে Plane বা ভূমিকায় ঐ শক্তি আপতিত হইতেছে, সেই Plane বা ভূমিকাতেই বিরোধী শক্তির প্রয়োগ করিতে হইবে, অর্থাৎ, উপযোগী উপায় (appropriate means) অবলম্বন করিতে হইবে। পাপের ফলে দুঃখ হইতেছে, তাহা দূর করিবার জন্ত পুণ্য সঞ্চয় করিতে হইবে। বাহার অনিষ্ট করিয়াছি, তৎপ্রতীকার জন্ত তাহারই ইষ্ট করিতে হইবে। এইরূপে কস্মবিধানের প্রতিবিধান করা যায়।

এই জন্ত দেখা যায় আয়ুর্বেদে ‘দোষজ’ ও ‘কস্মজ’ ব্যাধির ভেদ নির্দেশ করা হইয়াছে। কফ, বাত ও পিত্তের বৈষম্য বা দোষে যে রোগের উৎপত্তি, ঔষধ প্রয়োগে তাহার প্রতিকার হয়। কিন্তু যে ব্যাধি “কস্মজ” অর্থাৎ পূর্বজন্মের দুষ্টত-জনিত, সেখানে সহস্রমারী চিকিৎসকের সকল চেষ্টা ব্যর্থ ও বিফল হয়।

একটা প্রাচীন গল্প আছে যে, একজনের পুত্রের কোষ্ঠিতে নির্দিষ্ট ছিল, সে জলমগ্ন হইয়া প্রাণ হারাইবে। তাহার পিতা অশেষ প্রকার সতর্কতা অবলম্বন করিয়া ঐ দৈবনির্দিষ্ট ঘটনা হইতে তাহাকে বাঁচাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু এক দিন এক অতর্কিত ছিদ্র দিয়া সেই দৈব জলের মূর্তিতে দেখা দিয়া তাহাকে জলমগ্ন করিল।

এখানে ঐ পুত্রের পিতা উপযোগী উপায় অবলম্বন করেন নাই; যে ভূমিকায় বিরুদ্ধ শক্তির প্রয়োগ করা উচিত ছিল, সে ভূমিকায় তাহার শক্তি

প্রয়োগ করেন নাই। তিনি ভৌতিক উপায় দ্বারা নৈতিক বিধানের প্রতিবিধান করিতে চাহিয়াছিলেন। কাজেই তাঁহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। কিন্তু বিশ্বামিত্র, সাবিত্রী, ঋষ প্রভৃতি যথোচিত উপায় (appropriate means) অবলম্বন করিয়া অদৃষ্টের বিধানকে ব্যর্থ করিয়াছিলেন। অতঃপর আমরা এই তিনজনের কাহিনীর আলোচনা করিব এবং দেখিতে পাইব যে, এই তিনজনই ক্রিয়মাণ কৰ্ম দ্বারা যথাক্রমে প্রারম্ভজনিত জাতির, আয়ুর ও ভোগের পরিবর্তন করিয়াছিলেন।

রামায়ণের বালকাণ্ডে বিশ্বামিত্রের পূর্ব বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিশ্বামিত্র যুবা-বয়সে প্রতাপশালী ক্ষত্রিয় রাজা ছিলেন। ধৰ্ম্মশীল নৃপতি—
—যথাসাধ্য প্রজার হিতসাধন করিতেন—

রাজাসীদ এষ ধৰ্ম্মান্না দীৰ্ঘকালমবিন্দমঃ।

ধৰ্ম্মজঃ কৃতবিদ্বশ্চ প্রজানাং চ হিতে রতঃ ॥—বালকাণ্ড, ৫১।১৭

একদা তিনি চতুরঙ্গিনী সেনা লইয়া পৃথিবী ভ্রমণে বহির্গত হইলেন এবং নানা জনপদ, নদ নদী, পর্বত কানন বিচরণ করিয়া পরিশেষে বশিষ্ঠ-দেবের পুষ্পলতাকীর্ণ, পঙ্কি-কূজিত, মৃগসেবিত, শাস্তুরসাম্পদ আশ্রমে উপনীত হইলেন। বশিষ্ঠ রাজা বিশ্বামিত্রকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার আতিথ্য গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করিলেন। নিঃসম্বল ঋষি কিরূপে সেই বিপুল জনতার পান-ভোজনের ব্যবস্থা করিবেন—বিশ্বামিত্র এই সন্দেহে প্রথমতঃ আতিথ্য গ্রহণে অসম্মত হইলেন, কিন্তু বশিষ্ঠের নির্বন্ধে তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইল। বশিষ্ঠ তখন তাঁহার বিচিত্রবর্ণা হোমধেনু শবলাকে আহ্বান করিলেন। শবলা তৎক্ষণাৎ নিজের শরীর হইতে বিবিধ ও বিচিত্র ভূরি ভূরি খাদ্য সৃষ্টি করিল। বিশ্বামিত্র শবলার এই অদ্ভুত ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া বশিষ্ঠকে বলিলেন, “রন্ধে রাজারই অধিকার, অতএব আপনি

আমাকে এই ধেনুরত্ব প্রদান করুন। ইহার বিনিময়ে যে কিছু ধনরত্ন, বিভূ, পশু চাহেন দিব।” কিন্তু বশিষ্ঠ দৃঢ়তার সহিত বলিলেন, তিনি কোন কিছুই বিনিময়ে শবলাকে দিবেন না—

নাঃ শতসহস্রাণ্যাপি কোটি শতৈর্গবাম্ ।

রাজন ! দাস্তামি শবলাং রাশিভীরজতস্তথা ॥ —বালকাণ্ড, ৩৩।২

তখন ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়ধর্ম্য বিস্মৃত হইয়া বলপূর্বক শবলাকে হরণ করিলেন এবং সৈন্যদিগের সাহায্যে তাহাকে টানিয়া লইয়া চলিলেন। তখন শবলা বশিষ্ঠের অহুমতিক্রমে নিজের শরীর হইতে বহুবিধ অস্ত্রধারী বীর সৃষ্টি করিল এবং তাহাদের বাহুবলে বিশ্বামিত্রের সমস্ত সৈন্য নির্জিত ও পরাজিত হইল। তখন বিশ্বামিত্র নিস্তরঙ্গ সমুদ্র, রাহুগ্রস্ত দিবাকর এবং ভগ্নদন্ত সর্পের ত্রায় একান্ত নিশ্চিন্ত হইয়া গেলেন—

সমুদ্র ইব নিক্ষেগো ভগ্নদন্ত ইবোঃগঃ ।

উপরক্ত ইবাদিতাঃ সন্তো নিশ্চিন্ততাংগতঃ ॥ —বালকাণ্ড, ৩৩।৩

—এবং আশ্রম হইতে নির্গত হইয়া দিব্যাস্ত্রলাভের জন্ত হিমালয়ের অরণ্যে গভীর তপস্যায় নিমগ্ন হইলেন। কালে তাঁহার সাধনার সিদ্ধি হইল; তিনি দিব্যাস্ত্র লাভ করিয়া বশিষ্ঠাশ্রমে ফিরিয়া গেলেন এবং সেই সকল অস্ত্রাগ্নিতে সেই তপোবন দগ্ধ করিতে লাগিলেন—

যেষুতং তপোবনং নাম নিদগ্ধং চাস্ত্রভেজসা ।

বিশ্বামিত্রের আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া বশিষ্ঠ বিধুম কালাগ্নির ত্রায় তাঁহার দণ্ড উত্তোলন করিলেন। তখন প্রবল জলধারা যেমন অনায়াসে অগ্নিকে নির্বাপিত করে, বশিষ্ঠের দণ্ড সেইরূপ বিশ্বামিত্রের সমস্ত অস্ত্রানল নির্বাপিত করিল। তখন হতমান বিশ্বামিত্র দ্রুত করিয়া বলিতে লাগিলেন—

ধিয়লং ক্ষত্রিয়বলং ব্রহ্মভেজো বলং বলম্ ।

একেন ব্রহ্মদণ্ডেন সর্বাস্ত্রাণি হতানি মে ॥ —বালকাণ্ড, ৩৩।৪

তখন বিশ্বামিত্র দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি এই ক্ষত্রিয়ত্ব পরিহার করিয়া, ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিব, এবং ব্রাহ্মণত্ব লাভের জন্ত অতি কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমশঃ তিনি রাজর্ষি পদে উন্নীত হইলেন। কিন্তু তথাপি সময়ে সময়ে কাম ক্রোধের বেগ তাঁহাকে আন্দোলিত করিতে লাগিল। তখন বিশ্বামিত্র নিজের রজঃপ্রধান প্রকৃতি শোধিত করিয়া নর-প্রধান হইবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন—

অহং হি শোযমিষ্যামি আশ্বানং বাজতেল্লিয়ঃ ।

ভাবদ্ যাবদ্ধি মেহপ্রাপ্তং ব্রাহ্মণ্যং তপসার্জিতম্ ॥—বালকাণ্ড, ৬৪।১৮।

যে কথা সেই কাজ। বিশ্বামিত্র তাহাই করিলেন। তপস্তার অগ্নিতে তাঁহার সমস্ত চিত্ত-মল বিশোধিত হইল। দেবতার। তাঁহাকে পরীক্ষার জন্ত কাম, ক্রোধ, লোভের অনেক উপকরণ উপস্থিত করিলেন ; কিন্তু বিশ্বামিত্র কিছুতেই বিচলিত হইলেন না—

ন হস্ত বৃত্তিনং কিঞ্চিৎ দৃষ্টতে হৃষ্মমগ্নুত ।

তখন দেবগণ তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়া বলিলেন, “ব্রহ্মর্ষি ! তোমার সাধনায় সিদ্ধি হইয়াছে, তুমি তাত্র তপস্তার দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছ, তুমি দীর্ঘ আয়ুঃ গ্রহণ কর ।”

ব্রাহ্মণ্যং তপসোগ্রাণ শ্রাপ্তবানসি কৌশিক ।

হুহাই পুরাণোক্ত বিশ্বামিত্রের পূর্ব ইতিহাস। এই কাহিনী হইতে আমরা দেখিলাম যে, ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র পৌরুষ দ্বারা সেই জন্মেই নিজের জাতি পরিবর্তিত করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন। অতএব বুঝা গেল, পুরুষকার প্রয়োগ করিয়া প্রারদ্ধ-নির্দিষ্ট জাতির পরিবর্তন করা যায়। অবশ্য, এই জাতি-পরিবর্তন ব্যাপারে, তাঁহাকে অনেক বৎসর অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল, অনেক সাধন, সংযম ও

তপস্কার অনুষ্ঠান করিতে হইয়াছিল। তাহার কারণ এই যে, ‘প্রকৃতিঃ হুস্ত্যজা’। বিশ্বামিত্রের শবলাসংক্রান্ত এবং মেনকাঘটিত আচরণে আমরা বুঝিতে পারি তাঁহার প্রকৃতি বিশেষ রজোলুব্ধ ছিল। সেই প্রকৃতিকে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া রজোলেহীন, সত্ত্বপ্রধান ব্রাহ্মণপ্রকৃতিতে পরিণত করিতে অনেক উত্তম ও আরোজনের প্রয়োজন হইয়াছিল।

অতঃপর আমরা মহাভারতোক্ত সাবিত্রীর আখ্যানের আলোচনা করিব এবং দেখিব, শুদ্ধিমতী সাবিত্রী এক বৎসরের ব্রতানুষ্ঠানে কিরূপে সত্যবানের প্রারব্ধ-নির্দিষ্ট আয়ুর পরিবর্তন করিয়াছিলেন।

মদ্ররাজ অশ্বপতি সাবিত্রীদেবার উপাসনা করিয়া এক তেজস্বিনী কন্যা লাভ করেন। ইনিই লোকবিশ্রুতা পতিব্রতার আদর্শ সাবিত্রী। ক্রমে সাবিত্রীর বিবাহের বয়স হইল। কিন্তু সেই কাঞ্চনী প্রতিমার তেজে-দীপ্ত রূপরাশি দেখিয়া কেহই তাঁহাকে পত্নীত্বে বরণ করিতে পারিল না—

তঃ তু পদ্মপলাশাকীং জলন্তীমিব তেজসা।

ন কশিচ্ বরধামাস তেজসা প্রতিবারিতঃ ॥—বনপর্ব, ২২৪।২৮

তখন অশ্বপতি নিরুপায় হইয়া কন্যাকে অনুমতি দিলেন, “তুমি স্বয়ং আপনার সদৃশ পতির অন্বেষণ কর” এবং বৃদ্ধ মন্ত্রীদিগকে সঙ্গে দিয়া রথারোহণে সাবিত্রীকে দেশভ্রমণে প্রেরণ করিলেন। সাবিত্রী এক তপোবনে বনবাসী রাজ্যলুপ্ত ছামৎসেনের পুত্র সত্যবানকে দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিলেন এবং পিতার অনুমতি লইবার জন্ত রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। অশ্বপতির সভায় সেই সময় দেবর্ষি নারদ উপস্থিত ছিলেন। নারদ সত্যবানের পরিচয় পাইয়া বলিয়া উঠিলেন, “সাবিত্রী না জানিয়া মহৎ অনিষ্টের আচরণ করিয়াছেন—”

অহোবত মহাশাপং সাবিত্র্যা নৃপতে কৃতম্।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কারণ?” ঋষি বলিলেন, “সত্যবান্ সমস্তগুণের

আধার। তিনি বদান্ত, তেজস্বী, ধীমান, ক্ষমাশীল, শান্ত, দান্ত, সংযত, সত্যবাদী, হ্যতিমান, বীৰ্য্যবান, সুশীল, সুন্দর—সমস্তই, কিন্তু তাঁহার এক গুরুতর দোষ আছে—

এক এবান্ত দোষোহি গুণানাক্রম্য তিষ্ঠতি ।

স চ দোষঃ প্রযত্নেন ন শক্যমতিবর্তিতুম ॥

একো দোষোহস্তি নাত্তোহস্ত সোচ্চপ্রভৃতি সত্যবান্ ।

সংবৎসরেণ ক্ৰীণায়ুর্দেহন্ত্যসং করিষ্যতি ॥—বনপর্ক, ২৯৫।২২-২৩

—দোষ এই, তিনি অল্লায়ুঃ। অগ্নু হইতে একবৎসরের মধ্যে তাঁহার মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। প্রবৃত্ত দ্বারা এ মৃত্যু নিবারণ করিবার নহে।”

তখন অশ্বপতি সাবিত্রীকে বলিলেন, “এরূপ অল্লায়ুঃ ভর্তা কখনই গ্রহণ করিও না। অগ্নু বর গ্রহণ কর।”

সাবিত্রী বলিলেন, “বঁাহাকে মনে মনে একবার বরণ করিয়াছি, তাঁহাকে ছাড়িয়া আর কাহাকেও বরণ করিতে পারিব না। সত্যবান্‌ই আমার পতি ; আমি তাঁহারই পত্নী—”

দাৰ্ঘ্যায়ুরথবারায়ুঃ অন্তগো নিগুণোহপি বা ।

সকৃৎতো মম্মা ভর্তা ন দ্বিতীয়ঃ বৃণোম্যাহম্ ॥—বনপর্ক, ২৯৫।২৭

. পিতা দেখিলেন, কন্তার পণ টলিবার নহে ; তখন তিনি সাবিত্রীকে সঙ্গে লইয়া দ্যামৎসেনের আশ্রমে গেলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি আমার কন্তাকে পুত্রবধূরূপে গ্রহণ করুন।”

তখন যথাশাস্ত্র সাবিত্রী ও সত্যবানের বিবাহ সম্পন্ন হইল। সাবিত্রী সমুদয় রত্নালঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া বস্কল ও কাষায়বস্ত্র পরিধান করিলেন, এবং আদর্শ বধূরূপে সেই বনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। কিন্তু কি শয়নে, কি জাগরণে, সর্বদাই নারদের সেই অমোঘ বাণী তাঁহার কর্ণে ধ্বনিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ বৎসর শেষ হইয়া আসিল। সঙ্গে সঙ্গে

সত্যবানের আয়ুঃপূর্ণ হইয়া আসিল। সাবিত্রী দিন গণিতেছেন—সত্যবানের পরমায়ু শেষ হইতে আর চারদিন মাত্র বাকী—

চতুর্থেহনি মর্তব্যমিতং সংচিন্ত্য ভামিনী।

ব্রতং ত্রিরাত্রমুদ্ভিদ্ধং দিবারাত্রং স্থিতাহন্তবৎ ॥—বনপর্ব, ২২৭।৩

তখন সাবিত্রী ত্রিরাত্রব্রত গ্রহণ করিয়া দিন রাত উপবাসী রহিলেন। শ্বশুর শ্বাশুড়ী তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার অনেক চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সাবিত্রী ব্রত ভঙ্গ করিতে কিছুতেই রাজী হইলেন না।

চতুর্থ দিবসে উপবাসক্লিষ্ট সাবিত্রী কাষ্ঠপুত্তলিকার আয় লক্ষিতা হইতে লাগিলেন। আজ সেই চতুর্থ দিবস! সত্যবানের নির্দিষ্ট মৃত্যুদিন! সত্যবানের নিয়ম ছিল, পিতা মাতার জন্ম কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া আনিতে তিনি সূর্য্যোদয়ের পর কুঠার স্বন্ধে অরণ্যে যাইতেন। সাবিত্রী কখনও স্বামীর সঙ্গে বনে যান নাই। আজ তিনি শ্বশুর শ্বাশুড়ীর অনুমতি লইয়া স্বামীর সঙ্গিনী হইলেন এবং বলিলেন, “কুসুমিত বন দেখিতে তাঁহার বড় সাধ—”

বনং কুসুমিতং দ্রষ্টুং পরং কৌতূহলং হি মে ॥

* * *

সহ স্বয়া গমিষ্যামি নহি স্বাং হাতুমুংসহে ॥

বনে কাষ্ঠছেদন করিতে করিতে সত্যবানের ভীষণ শিরঃপীড়া উপস্থিত হইল এবং তিনি মৃত্যুর ঘোরে আচ্ছন্ন হইয়া সাবিত্রীর অঙ্কে মস্তক রাখিয়া কালনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। পরমুহূর্ত্তে সাবিত্রী দেখিলেন, সত্যবান্কে লইবার জন্ম পাশহস্তে স্বয়ং যম দণ্ডায়মান। যম বলিলেন, “সাবিত্রী তোমার ভর্ত্তার আয়ুঃ শেষ হইয়াছে, আমি তাহাকে লইতে আসিয়াছি।” এই বলিয়া যম সত্যবানের সূক্ষ্মশরীর আকর্ষণ করিয়া দক্ষিণ দিকে বমালয়ের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন—

ততঃ সত্যবতঃ কায়াংগাশবদ্ধং বশংগতম্ ।

অক্লৃষ্টমাত্রং পুরুষং নিশ্চকৰ্ষ যামা বলাৎ ॥—বনপৰ্ব্ব, ২৯৮।১৭

সাবিত্রী যমের অনুসরণ করিতে লাগিলেন । যম তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার অনেক চেষ্টা করিলেন । কিন্তু সাবিত্রী দৃঢ়তার সহিত বলিলেন—

নমে প্রতিহতা গতিঃ—

“আমার স্বামী যেখানে নীত হইবেন আমিও সেখানে গমন করিব । ইহাই সনাতন বিধি”—

যত্রমে নীথতে ভর্ত্তা স্বয়ং বা যত্র গচ্ছতি ।

ময়া চ তত্র গন্ত্যামেষ ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ॥—বনপৰ্ব্ব, ২৯৮।২২

যম বলিলেন, “জীবিত কি মৃতের অনুসরণ করে? সাবিত্রী ফিরিয়া যাও ।”

সাবিত্রীর সেই এক উত্তর—

যতোহি ভর্ত্তা মম সা গতির্ভবা ।

যম বলিলেন, “যে বর চাও দিব । তোমার অপুত্রক পিতার পুত্র হইবে । রাজ্যলুপ্ত স্বপুত্র আবার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন ; কিন্তু সত্যবানের জীবন ফিরাইয়া দিতে পারিব না ।”

সাবিত্রী বলিলেন, “পতিবিহীনা হইয়া আমি সুখ কামনা করি না ; পতিবিহীনা হইয়া আমি স্বর্গ কামনা করি না ; পতিবিহীনা হইয়া আমি ঐশ্বর্য্য কামনা করি না ; পতিবিহনে আমি জীবন্ত । অতএব আমার জীবনে কি প্রয়োজন? আমার পতিকে ফিরাইয়া দিন, এই বর আমি চাই ।”

বরং বৃণে জীবতু সত্যবানয়ং

যথা মৃত্যু হ্যেবমহং পতিংবিনা ।—বনপৰ্ব্ব, ২৯৮।৫৩

যম নিরুপায়। তিনি ত' ধর্মরাজ। সাবিত্রীর নিষ্ঠা, দৃঢ়তা ও ধর্মের তেজঃ তাঁহাকে পরাজিত করিল। তিনি বলিলেন, “তথাস্তু”—

এষ ভদ্রে ময়া মুক্তো ভর্তা তে কুলনন্দিনি।

“এই আমি তোমার স্বামীকে মুক্ত করিয়া দিলাম; তুমি ইঁহাকে স্বচ্ছন্দে লইয়া যাও।”

তখন মোহাচ্ছন্ন সত্যবানের দেহে চেতনার সঞ্চার হইল এবং তিনি সুপ্তোখিত হইয়া সাবিত্রীর পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন। সাবিত্রীর ত্রিরাত্র-ব্রত উদ্ঘাপিত হইল। তিনি প্রবল ও পৌরুষ দ্বারা প্রারন্ধ-নির্দিষ্ট স্বামীর অগ্নায়ুঃ পরিবর্তন করিয়া তাঁহাকে দীর্ঘায়ুঃ প্রদান করিলেন—

চতুর্বর্ষ শতায়ুর্মে ভর্তা লক্ষ্য সত্যবান্।

ভর্তৃহি জীবিতার্থং তু ময়া চৈবং ব্রতম্ ॥—বনপর্ব, ২২৯.৪২

সাবিত্রীর এই পতিব্রতা-কীর্তি ভারতীয় সাহিত্যে অমর হইয়া আছে। এই বিষয় লক্ষ্য করিয়া মহাভারতকার স্বয়ং বলিয়াছেন—

এবমাত্মা পিতা মাতা স্বকঃ স্বপুত্র এব চ।

ভর্তৃঃ কুলং চ সাবিত্র্যা সর্গং কৃচ্ছ্রাৎ সমুচ্ছ তং ॥—বনপর্ব, ৩০০।১

অতঃপর আমরা বিষ্ণুপুরাণ হইতে ঋব-চরিত্রের আলোচনা করিব। সেই আলোচনার ফলে আমরা দেখিতে পাইব যে, বিশ্বামিত্র যেমন পুরুষকার দ্বারা জাতির পরিবর্তন করিয়াছিলেন, সাবিত্রী যেমন পুরুষকার দ্বারা আয়ুর পরিবর্তন করিয়াছিলেন, ঋব সেইরূপ পুরুষকার দ্বারা প্রারন্ধ-নিরুপিত ভোগের পরিবর্তন করিয়াছিলেন।

উত্তানপাদ রাজার দুই পুত্র ছিল—ঋব ও উত্তম। ঋব ‘হ্রয়ো’রানী সুনীতির গর্ভজাত, এবং উত্তম ‘সুয়ো’রানী সুরচিত্রির গর্ভজাত—

ন নাতি-প্রীতমান্ তস্তাং তস্তাশ্চাত্ত্ব ঋবঃ হৃতঃ।—বিষ্ণুপুরাণ, ১।১১।৩

একদিন শিশু ঋব ভ্রাতা উত্তমকে পিতার অঙ্কে আকৃষ্ট দেখিয়া
আপনিও তাঁহার ক্রোড়ে উঠিতে লালসা করে—

রাজাসনাস্থিতস্তাঙ্কং পিতৃভ্রাতরমাস্থিতম্ ।

দৃষ্টৌত্তমং ঋবশ্চক্রে তমারোচুঃ মনোরথঃ ॥—১।১১।৪

কিন্তু ঋবের বিমাতার ভয়ে স্ত্রীবশ পিতার তাহাকে ক্রোড়ে করিতে
সাহস কুলায় নাই—

প্রত্যক্ষং ভূগতি স্তম্ভাঃ স্কন্ধচ্যা নাভ্যাননত ।

ইহাতে বিমাতা সুরূচি তীব্র বাক্যবাণে ঋবের কোমল হৃদয় বিদ্ধ
করিয়া তাহাকে টিটকারি দিয়া উপহাস করিল—

ক্রিয়তে কিং বৃথা বৎস ! মহান্ এব মনোরথঃ ।

অস্ত্রস্ত্রাগর্ভজাতেন অসত্ত্বয় মমোদরে ॥

উচৈম নোরথস্তেহয়ং মৎপুত্রসেবকিং বৃথা ।

সুনীত্যাম্ আশ্বনো জন্ম কিস্বয়া নাবগম্যতে ॥—১।১১।৭, ১০

“বৎস ! তোমার একি উচ্চ ছুরাশা ? তুমি ত’ আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ
কর নাই—তবে সিংহাসনে বসিতে চাও কেন ? এ ছলভ আসন আমার
পুত্রেরই যোগ্য । তুমি কি ভুলিয়া গিয়াছ যে, তোমার জন্ম স্ননীতি
হইতে ?”

তং দৃষ্ট্বা কুপিতং পুত্রম্ ঈবং প্রক্ষুরিতাধরঃ ।

স্বনীতি রক্ষমারোগ্য মৈত্রৈয়েতদ অভাষত ॥

ঋব ক্রুদ্ধ হইয়া জননীর সকাশে গেলে জননী তাহাকে অনেক প্রকারে
শাস্ত করিতে প্রয়াস পাইলেন ।

নোদ্বৈগস্তাত্ত কর্তব্যঃ কৃতং যৎ ভবতাপুরা

তৎ কোপহর্ভুং শক্ৰোতি, দাতুং কশ্চাকৃতং স্বয়া ।

রাজসনং তথাল্লভ্যং, বস্মাধা বস্ববারণাঃ

যস্য পুণ্যানি ভসৌব ভে তস্মাৎ শাম্য পুত্রক ॥

স্বনীতি বলিলেন—“বৎস ! তুমি ইহাতে হুঃখ করিও না। তুমি জন্মান্তরে যে শুভাশুভ কৰ্ম্ম করিয়াছ কে তাহার অন্যথা করিতে পারে ? এবং যে কৰ্ম্ম কর নাই, কে তাহারই বা ফল দিতে পারে ? দেখ, রাজ্য ও রাজভোগ পুণ্যাশ্রা ব্যক্তিরই লাভ হয়। তোমার পুণ্য নাই, সে জন্ম লাভ হয় নাই। ইহাতে হুঃখ কেন ? আর—

যদিবা দুঃখমভ্যর্থং স্কৃত্য বচসা তব

তৎ পুণ্যোপচরে যত্নং কুরু সৰ্বফলপ্রদে।

সুশীলো ভব ধৰ্ম্মাশ্রা মৈত্রঃ প্রাপিহিতে রতঃ।

নিম্নং বধাপঃ প্রবণাঃ পাত্রম্যাস্তি সম্পদঃ ॥—১।১১।২২-৩

‘আর যদিই বিমাতার বাক্যে এত হুঃখ হইয়া থাকে, তবে অভীষ্ট-ফলপ্রদ পুণ্য-সঞ্চয়ে যত্নপর হও। সুশীল, ধৰ্ম্মাশ্রা, মৈত্রীভাবশালী হও, সকল প্রাণীর হিতানুষ্ঠান কর। তবেই জল যেমন নিম্ন ভূমিকে আশ্রয় করে, এইরূপ তুমি সকল সম্পদের আশ্রয় হইবে।

এই উপদেশগুলি অতি সারগর্ভ। ইহার মধ্যে দৈববাদ ও পুরুষ-কারের অপূৰ্ব সমন্বয় দৃষ্ট হয়। মানুষের অদৃষ্ট জন্মান্তরীণ স্কৃত হুঃখের ফল। ঋগ্বেদ জন্মান্তর-কৃত পুণ্য সঞ্চয় ছিল না। সেই জন্য সে রাজ্য-ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারে নাই। কিন্তু পুরুষকার দ্বারা অদৃষ্টের নিয়মন করা যায়। ক্রিয়মাণ স্কৃত দ্বারা সঞ্চিত হুঃখের বোধ করা যায়। সেই জন্য ঋগ্বেদ জননী উপদেশ দিলেন, ‘পুণ্য সঞ্চয়ে যত্নশীল হও, তবেই অভীষ্ট লাভ করিবে।’ মানুষের ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম যদি সম্পূর্ণ অদৃষ্টাধীন হইত, মানুষের সঞ্চিত কৰ্ম্ম যদি ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মের অবশ্য-নিয়ামক হইত, তবে এ উপদেশে কোন সার আছে বলা যাইত না। আর এই উপদেশের অনুসরণ করিয়া ঋগ্বেদ অতি স্বাভাৱিক সিদ্ধি লাভ করিয়া প্রতিকূল অদৃষ্ট-শক্তিকে প্রতিহত করিতে পারিত না।

ঋব পুরুষকারের অবতার। সে জননীর উপদেশ-বাণী শিরোধার্য্য করিয়া দৃঢ়তা সহকারে বলিল—

সোহং তথা যতিষ্যামি যথা সর্কোত্তমোত্তম্ ।

স্থানং প্রাপ্ত্বাম্যশেষাণাং জগতা মণি পূজিতম্ ॥

নাশ্চদত্তমভীপ্ স্তামি স্থানমথ স্বকর্শ্বণা ।

ইচ্ছামি তদহং স্থানং যন্ন প্রাপ পিতা মম ॥—১।১১।২৫, ২৮

‘আমি একরূপ যত্ন করিব, একরূপ অধ্যবসায় ও পুরুষকার প্রয়োগ করিব, যাহাতে সকল জগতের পূজিত সর্কোত্তম স্থান লাভ হয়। জননি! অন্যের দান গ্রহণ করিতে অভিলাষ করি না। আমার পিতাও যে স্থান প্রাপ্ত হন নাই, একরূপ স্থান আমি স্বকীয় কর্ম্ম দ্বারা অর্জন করিব।’

ঋব কার্য্যতঃ তাহাই করিল।

নির্জগাম গৃহাৎ মাতুরিত্ত্বাঙ্ক। মাতরং ঋবঃ ।

পুরাচ্চ নিষ্ক্রম্য ততস্তদ্ বাহোপবনং যযৌ ॥

ঋব গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া তপস্তার জন্য অরণ্যে প্রবেশ করিল এবং মুনিগণের নিকট ধ্যানের উপদেশ লাভ করিয়া গভীর ধ্যানে নিমগ্ন হইল। এইরূপে পুরুষকারের প্রয়োগ করিয়া সে ছয় মাসের মধ্যে এতাদৃশ পুণ্যোপচয়-সম্পন্ন হইল যে, স্বয়ং বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাহার প্রত্যক্ষ হইলেন এবং তাহাকে উচ্চতম ঋবলোকে কল্পকাল অবস্থান করিবার অধিকার দিলেন। ভগবান্ বলিলেন—

সূর্য্যাং সোমাং তথা ভোমাং সোমপুত্রাং বৃহস্পতেঃ ।

সিতার্ক তনয়াদানাং সর্কর্কর্ণাণাং তথা ঋবম্ ॥

কেচিৎ চতুর্বুগং যাবৎ কেচিৎ মনুষ্যন্তরং হুতাঃ ।

তিষ্ঠন্তি ভবতো দত্তা ময়া বৈ কল্পসংস্থিতিঃ ॥—১।১২।১১, ১৩

‘রবি, সোম, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি প্রভৃতি সকল গ্রহ, সকল

তারাগণের উর্দ্ধে ঋবলোকে তোমার স্থান হইবে। কাহারও স্থিতি চতুষ্পার্শ্ব-পর্যন্ত, কেহ মনস্তর-স্থায়ী ; কিন্তু তুমি কল্পান্ত কাল ঋবলোকে অবস্থান করিবে।’

মানুষের কার্য্য যদি অদৃষ্টাধীন হইত, ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম সম্বন্ধে মানুষের যদি কোন স্বাতন্ত্র্য স্বাধীনতা না থাকিত, মানুষ যদি ইহ-জন্মে পুরুষকার দ্বারা জন্মান্তরীয় অদৃষ্টের নিরোধ করিতে না পারিত, তবে কি একপ ঘটিতে পারিত ? তবে কি ঋব স্বকীয় কৰ্ম্ম দ্বারা উৎকট পুণ্যোপচয়-সম্পন্ন হইয়া কল্পকাল সর্বোত্তম ঋব-লোকে বসতি করিবার উচ্চ অধিকার সঞ্চয় করিতে পারিত ?

সতি মূলঃতদ্বিপাকো জাত্যাযুর্ভোগাঃ—যোগসূত্র

‘প্রারব্ধের ফলে জীবের জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ নিয়মিত হয়।’ এ কথা সত্য বটে, কিন্তু আমরা দেখিলাম, প্রযত্ন ও পৌরুষ দ্বারা প্রারব্ধ-জনিত ঐ জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ—সমস্তেরই পরিবর্তন করা যায় ; এবং করা যায় বলিয়াই, মানুষ অদৃষ্টের ক্রীড়া-পুতুল নহে—সে ভাগ্যের নিয়ামক।

একাদশ অধ্যায়



কর্মের নিবৃত্তি

আমরা দেখিয়াছি, কর্ম অনাদি। কোন্ অতীত কল্পে, কি সূত্রে, কেমন করিয়া কর্মের আরম্ভ হইল, তাহা নির্দ্ধারণ করা অসম্ভব।

ভাসাম্ অনাদিত্বম্ আশিষো নিত্যত্বাৎ—যোগসূত্র।

কর্ম যেমন অনাদি, কর্ম কি সেইরূপ অনন্ত? আমরা জানিয়াছি, ভোগ ভিন্ন কর্ম ক্ষয় হয় না।

শুভাশুভঞ্চ বৎকর্ম বিনা ভোগান্ন তৎক্ষয়ঃ।

খ্রীষ্টীয় সাধু সেন্ট পলের (St. Paul) ভাষায় বলিতে গেলে—
Whatever a man soweth that he shall also reap অর্থাৎ
‘যেমন বপন, তেমনি ফলন’ অথবা ‘যেমন চাষ, তেমনি গ্রাস।’

পূর্ব জন্মে যে কর্ম করিয়াছি, ইহজন্মে তাহার ভোগ করিতেছি ;
আবার ইহজন্মে যে কর্ম করিব, পরজন্মে তাহার ভোগ করিব। এইরূপ
কর্ম-বীজ হইতে জন্ম-বৃক্ষ, আবার জন্ম-বৃক্ষ হইতে কর্ম-বীজ, আবার জন্ম,
আবার ভোগ—এইরূপ কর্মধারা অনাদি কাল হইতে প্রবাহিত হইতেছে।
এ ধারার কি নিবৃত্তি নাই? অনাদি কাল হইতে অনন্ত কাল পর্য্যন্ত
জীবকে কি এই কর্মভোগ ভুগিতে হইবে, অথবা এ নাটকের যবনিকা
আছে? *

* অন্যথা অনাদিকাল-প্রবৃত্তানাং কর্মণাং ক্ষয়ান্নাভাবে মোক্ষাভাবঃ স্যাৎ—শঙ্করঃ

আমরা জানিয়াছি, কর্ম ত্রিবিধ—সঙ্কিত, প্রারম্ভ ও ক্রিয়মাণ । প্রথমতঃ আমাদের আলোচ্য এই যে, ক্রিয়মাণ কর্মের নিবৃত্তি হইতে পারে কি না ? ইহ জন্মে আমরা যে কর্ম করি, তাহাই ক্রিয়মাণ কর্ম । ক্রিয়মাণ কর্ম বিষয়ে আমাদের যখন স্বাধীনতা আছে, তখন সর্ববিধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত থাকিয়া, ‘নৈষ্কর্ম্য’ অবলম্বন করিয়া, এ পাপ চুকাইয়া দিই না কেন ? কর্মই যখন আমাদের বন্ধ-হেতু—কর্মণা বধ্যতে জন্তু :—পাপ-পুণ্য, শুভাশুভ যে কোন কর্মেরই অনুষ্ঠান করি না কেন, যখন তাহার ফল ভুগিতে হইবেই—

অব্যম্যেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাশুভম্

—তখন স্বেচ্ছায় এ পাশ গলায় বাঁধি কেন ? আজ হইতে প্রতিজ্ঞা করি, আর নূতন কর্মের কর্তা হইব না—উদাসীন-নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিব । তাহা হইলেই কি ক্রিয়মাণ কর্মের নিবৃত্তি হইবে ?

একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যায়, ব্যাপারটা মুখে বলা যত সহজ, কাজে কবা তত সহজ নহে । সে জন্ত ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তত্শতাকর্মকৃতং ।

কার্য্যতে হবশঃ কর্ম সবঃ প্রকৃতিজৈশ্চ নৈঃ ॥—৩।৫

‘কর্ম ত্যাগ করিয়া জীব ক্ষণমাত্রও থাকিতে পারে না । প্রাকৃতিক গুণের তাড়নায় তাহাকে অনিচ্ছায়ও কর্ম করিতে হয় ।’ যতদিন দেহ, ততদিন কর্ম থাকিবেই থাকিবে ।

নহি দেহভূতা শকাং ত্যক্তুং কর্ম্মণ্যশেষতঃ—গীতা, ১৮।১১

‘দেহধারী জীব কখন নিঃশেষে কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে না ।’ যে হেতু—

শরীরষাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধে হকর্ম্মণঃ ।

‘কর্ম্ম ব্যতিরেকে শরীর-ষাত্রাও নির্বাহ হয় না ।’

আরও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, শুধু চেষ্টনাই কৰ্ম নহে—ভাবনা এবং বাসনাও কৰ্ম । আমি হাত পা গুটাইয়া স্থলদেহের কৰ্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া বিষয়ের চিন্তা করিতে লাগিলাম । আমার কি ‘নৈষ্কৰ্ম্ম্য’ হইল ? আমি দেহকে কৰ্ম্মবিরত করিয়া মনকে কৰ্ম্মনিরত করিলাম ; বাহ্যতঃ ইন্দ্রিয়ের সংযম করিয়া, অন্তরে কাম্য বস্তুর ধ্যান করিতে লাগিলাম । ফলে আমি মিথ্যাচারী হইলাম ।

কৰ্ম্মে লিপ্তাঃ সঃষম্য য় আস্তে মনসা স্মরন ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াস্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥—গীতা, ৩।৬

অতএব বুঝা গেল, কৰ্ম্মনিবৃত্তির এ পথ নহে । অতঃপহা আছে কি ?

বীজের সহিত আমরা কৰ্ম্মের তুলনা করিয়াছি । উর্বর ক্ষেত্রে সজীব বীজ বপন করিলে, তাহা অঙ্কুরিত হয় । কিন্তু যদি কোন উপায়ে ক্ষেত্রকে উষর করা যায় এবং বীজকে দগ্ধ বা ভিজ্জিত করা যায়, তবে আর তাহা হইতে অঙ্কুর হয় না । আমার চিত্তক্ষেত্রকে উষর করিবার এবং কৰ্ম্ম-বীজকে নিজ্জীব করিবার কোন উপায় আছে কি ?

ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন—

বুদ্ধিবুদ্ধো জহাতীহ উভে হৃকৃত-দুহৃকৃতে ।

‘বুদ্ধিবোগ দ্বারা পাপপুণ্য উভয়েরই বারণ করা যায় ।’ এই বুদ্ধিবোগ কি ?

যস্য সৰ্বেষ সন্মারজাঃ কামসংকল্পবৰ্জিতাঃ ।

জ্ঞানান্বিদগ্ধকৰ্ম্মাণং তস্মাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥

তাক্ৰু। কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কৰ্ম্মণ্যন্তি প্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কৰোতি সঃ ॥—গীতা, ৪।১২-২০

‘যাহার সমুদয় কৰ্ম্ম কামনা ও সংকল্পবৰ্জিত, বুধগণ সেই জ্ঞানান্বিদগ্ধকৰ্ম্মাকে ‘পণ্ডিত’ বলেন ।’ যিনি ‘পণ্ডিত’ তিনিই বুদ্ধিবোগযুক্ত ।

‘তিনি কর্মফলে আসক্তি ত্যাগ করিয়া নিত্যতৃপ্ত ও নিরালস্য হইয়াছেন, কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও তিনি কিছুই করেন না।’

এইরূপ কর্মের কৌশলকে কর্ম-যোগ বলে—

যোগঃ কর্মসু কৌশলম্ ।

এই কর্মযোগে আরোহন করিতে হইলে পর পর তিনটা সোপান অতিক্রম করিতে হয় ।*

প্রথম, ফলাকাজ্জা বর্জন ।

গীতা বলিয়াছেন—

কর্মণোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।—২।৪৭

‘কর্ম্বেই তোমার অধিকার ; ফলের প্রতি আকাজ্জা রাখিও না ।’

তন্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচর ।—৩।১৯

‘অতএব অনাসক্ত হইয়া (ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া) কর্তব্য বুদ্ধিতে কর্মের অনুষ্ঠান কর ।’

ধিনি এই ভাবে কর্ম করিতে পারেন, তাহার নিকট জয়-পরাজয়, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি সমান জ্ঞান হয় ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে ।—গীতা, ২।৪৮ .

যাঁহার সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে এইরূপ সমান জ্ঞান হইয়াছে, তিনি কর্মের অনুষ্ঠান করিলেও কর্মপাশে বদ্ধ হন না—

সমঃ সদ্ধাবাসক্কো চ কৃষ্ণাপি ন নিবধ্যতে ।—গীতা, ৪।২২

কর্মযোগের ইহাই প্রথম সোপান ।

কর্মযোগের দ্বিতীয় সোপান—কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ । কর্ম যে

* আমরা ‘গীতার ঈশ্বরবাদ’ গ্রন্থে আমি এ বিষয়ের সবিস্তার আলোচনা করিয়াছি, এখানে সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিলাম মাত্র।

পাশৰূপে পরিণত হইয়া জীবকে বন্ধন করে, তাহার প্রধান কারণ জীবের অহঙ্কার-বুদ্ধি—আমি করিতেছি, এই অভিমান।

এই অহঙ্কার-বুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে হইবে—এইরূপ মনে করিতে হইবে যে, আমি কিছুই করিতেছি না—ইহা ধারণা করিতে হইবে যে, কৰ্ম ব্যাপারে ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে ব্যাপৃত থাকে মাত্র।

নৈব কিঞ্চিং করোমীতি যুক্তো মন্যোত তদ্বিৎ ।

* * *

ইন্দ্রিয়ানোন্নিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥—গীতা, ৫।৮-৯।

‘যিনি সকল কৰ্ম প্রকৃতির দ্বারাই ক্রিয়মাণ বুঝিতে পারেন এবং আপনাকে অকর্তা দেখেন, তিনিই যথার্থদর্শী, তিনিই বুদ্ধিবৃত্ত।’

প্রকৃতোবচ কশ্চাৎ ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বাণঃ ।

যঃ পশুতি তদ্বাঙ্গানম্ অকর্তারম্ স পশুতি ॥—গীতা, ১৩।১০

এইরূপে যিনি আমিত্বের নিষ্কাশন করিয়াছেন তাঁহার কি হয় ?

গীতা বলেন—

বশ্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্বশ্য ন লিপ্যতে ।

হৃদ্যপি স ইমান্ লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥—১৮।১৭

‘যাহার অহঙ্কার বুদ্ধি নাই, যাহার বুদ্ধি নির্লিপ্ত, তিনি কৰ্ম করিলেও বদ্ধ হন না।’

কৰ্মবোধের তৃতীয় সোপান—ঈশ্বরার্পণ—ঈশ্বরে সৰ্বকৰ্ম-সমর্পণ।

চেতসা সৰ্বকৰ্ম্মাণি মায়া সংশ্রুত মৎপরঃ ।

বুদ্ধিবোধগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥—গীতা, ১৮।৫৭

‘চিন্তাধারা সৰ্বকৰ্ম আমাতে (ঈশ্বরে) অর্পণ করিয়া, মৎপরায়ণ হইয়া, বুদ্ধিবোধ আশ্রয়পূর্বক সৰ্বদা মচ্চিত্ত হও।’

গীতা আরও বলিতেছেন—

যং করোষি যদাশাসি যজুহোষি দদাসি যং ।

যত্তপস্তসি কৌন্তেয় তং কুরুষ যদর্পণম্ ॥—গীতা, ২।২৭

‘যাহা কিছু কর্ম করিবে—অশন, যজন, দান, তপস্যা,—সমস্তই ঈশ্বরে অর্পণ করিবে’। এইরূপ করিলে কি হইবে? তাহা করিলে তুমি শুভ অশুভ সমস্ত কর্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবে—

শুভাশু শুক্লৈরৈবং মোক্ষ সে কর্মবন্ধনৈঃ ।

সেই জন্য গীতা বলিতেছেন—

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তত্ত্ব। করোতি যঃ ।

লিপাতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাভসা ॥—৫।১০

‘ঈশ্বরে কর্ম অর্পণ করিয়া, আসক্তিরহিত হইয়া যিনি কর্ম করিতে পারেন, তিনি পাপে লিপ্ত হন না ; যেমন পদ্বপত্র জলে লিপ্ত হয় না।’

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভূতাত্মভূতাত্মা কুর্স্বপ্ন ন লিপাতে ॥—গীতা, ৫।৭

‘যোগযুক্ত, বিশুদ্ধাত্মা, সংযতাত্মা, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি, যাঁহার আত্মা সকল ভূতের আত্মার সহিত একীভূত হইয়াছে,—তিনি কর্ম করিয়াও লিপ্ত হন না।

ইহাকেই বেদান্তের ভাষায় অ-শ্লেষ বলে—

তদধিগম উত্তরপূর্বাযয়োঃ অশ্লেষবিনাশো ।

ইত্তরস্তাপি এবম্ অসংশ্লেষঃ—ব্রহ্মসূত্র, ৪।১।১৩-৪

অর্থাৎ, তত্ত্বজ্ঞান আয়ত্ত হইলে কেবল ক্রিয়মাণ পাপ নয়, ক্রিয়মাণ পুণ্যেরও অশ্লেষ হয়। ইহা উপনিষদের সেই প্রাচীন উপদেশ—

যথা পুঙ্করপলাশে আপো ন শিল্পন্ত এবম্ এবংবিদী পাপং কর্ম ন শ্লিষ্যতে ।

তদ্ব্যথা ঈষিকাতুলম্ অগ্নৌ পোতং প্রদুয়েৎ এবং হান্ত সর্বপাম্পানঃ প্রদুয়ন্তে,

সর্বপাম্পানোহন্তঃ নিবর্তন্তে । উভেউ হৈবৈব এতে তরতি ।

‘যেমন পদ্মপত্রে জল স্পর্শ করে না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীতে পাপ স্পর্শ করে না।

যেমন জীবিকা-(নল) তুলা অগ্নিতে দিলে দগ্ধ হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীর সমস্ত কৰ্ম দগ্ধ হয়।

তত্ত্বজ্ঞানী পাপপুণ্য উভয়কেই উত্তীর্ণ হন।’

শঙ্করের গুরু গুরু গোড়পাদ এই শেষোক্ত উপমার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—‘বাহার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়াছে, তাঁহার পক্ষে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম আর ফলপ্রসূ হয় না। যেমন অগ্নিদগ্ধ বীজ হইতে অঙ্কুরোদগম হয় না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীর আচরিত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বন্ধনের কারণ হয় না।’

সমাগ্-জ্ঞানার্থপনাদ উৎপন্ন-সমাগ্-জ্ঞানস্ত ধৰ্ম্মাদীনাম্ অকারণ-প্রাপ্তৌ এতাদি-সপ্তরূপাণি বন্ধনভূতানি সমাগ্-জ্ঞানেন দক্ষানি। যথা নাগ্নিনা দক্ষানি বীজানি প্ররোহণ-সমর্থানি, এবম্ এতান ধৰ্ম্মানান বন্ধনানি ন সমর্থান—সাংখ্যকারিকা-ভাষ্য।

বাচস্পতি মিশ্র অগ্রভাবে এই কথাই বলিয়াছেন—

ক্লেশ-সলিলাবসিক্তায়াং হি বুদ্ধভূমৌ কৰ্ম-বীজাঙ্কুরং প্রভবতে, তত্ত্বজ্ঞান-নিদাঘ-নিপাত সকল সলিলাগ্নান্ধরায়াং কুতঃ কৰ্মবাজানাম্ অঙ্কুরপ্রসবঃ।

অর্থাৎ ‘জলসিক্ত ক্ষেত্রেই বীজ অঙ্কুরিত হয়; প্রথর সূর্য্যকরে যদি কোন ক্ষেত্রের সমস্ত জল পরিশুদ্ধ হইয়া যায়, তবে সে উষর ভূমিতে কি আর অঙ্কুরোদগম হইতে পারে? অজ্ঞানসিক্ত বুদ্ধিতেই কৰ্ম ফলোৎপাদনে সক্ষম হয়, কিন্তু যখন তত্ত্বজ্ঞান সমস্ত অবিবেক অপনাত করিয়া চিন্তকে উষর করিয়া দেয়, তখন সে ক্ষেত্রে কৰ্মবীজ অঙ্কুরিত হইবে কিরূপে?’

এইরূপ ভাবে বিনি কৰ্ম করিতে পারেন, তাঁহার ক্রিয়মাণ কৰ্ম আর কৰ্ম থাকে না—অ-কৰ্ম হয়।

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পঃশ্রদ্ধ অকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যো য় যুক্তঃ সৰ্ব্ব-কৰ্মকৃতঃ ॥—গীতা, ৪।১৮

‘যিনি কর্মে অকর্ম দেখেন, এবং অকর্মে কর্ম দেখেন, তিনিই মনুষ্যের মধ্যে বুদ্ধিমান, তিনিই কর্ম-যোগী, তিনিই সমস্ত কর্ম নিষ্পন্ন করেন।’

এতক্ষণ আমরা কর্মযোগীর ‘ক্রিয়মাণ’ কর্মেরই কথা বলিলাম। তাঁহার ‘সঙ্কিত’ কর্মের কি গতি হয়? তাহার নিবৃত্তি হয় কিনা? বেদান্তসূত্র হইতে আমরা পূর্বেই জানিয়াছি যে, তত্ত্বজ্ঞান অধিগত হইলে ক্রিয়মাণ বা আগামী কর্মের যেমন ‘অশ্লেষ’ হয়, সঙ্কিত বা অতীত কর্মের সেইরূপ ‘বিনাশ’ হয়—

তদধিগমে উত্তরপূর্বায়োঃ অশ্লেষ-বিনাশো—৪।১।১০

ইহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলিতেছেন—

তদধিগমে ব্রহ্মাধিগমে সতি উত্তরপূর্বায়োঃ অশ্লেষোঃ অশ্লেষ-বিনাশো ভবতঃ। উত্তরস্ত অশ্লেষঃ, পূর্বস্ত বিনাশঃ * * অশ্লেষ ইতি চ আগামিষু কর্মস্ব কৰ্ত্তৃত্বমেব ন প্রতিপদ্যতে ব্রহ্মবিদ ইতি দশয়তি। অতিক্রান্তেষু তু যদ্যপি মিথ্যাজ্ঞানাৎ কৰ্ত্তৃত্বং প্রতিপদ্য ইব, তথাপি বিদ্যাসামর্থ্যাৎ মিথ্যাজ্ঞাননিবৃত্তেঃ তাদৃশি প্রবিলীষন্তে ইত্যাহ বিনাশ ইতি।

অর্থাৎ ‘ব্রহ্মজ্ঞের পক্ষে ক্রিয়মাণ কর্মের অশ্লেষ ও সঙ্কিত কর্মের বিনাশ হয়। ক্রিয়মাণ কর্ম সম্বন্ধে যখন তাঁহার কর্তৃত্বই থাকে না, তখন অশ্লেষ ও’ হইবেই। অতীত কর্ম সম্বন্ধে অনুষ্ঠান-কালে অজ্ঞানবশে তাঁহার কর্তৃত্ব বুদ্ধি ছিল বটে, কিন্তু এখন বিদ্যার বলে অবিদ্যার নিবৃত্তি হওয়ায় তাহারও বিনাশ হয়।’

গীতা এই মতের সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন—

যথৈধাংসি সমিচ্ছোহ্যত্তস্যসাৎ কুরুতেহর্জুন।

জ্ঞানায়িঃ সৰ্বকর্মাণি তস্যসাৎ কুরুতে তথা ॥—৪।৭৩

‘হে অর্জুন! যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি কাষ্ঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ জ্ঞানায়ি সমস্ত কর্মরাশিকে ভস্মীভূত করে।’

জ্ঞানায়ি দ্বারা সঙ্কিতের এই দাহ-প্রক্রিয়ার এখানে একটু আলোচনা

করিলে অসম্ভব হইবে না। সাধনার উচ্চ চূড়ায় আরোহণ করিয়া সাধক যে জ্ঞানান্ধি প্রজ্বলিত করেন, তাহার আলোকে তাঁহার জন্ম-জন্মান্তরের অতীত কাহিনী সমস্ত দৃষ্টিগোচর হয়—এক কথায় তিনি জাতিস্মর হন। কোন্ কোন্ জীবের তিনি বা কোন্ কোন্ জীব তাঁহার কি অনিষ্ট করিয়াছে, কাহার কাহার নিকট তিনি কি পরিমাণে ঋণী, অথবা কে কে তাঁহার নিকট কতটা ঋণী, তাহারা এখন কোথায় কি ভাবে আছে, কে কে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছে, কে কেই বা ভুবলোকে বা স্বর্লোকে বসতি করিতেছে—এ সমস্তই অবগত হন; এবং প্রবৃত্ত ও পৌরুষ প্রয়োগ করিয়া ক্রিয়মাণ কর্ম দ্বারা তাহার বখোঁচিতি প্রতিবিধান করেন। ধরুন, জন্মান্তরে তিনি একজনের উপর অত্যাচার করিয়া তাহার বিত্ত অপহরণ করিয়াছিলেন—জাতিস্মর হইয়া দেখিলেন, সে এখন এক দরিদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া অর্থক্লম্ভ ভোগ করিতেছে। তিনি স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া তাহার সহিত বনিষ্ঠতা করিবেন এবং নানা ভাবে সেই অপহৃত অর্থ চক্রবৃদ্ধির হারে প্রত্যর্পণ করিবেন। অথবা তিনি দেখিলেন, একজন জন্মান্তরে তাঁহাকে অতিশয় যাতনা দিয়াছিল—সেই জন্ম তাহার উপর জাতক্ৰোধের বীজ তাঁহার অন্তরে প্রচ্ছন্ন আছে। ঐ বীজ ভবিষ্যতে অঙ্কুরিত হইয়া সেই ব্যক্তির সহিত তাঁহার বৈরিতা রচনা করিবে এবং তাহাব ফলে সে ব্যক্তি বিপন্ন হইবে। তিনি ইহা লক্ষ্য করিবা মাত্র তাঁহার প্রাপ্য ঐ কর্ম-ঋণ ‘মকুব’ করিয়া দিবেন এবং জীবাংসার স্থলে ঐ ব্যক্তির উপর মৈত্রী ও করুণার ভাব পোষণ করিবেন। এইরূপে জ্ঞানী বিপরীত শক্তির প্রয়োগ করিয়া প্রবর্তিত পূর্ব শক্তির প্রতিরোধ করেন এবং জ্ঞানান্ধি দ্বারা সঞ্চিতকে দগ্ধ করেন। *

* Thus he may neutralise forces coming out of the past by sending against them forces equal and opposite, and may in this way “burn up his Karma by Knowledge”.—Ancient Wisdom, p. 356.

সময়ে সময়ে দেখা যায়, সাধু ব্যক্তি—উচ্চশ্রেণীর সাধক—পতিত বা পতিতার সঙ্গী হইয়াছেন, ছুৰ্ভুত বা হীনের সাহচর্য্য করিতেছেন বা অন্তরঙ্গ হইয়াছেন। অজ্ঞ জন এ দৃশ্যে আশ্চর্য্য হয়—নানা অপবাদ রটনা করে। কিন্তু সেই সাধু অবিচলিত চিত্তে স্বকାର্য্য সাধন করেন—তাঁহার জন্মান্তরের সঞ্চিত কর্ম্ম-ফলের হিসাব নিকাশ করেন। ইহাও জ্ঞানায়ি দ্বারা সঞ্চিত-দাহের দৃষ্টান্ত।*

গীতা বলিলেন, ‘সমস্ত কর্ম্মশাণ্ডিকে ভস্মীভূত করে’—এখানে ‘সমস্ত’ বলাতে কি বুঝিবে? কেবল ‘সঞ্চিত’ কর্ম্ম, না ‘সঞ্চিত’ ও ‘প্রারব্ধ’ উভয়ই? শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

আত্মজ্ঞানস্বরূপোয়িঃ সবকর্ম্মাণি পুণ্যানি পাপানি প্রারব্ধকরাণি ভস্মীকরোতি।

অর্থাৎ, ‘আত্মজ্ঞানরূপ অগ্নি প্রারব্ধ ভিন্ন আর সমস্ত সুকৃত-দুস্কৃত (পুণ্য-পাপকে) ভস্মীভূত করে।’

শ্রীশঙ্করাচার্য্যেরও ঐ মত—

যেন কর্ম্মণা শরীরম্ আরব্ধং তৎপ্রবৃত্তকলঙ্কাদ্ উপভোগেনৈব ক্ষীয়তে। অতো যানি অপ্রবৃত্তকলানি জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাক্ কৃতানি, অজ্ঞানসহভাবীনি চ অতীতানেক জন্মকৃতানি চ তাত্ত্বেব সর্কার্ণি কর্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে।

অর্থাৎ, ‘সঞ্চিত কর্ম্মের যে অংশ প্রবৃত্ত-ফল (যাহাকে ‘প্রারব্ধ’ বলে) তদভিন্ন যে কিছু কর্ম্ম পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মে (অজ্ঞান অবস্থায়) অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা নিঃশেষে ভস্মীভূত হইয়া যায়।’

* Strange and puzzling lines of action adopted by occultists have sometimes this explanation—the man of knowledge enters into close relations with some person, who is considered by the ignorant by-standers and critics to be quite outside the companionships that are fitting for him, but the occultist is quietly working out a Karmic obligation which would otherwise hamper and retard his progress.

—Ancient Wisdom, p. 271

সেই ভাস্কাস্ত সঞ্চিত কৰ্মের আর ফলভোগ করিতে হয় না, তদ্বারা আর জন্মান্তর উৎপন্ন হয় না। সেই জন্ত উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

ক্ষীরস্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে—মুণ্ডক, ২।২।৮

‘সেই পরাবর ব্রহ্ম-বস্তুর দর্শন হইলে, (সঞ্চিত) কৰ্মের নিঃশেষে নিবৃত্তি হয়।’

আর প্রারব্ধ কৰ্ম ? শ্রীশঙ্করাচার্য্য বাহাকে ‘প্রবৃত্ত-ফল’ বলিয়াছেন ? প্রারব্ধ কৰ্মের অশ্লেষ বা বিনাশ হয় না, ভোগ দ্বারা তাহার ক্ষয় করিতে হয়—

প্রারব্ধকৰ্ম্মণাং ভোগাদেব ক্ষয়ঃ ।

এ সম্বন্ধে ব্রহ্মসূত্রে স্পষ্ট উপদেশ আছে—

ভোগেন তু ইতরে ক্ষয়িষ্যৎ সম্পদ্যতে !—৪।১।১৯

অনারব্ধকার্য্যোঃ পুণ্যাপারোঃ বিজ্ঞাসামর্থ্যাৎ ক্ষয় উক্তঃ । ইতরে তু আরব্ধকার্য্যে পুণ্যাপাশে উপভোগেন ক্ষয়িষ্যৎ ব্রহ্ম সম্পদ্যতে—শঙ্কর ।

অর্থাৎ ‘অপ্রবৃত্ত-ফল যে পুণ্য পাপ—জ্ঞানের বলে তাহাই বিনষ্ট হয়, কিন্তু প্রারব্ধ বা প্রবৃত্ত-ফল যে কৰ্ম, তাহা ভোগের দ্বারা ক্ষয় করিতে হয়।’

ঐ পাদের ১৫ সূত্রের ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য ঐ বিষয় আরও বিশদ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন যে, জন্মান্তর-সঞ্চিত কিংবা জ্ঞানোৎপত্তির পূর্ব্বে ইহজন্মকৃত যে স্কৃত-দ্রুত, জ্ঞানাধিগমে তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু যে প্রারব্ধ কৰ্ম দ্বারা এ জন্মের শরীর নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, ভোগ ভিন্ন তাহার ক্ষয় হয় না ।

অনারব্ধকার্য্যে এব তু পূর্ব্বে তদবধেঃ —৪।১।১৫

অপ্রবৃত্তফলে এব পূর্ব্বে জন্মান্তরসঞ্চিতে অস্মিন্নপি চ জন্মনি প্রাগ্জ্ঞানোৎপত্তেঃ সঞ্চিতে স্কৃত-দ্রুতে জ্ঞানাধিগমাৎ ক্ষীয়তো ন আরব্ধকার্য্যে সামিভুক্তফলে যুভ্যামেতদ্ ব্রহ্ম-জ্ঞানায়তনং জন্ম নিৰ্ম্মিতম্—শঙ্করভাষ্য

এখানে শ্রীশঙ্করাচার্য্য তত্ত্বজ্ঞানীকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । কিন্তু যাহারা

তত্ত্বজিজ্ঞাসু মাত্র, যাঁহারা মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইয়াছেন বটে, কিন্তু সিদ্ধির উচ্চ চূড়ায় এখনও আরোহণ করিতে পারেন নাই,—যেমন নল-রাজা, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি—প্রারব্ধ সম্বন্ধে তাঁহাদের কিরূপ ভোগ হয়? লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, এই শ্রেণীর অনেক সাধককেই ইহজীবনে অতিশুষ্ক দুঃখের পসরা বহন করিতে হয়। যেন বিধাতা বাছিয়া বাছিয়া ত্রিতাপের ত্রিশূলে তাঁহাদিগকে বদ্ধ করেন—তাঁহাদিগকে অত্যধিক দুঃখ-দুর্দশার ভাগী করেন। ইহাদিগের অবস্থা লক্ষ্য করিয়াই প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে, ‘যে করে আমার আশ, তার করি সর্বনাশ।’ কেন এরূপ হয়? কর্মের এ কি বিচিত্র বিধান!

কর্ম সম্বন্ধে আমরা পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে যে আলোচনা করিয়াছি, তাহা স্মরণ রাখিলে এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া কঠিন হইবে না। কর্ম-বিধাতা-দিগের বিধান এই যে, যাহার যতটা ভার সহিবার যোগ্যতা, তাহার অধিক-ভার তাঁহারা তাহার উপর চাপান না। কারণ, সামর্থ্যের অধিক চাপাইলে সে ভাঙ্গিয়া পড়িবে, তাহার মেরুদণ্ড চূর্ণ হইয়া যাইবে এবং জন্মান্তরের যে মুখ্য উদ্দেশ্য—জীবের অন্তর্নিহিত শক্তির বিকাশ—সে উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইবে। সে জন্ত বাইবেলে একটা বেশ কথা আছে যে, ভগবান্ মুণ্ডিত মেঘের জন্ত বায়ুর বেগ মন্দীভূত করেন, নতুবা শীতার্ঘ হইয়া সে বিপ্লুত হইবে।*

অতএব সাধারণ জীবের জন্ত ব্যবস্থা এই যে, তাহার জন্মান্তরকৃত দুষ্কৃতির অল্প মাত্রাই ইহ জন্মে ভোগের জন্ত প্রারব্ধের মধ্যে নিবিষ্ট হয়। কারণ, সাধারণ জীব অত্যধিক কষ্টের বেগ সহিতে পারে না। কিন্তু যখন দেখা যায়, কেহ সাধনমার্গ অবলম্বন করিয়া অসাধারণ হইতে আরম্ভ

করিমাছেন, এবং অচিরে জীবন্মুক্তির সমীপস্থ হইবেন, তখন কৰ্মবিধাতারা তাঁহাদের উপঢৌকন সহিষ্ণুতা লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সঞ্চিত দুষ্কৃতির মধ্য হইতে আরও আরও দুষ্কৃত বাছিয়া লইয়া প্রারব্ধের সহিত যোগ করিয়া দেন। ফলে, সাধারণ জীবন যাপন করিলে যে সকল দুষ্কৃতির ফলভোগ একাধিক ভাবী জন্ম ব্যাপিয়া ভোগ করিতে হইত, সে সমস্তই ইহ জন্মের প্রারব্ধের মধ্যে আসিয়া পড়ে এবং এই শ্রেণীর সাধক বিধাতার দান বলিয়া অম্লানমুখে সেই সব দুঃখ কষ্ট, জালা যন্ত্রণা মাথা পাতিয়া গ্রহণ করেন।

এই কৰ্ম-নিবৃত্তির প্রসঙ্গে প্রাচীন দার্শনিকেরা আর একটা প্রশ্ন তুলিয়াছেন। তত্ত্বজ্ঞান আয়ত্ত হইলে যখন অভিমান ও অহঙ্কার তিরোহিত হইয়া যায়, তখন জীবন্মুক্ত সাধকের শরীর কিরূপে বিধ্বত থাকে? সাংখ্যকারিকায় এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইয়াছে। কুমারের চাক ঘুরাইয়া কুন্তকার ঘট প্রস্তুত করে। ঘট প্রস্তুত হইয়া গেলেও ঘটের যে Momentum বা বেগাখ্য সংস্কার, সেই সংস্কার বশে চক্র ঘুরিতে থাকে। এইরূপ জীবন্মুক্তের যে শরীর-গাত্রা তাহা সংস্কার বশেই নিষ্পন্ন হয়—সে কেবল শারীর কৰ্ম—তাহার সহিত তাঁহার চিন্তের গোণ থাকে না—

শারীরং কেবলং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ নাশ্রোতি কিল্বিষম্।—গীতা, ৪।২১

ঈশ্বরকৃষ্ণের উক্ত কারিকা এবং বাচস্পতিমিশ্রের টীকা আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

সম্যগ্ জ্ঞান।। ধগমাক্ষৰাদীনামকরণ প্রাপ্তৌ।

তিষ্ঠতি সংস্কারবশাচ্চক্রভ্রমবদ্ধ শরীরঃ ॥—সাংখ্যকারিকা, ৬৭

যথোপরতেহপি কুলালব্যাপারে চক্রং বেগাখ্যসংস্কারবশাদ্ ভ্রমন্ তিষ্ঠতি কাল পরিপাকবশাদ্ পুরতে সংস্কারে নিষ্ক্রিয়ং ভবতি। শরীরস্থিতৌচ প্রারব্ধকপরিপাকৌ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সংস্কারঃ।

অর্থাৎ, ‘জীবন্মুক্তের শরীর ধারণপক্ষে অভুক্ত প্রারব্ধরূপ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মই সংস্কার স্থানীয়।

শঙ্করাচার্য্য এ কথা অস্বীকার করেন না। তিনি বলেন—

বাধিতমপি তু মিথ্যাজ্ঞানং দ্বিচ্ছজ্ঞানবৎ সংস্কারবশাৎ কৰ্মকালম্ অনুবর্তত এষা

—৪।১।১৫ সূত্রের ভাষ

কিন্তু তিনি বলেন, এ বিষয় লইয়া বিতর্ক করা উচিত নহে।

অপি চ নৈবাত্ত্রিবিদিতব্যং ব্রহ্মবিদা কৰ্মকালং শরীরং প্রিয়তে ন বা প্রিয়তে
হাত। কথং হি একস্ত স্বহৃদয়প্রত্যয়ং ব্রহ্মবেদনং দেহধারণং বা অপরেণ প্রতিক্ষেপ্ত
শক্যত।

অর্থাৎ, ‘ব্রহ্মজ্ঞান স্বহৃদয়বেত্ত। ব্রহ্মজ্ঞানীর কতদিন এবং কিরূপে
শরীর ধারণ হয় তাহা লইয়া বিবাদ করা সঙ্গত নহে।’ কারণ, এসম্বন্ধে
উপনিষদের উপদেশ এই যে—

তত্ত্ব তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষো। অথ সম্পৎস্তে—ছান্দোগ্য, ৬ ১৪।২

সে যাহা হউক, আমরা দেখিলাম যে, তত্ত্বজ্ঞানীর পক্ষে সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও
ক্রিয়মাণ—ত্রিবিধ কৰ্মেরই নিবৃত্তি হইয়া যায়, সুতরাং তাঁহার আর
জন্মান্তরের প্রয়োজন থাকে না।*

কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় শরীর মনুসংজ্ঞরেৎ।—বৃহ, ৪।৪।১২

* Karma can then no longer hold it ; Karma can then no longer bind
it ; the wheel of cause and effect may continue to turn, but the soul has
become the liberated Life—Karma. p 66.

জন্মান্তর

প্রথম অধ্যায়

জন্মান্তরের প্রমাণ

প্রথম খণ্ডে, কৰ্ম্ববাদের আলোচনায়, আমাদিগকে অনেকবার জন্মান্তরের দোহাই দিতে হইয়াছে। বস্তুতঃ যদি জন্মান্তর অসিদ্ধ হয়, তবে কৰ্ম্ববাদ ভিত্তিহীন হইয়া পড়ে। আর্য্যস্বামির মনোষাপ্রসূত তত্ত্বমন্দিরের ধারণা-স্তুম্ভ দুইটি—কৰ্ম্ববাদ ও জন্মান্তর। আমরা কৰ্ম্ববাদের আলোচনা শেষ করিয়াছি, অতঃপর জন্মান্তরের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

মহাভারতকার বলিয়াছেন—

অহম্মহনি ভুতানি গচ্ছন্তি বসমন্দিরম্ ।

মৃত্যু মানবজীবনের নিত্য ঘটনা—অতি পরিচিত ব্যাপার।

জাতস্ত হি ক্রবো মৃত্যুঃ—গীতা

জন্মিলেই অবধারিত মৃত্যু। মরণ জীবনের বমজ ভাই।

মৃত্যুৰ্জ্জবতাং বীত ! দেহেন সহ জায়তে ।

সেই জগৎ ভক্তকবি রামপ্রসাদ প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “বল্ দেখি ভাই কি হয় ম’লে ?” এ প্রশ্ন মানবের চিরন্তন প্রশ্ন। বহু সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতের নিভৃত তপোবনেও এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছিল,—

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম ।

এই যে সে দিন এ যুগের মহা কুরুক্ষেত্রে লক্ষ লক্ষ জীব বহুমুখে পতঙ্গের মত মৃত্যুমুখে প্রবেশ করিল—দিনের পর দিন সে দৃশ্য দেখিয়া সেই প্রাচীন প্রশ্ন আবার প্রবল ভাবে মানুষের মনে জাগিয়া উঠিয়াছে—বল্ দেপি ভাই কি হয় মলে ?

যাঁহারা জড়বাদী, দেহের অতিরিক্ত দেহী মানেন না, যাঁহারা বিবেচনা করেন যে, পরমাণুর বদৃচ্ছাজাত সংযোগে এই জগৎ গঠিত হইয়াছে, যাঁহারা বলেন চিন্তা মস্তিষ্কের ব্যাপার মাত্র, যাঁহাদের মতে দেহের নাশেই সমস্ত কুরাইয়া যায়, তাঁহাদের পক্ষে এই প্রশ্নের উত্তর খুব সহজ। কিন্তু সে উত্তর যুক্তিসহ নহে, এবং প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট ঘটনার সহিত তাহার মিল নাই। ঐ মতের অসারতা প্রতিপাদন করিবার স্থান এ নহে। এখানে আমরা সে প্রশ্ন উত্থাপন করিব না। সম্প্রতি আমরা মানিয়া লইব যে,—

বেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে অন্তাত্যেকে নায়মন্তীতি চান্তে । —কঠ, ১।২০

‘জীব মৃত হইলে মানুষের মধ্যে যে সন্দেহ উপস্থিত হয়, কেহ বলে থাকে, কেহ বলে থাকে না’—এ সন্দেহ ভিত্তিহীন। আমরা মানিয়া লইব যে, জীব অবিনাশী—দেহের নাশে তাহার নাশ হয় না। আমরা মানিয়া লইব যে, দেহাতিরিক্ত চৈতন্য আছে, দেহভঙ্গেও সেই চৈতন্যের অবসান হয় না। আমরা স্মৃতের পোষণ জন্ত এ স্থলে কেবল আৰ্য্য ঋষিদিগের সিদ্ধান্তের উল্লেখ করিব।

আমরা জানি, আৰ্য্যঋষিরা দেহের অতিরিক্ত দেহী মানিতেন। তাঁহাদের মতে শরীর অনিত্য, কিন্তু বিনি শরীরী—শরীরের অধিষ্ঠাতা, সেই জীব নিত্য। শরীর নশ্বর, বিনাশী; কিন্তু তিনি অবিনাশী, অবিনশ্বর। শরীরের নাশে তাঁহার নাশ হয় না।

মর্ত্যং বা ইদং শরীরম্ আন্তঃ মৃত্যুনা ।

তদন্ত অশরীরস্তান্ননোহধিষ্ঠানম্ ।—হালদাণ্য, ৮।১২।১

‘এই শরীর মর্ত্য, মৃত্যুগ্রস্ত ; ইহা অশরীর, অমৃত আত্মার অধিষ্ঠান ।’
আর্য্যস্বদিগের শিক্ষা এই যে, জীব অজর, অমর, অক্ষর ।

স এব প্রাণ এব প্রজ্ঞাস্থা আনন্দোহজরোহমৃতঃ ।—কৌষীতকী ।

জীবৈব জন্ম-মৃত্যু নাই, উৎপত্তি-বিনাশ নাই, অপচয়-উপচয় নাই ।

ন জায়তে ম্রিষতে বা কদাচিত্

নাশং ভৃক্ষা ভবিতা ন ভয়ঃ ॥

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোয়ং পুরাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥—গীতা ২।২০

‘জীব অজ নিত্য পুরাতন সনাতন ।’

সম্প্রতি আমরা আর্য্য ঋষির এই উপদেশ সত্য বলিয়া মানিয়া লইব ।
ঐ মতের স্বপক্ষে যে সকল যুক্তি-তর্কের অবতারণা করা বাইতে পারে, তাহা
করিব না । কিন্তু দেহাতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করিলেও প্রশ্ন উঠিবে, দেহের
নাশ হইলে আত্মার কি গতি হয় ? যাহারা চৈতন্তবাদী, তাঁহাদের পক্ষে এই
প্রশ্নের উত্তর ত্রিবিধ । প্রথম উত্তর এই যে, জীব মহাচৈতন্ত্যের বিন্দু—
দেহনাশে ঐ বিন্দু সিদ্ধিতে মিশাইয়া যায় । ঘটের নাশে যেমন ঘটাকাশ
মহাকাশে মিলিত হয়, সেইরূপ দেহের নাশে জীব-চৈতন্ত্য ব্রহ্ম-চৈতন্ত্যে
একাকার হইয়া যায় । তখন জলবিষ জলে মিশাইলে জাবের আর স্বতন্ত্র
সত্তা থাকে না । বৌদ্ধেরা যাহাকে নির্ব্বাণ বলেন, হিন্দুশাস্ত্রে যাহাকে
বিদেহমুক্তি বলা হইয়াছে, সে এই ধরণের কথা । কিন্তু সে মতেও ঐ
নির্ব্বাণমুক্তি অতি উচ্চ অধিকারীর প্রভূত সাধনার চরম পরিণতি । ইহা
সাধারণ জীবের আশ্রিত নহে । তাহা যদি হইল, তবে দেহের নাশে আত্মার
আর কি গতি হইতে পারে ? খৃষ্টান ও মুসলমান সম্প্রদায়ের সাধারণ বিশ্বাস

এই যে, দেহনাশের পর আত্মা লোকান্তরে গমন করিয়া কশ্মের তারতম্য অনুসারে উচ্চ বা নিম্ন লোকে, স্বর্গে বা নরকে চিরদিনের জন্ত বসতি করে। হিন্দু, বৌদ্ধ প্রভৃতি মৃত্যুর পর জীবের লোকান্তরগতি অস্বীকার করেন না ; কিন্তু তাঁহারা বলেন যে, জীব কিছুকাল লোকান্তরে অবস্থান করিয়া পুনরায় ইহলোকে ফিরিয়া আসিয়া দেহান্তর গ্রহণ করে, অর্থাৎ জীবের জন্মান্তর হয়। এ দেশের প্রচলিত বিশ্বাস এই যে, একবার নয়, দুইবার নয়, জীব পুনঃ পুনঃ জন্মান্তর গ্রহণ করে।

অবশ্য জীবের এমন এক দিন আইসে, যখন আর তাহাকে ইহলোকে ফিরিয়া আসিতে হয় না। সে গতাগতির অতীত হইয়া উচ্চতর লোকে স্থিতি লাভ করে। ‘ন পুনরাবর্তন্তে’। কিন্তু সে বহু সাধনার কথা, সাধারণ মানুষের কথা নহে। সাধারণ মানুষের পক্ষে উক্তরূপ লোকান্তর-গতি এবং কিছু কাল সেখানে অবস্থানের পর জন্মান্তর। এই জন্মান্তরের প্রমাণ কি ?

জন্মান্তর সম্বন্ধে প্রমাণের অবতারণা করিবার পূর্বে এই মতবাদ যে একেবারে অসম্ভব নহে, বিজ্ঞানে তাহাকে working hypothesis বলে সেই ভাবে যে এই মতবাদ গ্রহণ করা যাইতে পারে, তৎপক্ষে পাঠকের চিত্ত প্রবণ করিবার জন্ত আমরা কয়েকজন পাশ্চাত্য মনীষীর মত উদ্ধৃত করিব।

হাক্সলির নাম বোধ হয় সকলেই শুনিয়াছেন। ইনি ঊনবিংশ শতাব্দীর একজন প্রধান বৈজ্ঞানিক, বোধ হয় ঐ যুগের ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক। তিনি তাঁহার ‘বিবর্তবাদ ও ধর্মনীতি’ Evolution and Ethics গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন,—“তরলমতি ভিন্ন অল্প কেহই জন্মান্তরবাদকে একেবারে অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া দিবে না। বিবর্তনবাদে

গ্রায় জন্মান্তরবাদও সত্যভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত এবং উপমান (Analogy) প্রমাণের দৃঢ় যুক্তির দ্বারা ইহারও সমর্থন করিতে পারা যায়।* পাশ্চাত্য মত যাহাদের সোণার কাঠি রূপার কাঠি, হাঙ্গুলির সারগর্ভ কথাগুলির * প্রতি তাঁহারা প্রণিধান করেন। তরলমতির মত তাঁহারা যেন এই সার সত্যকে অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া না দেন।

এ সম্বন্ধে আর একজন বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকের মত উদ্ধৃত করিব। ইনি পোলিশ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রসিদ্ধ অধ্যাপক লুটোলস্কি (Lutoslawski)। ইনি প্রথম জীবনে বিজ্ঞানের উপাসক ছিলেন এবং হেকেল, বুকনার প্রভৃতির সংস্পর্শে আসিয়া জড়বাদের পক্ষপাতী হয়েন। পরে তিনি দর্শন, মনস্তত্ত্ব ও তর্কবিজ্ঞান (Philosophy, Psychology and Logic) আলোচনায় মনোনিবেশ করেন। এখন তাঁহার নাম যুরোপময় বিখ্যাত হইয়াছে।† কয়েক বৎসর পূর্বে তাঁহার জীবনে কয়েকটা অভূত ঘটনা ঘটে—বাহার ফলে তিনি জড়বাদ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তাঁহার এই Conversion কাহিনী ১৯২৩ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের Hibbert Journalএ প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু সম্প্রতি উহা আমাদের আলোচ্য নহে।

* Professor Huxley in his "Evolution and Ethics," (p.61, Edition of 1894) observes "None but very hasty thinkers will reject it on the ground of inherent absurdity. Like the doctrine of Evolution itself, that of transmigration has its roots in the world of reality, and it may claim such support as the great argument of "Analogy" is capable of supplying"

† Prof. Lutoslawski's conversion is a most remarkable one in recent times. He is a professor at the Polish University, Wilno, and a psychologist and logician of European reputation. He has now completed his sixtieth year. He had devoted several years to the study of Chemistry before he took up the study of Philosophy, Psychology and Logic. He is an abstract thinker disciplined by both Science and Philosophy. William James once wrote to him, 'you belong to the theoretic life as few men do'.

এই অধ্যাপক লুটোলস্কি বলেন যে, জন্মান্তরের বাথার্থ্য সম্বন্ধে তাঁহার কোন সংশয় নাই (Absolute certainty of his pre-existence and re-incarnation) । “এ বিষয়ে আমার স্থির নিশ্চয় হইয়াছে যে, এই পৃথিবীতে এবার জন্ম ধারণের পূর্বে আমি জন্মিয়াছিলাম এবং মৃত্যুর পর আবার জন্মাইব । মানব জীবনের সমগ্র অভিজ্ঞতা বতদিন না আমার আয়ত্ত হয়, ততদিন বার বার আমাকে এখানে আসিতে হইবে— স্ত্রী-পুরুষ, ধনা-দরিদ্র, স্বাধীন-পরাধীন, নানা অবস্থার মধ্যে জন্ম গ্রহণ করিয়া সমস্ত মানুষের জ্ঞাতব্য আমাকে আত্মসাৎ করিতে হইবে । তবেই আমার নবজন্মের বিধি হইবে ।” *

আর একজন পাশ্চাত্য মনীষার মত উদ্ধৃত করিব । ইনি কবি-সম্রাট গেটে (Goethe) । অনেকেই বোধ হয় অবগত আছেন যে, গেটে একাধারে বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক ও কবি ছিলেন । অভিজ্ঞ ব্যক্তির তাঁহার বিষয় আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন যে, তিনিই ঊনবিংশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের সর্বপ্রধান সাহিত্যরথী (most potent literary force of the nineteenth century) । এ হেন গেটের মত উপেক্ষণীয় নহে । গেটে এক সময়ে বলিয়াছিলেন,—‘আমার নিশ্চিত বিশ্বাস এই যে, আমি এখন যেমন আছি এইরূপ সহস্রবার ছিলাম । আবার সহস্রবার এই পৃথিবীতে আসিব ।’ † সেই গীতার প্রাচীন কথা,—

বহুনি মে বাতীতান জন্মানি ভব চার্জুন !

* I cannot give up my conviction of a previous existence on earth before my birth, and that I have the certainty to be born again after my death, until I have assimilated all human experience, having been many times male and female, wealthy and poor, free and enslaved, generally having experienced all conditions of human condition. #

† On the occasion of Weiland's funeral (Jan. 25. 1813) Goethe said to Folk—“I am sure that I, such as you see me here, have lived a thousand times and I hope to come again another thousand times.”

“হে অর্জুন ! আমার এবং তোমারও বহু জন্ম অতীত হইয়াছে।”

অনেকেই বোধ হয় অবগত আছেন যে, গ্রীক মনীষী পিথাগোরস, (Pythagoras) প্লেটো (Plato) প্রভৃতিও জীবের জন্মান্তর স্বীকার করিতেন। সেই জ্ঞান অজ্ঞানময় মধ্যযুগে (যখন যুরোপ হইতে সত্যজ্ঞান তিরোহিত হইয়াছিল), সেই যুগে পিথাগোরসকে অনেক বিক্রম সহিতে হইয়াছিল। এমন কি মহাকবি সেক্সপীয়ারও (Shakespeare) একাধিকবার এই মতবাদকে লইয়া রহস্ত করিয়াছেন। কিন্তু এখন রহস্তের যুগ চলিয়া গিয়াছে। উত্তরাধিকার-সূত্রে যে মহাকবি সেক্সপীয়ারের আসন অধিকার করিয়াছেন, জন্মান্তর সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত পাঠককে পূর্বেই উপহার দিয়াছি। অতএব জন্মান্তরবাদ উপেক্ষা করিয়া, অসম্ভব ও অবৈজ্ঞানিক বলিয়া, উড়াইয়া দিবার জিনিস নহে। ধীর-স্থির ভাবে, প্রাণধান সহকারে ইহার আলোচনা করা উচিত।

জন্মান্তর কি সত্য মত? ইহার কি কিছু প্রমাণ আছে? প্রমাণ ত্রিবিধ—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম*। বাহ্য সাক্ষাৎ ইন্দ্রিয়গোচর, তাহাই প্রত্যক্ষ। জন্মান্তর কি আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারি? যদি না পারি, তবে জন্মান্তরবাদ অনুমানসিদ্ধ কিনা? সূদৃঢ় যুক্তির সাহায্যে আমরা ইহার সত্যতা প্রমাণিত করিতে পারি কিনা? ভ্রম-প্রমাদশূন্য তত্ত্বদর্শী আপ্ত-ব্যক্তির উপদেশের নাম আগম। এইরূপ আপ্ত-উপদেশ দ্বারা জন্মান্তর সিদ্ধ হয় কিনা? এরূপ উপদেশের সাধারণ নাম শাস্ত্র। শাস্ত্রে ঈশ্বরবাক্য বা ঈশ্বরতুল্য সর্বজ্ঞ ঋষিদিগের বাক্য নিবদ্ধ আছে; সেই জ্ঞান শাস্ত্রের প্রামাণ্য। শাস্ত্রে জন্মান্তর সম্বন্ধে কি উপদেশ আছে?

* প্রত্যক্ষ=Perception অনুমান=Inference এবং আগম=Authority,
(আপ্ত বাক্য)

অবশ্য সকলে আগমের প্রামাণিকতা স্বীকার করেন না। বাঁহারা হেতুবাদী (Rationalists), তাঁহারা হয় প্রত্যক্ষ, না হয় অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া সত্যের অবধারণ করিতে চাহেন। তাঁহাদের নিকট শাস্ত্রের প্রমাণ উপস্থিত করা নিষ্ফল। তথাপি আমরা প্রথমে জন্মান্তর সম্বন্ধে শাস্ত্র-বাক্যেরই আলোচনা করিব।

শাস্ত্রের সার—গীতা, ‘সৰ্ব্ব-শাস্ত্রময়ী গীতা।’ উপনিষদ্ রূপ গাভীসমূহ দোহন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুধিত তৃষিত জীবের জন্ত এই গীতারূপ অপরূপ অমৃত সঞ্চয় করিয়াছেন। সেই গীতা সুস্পষ্ট ভাষায় আত্মার জন্মান্তর খ্যাপন করিয়াছেন—

জাতশ্চ হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্বং জন্ম মৃতশ্চ চ।

‘জন্মিলেই মৃত্যু নিশ্চিত এবং মরিলেই জন্ম নিশ্চিত।’ এই রূপে জীব পুনঃ পুনঃ জাত ও মৃত হইতেছে। জন্ম মৃত্যু, আবার জন্ম, আবার মৃত্যু—এইরূপে পুনর্জন্ম ও পুনর্মৃত্যুর ঘূর্ণিচক্রে জীব আন্দোলিত হইতেছে। ইহাকেই বলে জীবের গতাগতি—দ্রাম্যমান সংসারচক্রের আবর্তন। জীব দেহান্তে স্নকৃতের ফলে স্বর্গভোগ করিতেছে কিংবা দুষ্কৃতের ফলে নরকভোগ করিতেছে। কিন্তু সে ভোগ স্থায়ী নহে। ভোগ-অন্তে তাহাকে আবার পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিতে হইতেছে। সেখানে সে আবার কৰ্ম করিতেছে। তাহার ফলে, সে আবার স্বর্গে উঠিতেছে, নরকে ডুবিতেছে। কিন্তু সে ওষ্ঠা-পড়া চিরদিনের নহে। কিছুকাল পরে তাহাকে আবার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হইতেছে।

এই ভাব লক্ষ্য করিয়া গীতা বলিতেছেন—

তে পুণ্যমাসাচ্চ সুরেন্দ্রলোকং

অশ্বস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্।

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপন্না

গতাংগতং কামকামা লভন্তে ॥—গীতা, ৯।২০-১২

‘সেই সমস্ত পুণ্যকারী জীব পুণ্যফলে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে যাইয়া দেবভোগ সমূহ ভোগ করে । পরে বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া, পুণ্য ক্ষয় হইলে, পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে । এইরূপ বাহারা সকাম কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুসরণ করে, সেই কামকামী ব্যক্তিদিগকে পুনঃপুন গতা-গতি করিতে হয় ।’

বলা বাহুল্য, পুণ্যকারীর সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, পাপকারীর সম্বন্ধেও ঠিক সেই কথা । কারণ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—পুণ্যোবৈ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন ।

‘পুণ্যের দ্বারা পুণ্যালোক (স্বর্গাদি) লাভ হয়, পাপের দ্বারা পাপ-লোক (নরকাদি) লাভ হয় ।’

পাপকারীকেও পাপলোকে দুঃখ ভোগের পর পাপক্ষয় হইলে ইহলোকে আবার ফিরিয়া আসিতে হয় । কারণ, এই পৃথিবীই কৰ্ম্মভূমি ; স্বর্গ নরক, পুণ্যালোক পাপলোক—ভোগ-ভূমি । জীব ইহলোকে যে কৰ্ম্ম করে—তা’ সে কৰ্ম্ম পাপই হউক, আর পুণ্যই হউক—পরলোকে তাহার ভোগ হয় । পুণ্যের ফলে সুখভোগ হয় এবং পাপের ফলে দুঃখভোগ হয় । পতঞ্জলি বলিয়াছেন :—

তে হ্লাদ-পরিতাপ-ফলাঃ পুণ্যাপুণ্য-হেতুভাৱঃ ।

‘পুণ্যের ফলে হ্লাদ (সুখ) ; আর অপুণ্য (পাপের) ফলে পরিতাপ (দুঃখ) ।’ ইহাই বিধাতার বিধান । কিন্তু পাপাত্মাই হউক আর পুণ্যাত্মাই হউক—জীবকে পরলোকে কৰ্ম্ম-ভোগান্তে আবার ইহলোকে

ফিরিতেই হয়। ইহাকেই বলে, ‘আবৃত্তি’—পুনঃ পুনঃ সংসারে গতাগতি।

কাহারও কাহারও ধারণা এই যে, যদিও গীতা পুরাণাদি অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন শাস্ত্রগ্রন্থে জন্মান্তরের ভূয়ঃ উপদেশ আছে, কিন্তু প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে জীবের জন্মান্তর গ্রহণের কোনই উল্লেখ নাই। তাঁহাদের এ ধারণা নিতান্ত অমূলক। কারণ বেদের শীর্ষস্থানীয় যে উপনিষদ্—তাহাতে জন্মান্তরের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। কঠ উপনিষদে যম নচিকেতাকে বলিতেছেন—

হস্ত তেদং প্রবক্ষ্যামি শুভং ব্রহ্ম সনাতনং।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম ॥

যোনিমস্তে প্রপদ্যন্তে শরীরদ্বায় দেহিনঃ।

হানু মন্তেহনুসংযন্তি যথা-কর্ম যথা-ঋতম্ ॥—কঠ ২।২।৬-৭

‘হে গৌতম! তোমাকে আমি শুভ সনাতন ব্রহ্ম উপদেশ করিব এবং মৃত্যুর পর আত্মার যে গতি হয়, তাহাও বলিব। কোন কোন জীব শরীর ধারণ করিবার জন্য মাতৃকুক্ষিতে প্রবেশ করে,—কেহ বা স্থানু (স্থাবর-যোনি) প্রাপ্ত হয়।’

যাহার বৈরাগ্য, যেক্রম, যেক্রম জ্ঞান, তদনুসারে তাহার গতি হয়।

• উপনিষদ অত্র বলিতেছেন—

অবিদ্যায় বহুধা বর্তমানাঃ বহু কৃতার্থা ইত্যভিমন্ত্যন্তি বালাঃ।

যৎ কর্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি রংগাং তেনাতুরাঃ স্রীণলোকাশ্চ্যবন্তে ॥

ইষ্টাপূর্তং মন্তমানা বরিষ্ঠং নাতুচ্ছেয়ো বেদয়ন্তে প্রমুঢ়াঃ।

নাকস্ত পৃষ্ঠে তে হৃকৃতেহনুভূত্বা ইমং লোকং হানতরং বা বিশন্তি ॥

—মুণ্ডক ১।২।৯-১০

“অবিদ্যায় মোহিত মূঢ় ব্যক্তির কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া নিজেদের কৃতার্থ মনে করে। কৰ্ম্মাসক্তি বশতঃ তাহারা জ্ঞানলাভ করিতে পারে না।

তাহার ফলে আতুর হইয়া উচ্চলোক হইতে প্রচ্যুত হয়। বাহারা কৰ্ম্ম-কাণ্ডকেই শ্রেষ্ঠ মনে করে ও তাহার অধিক শ্রেয়ঃ আছে ইহা জানে না, তাহারা অতিশয় মূঢ়। তাহারা স্বৰ্গলোকে পুণ্যভোগ করিয়া পরে ইহলোকে কিংবা আরও হীন লোকে ফিরিয়া আইসে।”

এই অর্থে ঐতরেয় উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

সোহস্তান্নান্না পুণ্যভ্যোঃ কৰ্ম্মভঃ প্রতিধীয়তেহথাশ্রায়মিত্তর আশ্রা কৃতকৃত্যো
বরোগতঃ প্রাপ্তি স ইতঃ প্রয়স্নেব পুনর্জায়তে তদন্ত তৃতীয়ঃ জন্ম ।—ঐতরেয় ৪।৪

‘তাহার এই পুত্ররূপ আশ্রা পুণ্যকৰ্ম্মের জন্ত এখানে তাহার প্রতিনিধি-
স্বরূপ অবস্থান করে এবং তাহার অন্ত আশ্রা অর্থাৎ সে স্বয়ং কৃতকৃত্য
হইয়া বয়ঃস্থ হইয়া প্রয়াণ করে। সে ইহলোক হইতে প্রয়াণ করিয়া আবার
জন্মগ্রহণ করে। এই তাহার তৃতীয় জন্ম।’

(প্রথম জন্ম মাতৃকুক্ষিতে, দ্বিতীয় জন্ম পুত্ররূপে ; সেই জন্তই বলা
হয়, “আশ্রা বৈ জায়তে পুত্রঃ”—আশ্রাই পুত্ররূপে জাত হন।)

অন্তভাবে প্রশ্ন উপনিষদ্ ঐ একই উপদেশ দিয়াছেন—

স যন্তেকমাত্রমভিধায়ীত স তেনৈব সংবেদিতন্তূর্ণমেব জগতামভিসম্পদ্যতে ।
তমুচে। মনুষ্যালোকমুপন্যাস্তে স তত্র তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ ব্রহ্মজ্ঞা সম্পন্নে মহিমানমু-
ভবতি ।

অথ যদি দ্বিমাত্রৈণ মনসি সম্পদ্যতে সোহস্তরিক্ষং যজুর্ভিরনীয়তে সোমলোকম্ ।
স সোমলোকে বিভূতিমনুভূয় পুনরাবর্ততে ।—শ্রগ ৫।৩-৪

‘সে যদি ঔঁকারের একটীমাত্র মাত্রা ধ্যান করে, তবে সে শীঘ্রই
পৃথিবীতে ফিরিয়া আইসে। ঋকমন্ত্র সকল তাহাকে মনুষ্যালোকে উপনীত
করে। সে এখানে তপস্বী, ব্রহ্মচর্য্য ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া মহিমা অনুভব
করে। আর যদি সে ঔঁকারের দ্বিমাত্রা মনে ধ্যান করে, তবে সে যজুঃ মন্ত্র

দ্বারা অন্তরিক্ষ সোমলোকে উন্নীত হয়। সে সোমলোকে বিভূতি অনুভব করিয়া পুনরায় এখানে ফিরিয়া আইসে।’

এই প্রসঙ্গে বৃহদারণ্যক উপনিষদের উপদেশও আমাদের প্রণিধান-যোগ্য—

যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি। সাধুকারী সাধুভবতি পাপকারী পাপো ভবতি
পুণ্যঃ পুণ্যেন কৰ্শ্ণা ভবতি পাপঃ পাপেন। অথো খল্লাহঃ কামময় এবায়াং পুরুষ উতি
স যথাকামো ভবতি তৎকৃতুর্ভবতি যৎকৃতুর্ভবতি তৎ কৰ্ম্ম কুরুতে যৎ কৰ্ম্ম কুরুতে
তদভিসম্পদতে।

তদেব শ্লোকো ভবতি।—

তদেব সত্ত্বঃ সহ কৰ্ম্মণৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিষক্তমস্ত্র ॥

প্রাপ্যাস্তং কৰ্ম্মণস্তস্ত্র যৎ কিক্বেহ কৰোত্যায়ম্।

তন্মাল্লোকায় পুনরুত্থৈ লোকায় কৰ্ম্মণে ॥—বৃহ ৪।৪।৫-৬

‘যাহার নৈরূপ কার্য্য, নৈরূপ আচরণ, সে সেইরূপ হয়। সাধুকারী সাধু হয়, পাপকারী পাপী হয়। পুণ্য কৰ্ম্মের দ্বারা পুণ্য হয়, পাপ কৰ্ম্মের দ্বারা পাপ হয়। জীবকে ‘কামময়’ বলা হইয়াছে। তাহার যেমন কামনা, সেইরূপ ভাবনা হয়। নৈরূপ ভাবনা, সে সেইরূপ কৰ্ম্ম করে। যেরূপ কৰ্ম্ম করে, তাহার সেইরূপ গতি হয়। এ বিষয়ে এই শ্লোকটি প্রচলিত আছে। ‘তাহার মন যেখানে আসক্ত, সে কৰ্ম্মের দ্বারা সেই স্থান প্রাপ্ত হয়। ইহলোকে সে যে কৰ্ম্ম করিয়াছে, সেই কৰ্ম্মের ক্ষয় হইলে আবার কৰ্ম্ম করিবার জন্ত তাহাকে সেই লোক হইতে ইহলোকে ফিরিয়া আসিতে হয়।’

এই সকল স্পষ্ট বচনের প্রত্যাখ্যান করিয়া কিরূপে বলা যাইতে পারে যে, বৈদিক সাহিত্যে জীবের জন্মান্তরের উপদেশ নাই ?

আপত্তিকারীরা কিন্তু উপনিষদের প্রমাণেও সন্তুষ্ট নহেন। তাঁহারা বলেন,—‘হিন্দু জাতির প্রাচীনতম গ্রন্থ যে ঋগ্বেদ, তাহাতে কোথাও জন্মান্তরের উল্লেখ নাই ; অতএব জন্মান্তরবাদ বেদ-বিরুদ্ধ।’ যাহারা এরূপ বলেন, তাঁহাদের জানা উচিত যে, বেদ বলিলে কেবল বেদের সংহিতা-অংশ বুঝায় না। বস্তুতঃ বেদের দুই ভাগ—কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। কর্মকাণ্ড বেদের লক্ষ্য অভ্যুদয়—এবং জ্ঞানকাণ্ড বেদের লক্ষ্য নিঃশ্রেয়স। কর্মকাণ্ড বেদের ফল স্বর্গ এবং জ্ঞানকাণ্ড বেদের ফল অপবর্গ বা মুক্তি। বেদের যে অংশ কর্মকাণ্ডের প্রতিপাদন করে, তাহার নাম সংহিতা ও ব্রাহ্মণ এবং যে অংশ জ্ঞানকাণ্ডের প্রতিপাদন করে, তাহার নাম আরণ্যক ও উপনিষদ। অতএব বেদের চারি বিভাগ,—সংহিতা ও ব্রাহ্মণ লইয়া কর্মকাণ্ড এবং আরণ্যক ও উপনিষদ লইয়া জ্ঞানকাণ্ড। আমি অত্র প্রতিপাদন করিয়াছি যে, বৈদিক যুগের সূত্রপাত হইতেই ভারতীয় ঋষিসমাজে কর্মকাণ্ডের সহিত জ্ঞানকাণ্ড—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের সহিত আরণ্যক ও উপনিষদ প্রচলিত ছিল *। অতএব এ স্থলে সে বিষয়ের বিস্তার করা নিম্নয়োজন।

বেদের সংহিতাভাগে জন্মান্তরের উল্লেখ নাই বলিয়া জন্মান্তরবাদ অবৈদিক, এরূপ সিদ্ধান্ত করা সমীচীন নহে। কারণ, বৈদিক যজ্ঞসমূহে যে সকল মন্ত্রের ব্যবহার হইত, বেদের সংহিতা ভাগে মাত্র সেই মন্ত্রসমূহই সংকলিত হইয়াছে। ঋষি-সমাজে প্রচলিত অধ্যাত্ম-জ্ঞান-বিজ্ঞানের সংকলন-স্থান বেদের সংহিতা নহে। বৈদিক যুগে ঋষি-সমাজে ব্রহ্মতত্ত্ব, জড়তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে যে সকল তত্ত্ব-উপদেশ প্রচলিত ছিল, পরবর্তী কালে বেদের আরণ্যক ও উপনিষদ অংশেই সেই সকল তত্ত্ব-উপদেশ সংকলিত হইয়াছিল। জীবের উৎক্রান্তি, জীবের পরলোকগতি, জীবের জন্মান্তর প্রভৃতি আধ্যাত্মিক জ্ঞান যথাস্থানেই সংকলিত হইয়াছে। উপনিষদই

উপনিষদ (ব্রহ্মতত্ত্ব) — উপক্রমাণকা।

তাহাদের প্রকৃত সংকলন-স্থান—সংহিতা নহে। অতএব সংহিতায় জন্মান্তরের উল্লেখ না দেখিয়া জন্মান্তরবাদকে বেদবিরুদ্ধ বলা অসঙ্গত। টডহাণ্টারের বীজগণিত মহারানী ভিক্টোরিয়ার জীবদ্দশায় সংকলিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে ভিক্টোরিয়ার কোন উল্লেখ নাই। ইহা হইতে কি আমরা সিদ্ধান্ত করিব যে, ভিক্টোরিয়া বলিয়া কোন রাজ্ঞী ইংলণ্ডে কখনও রাজত্ব করেন নাই? রাজা রানীর কথা ইতিহাস-গ্রন্থে থাকিবে, গণিতে নহে। ইতিহাস-গ্রন্থে ভিক্টোরিয়ার উল্লেখ না থাকিলে তাঁহাকে কাল্পনিক ব্যক্তি অনুমান করা সঙ্গত; কিন্তু বীজগণিতে তাঁহার উল্লেখের আশা করা অসঙ্গত। বেদের সংহিতাভাগ মন্ত্রের সংকলন গ্রন্থ। তাহাতে জন্মান্তরবাদ প্রভৃতি অধ্যাত্ম-তত্ত্বের উল্লেখ থাকিবে কেন?

দ্বিতীয় কথা। উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, অনেক দিন পর্য্যন্ত এই জন্মান্তরবাদ গোপনীয় রহিয়া বলিয়া বিবেচিত হইত এবং সাধারণ্যে ইহার প্রচার নিষিদ্ধ ছিল। বহুকাল পর্য্যন্ত এই জন্মান্তরতত্ত্ব তত্ত্বদর্শী রাজর্ষি সম্প্রদায়ের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল। এই তত্ত্বকে ‘পঞ্চাগ্নিবিদ্যা’ নামে অভিহিত করা হইত। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের প্রতি লক্ষ্য করিলে এ বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। ছান্দোগ্য উপনিষদের বিবরণ এইরূপ—

কোন সময়ে অরুণের পুত্র শ্বেতকেতু পাঞ্চালদিগের পরিষদে উপস্থিত হইলে ক্ষত্রিয় রাজা প্রবাহণ জৈবলি তাঁহাকে জীবের উৎক্রান্তি, পরলোক-গাঁড় ও জন্মান্তর সম্বন্ধে পর পর পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু শ্বেতকেতু একটি প্রশ্নেরও উত্তর দিতে পারিলেন না। ইহাতে মহা লজ্জিত হইয়া শ্বেতকেতু পিতা অরুণের নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পিতাকে ঐ পঞ্চ প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করিলেন। পিতা বলিলেন, আমিও জানি না। তখন পিতা পুত্রে রাজা জৈবলির সমীপস্থ হইলেন এবং শ্বেতকেতুর পিতা

রাজাকে বলিলেন, ‘আপনি আমার পুত্রকে যে সমস্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহার উত্তর বলুন।’

স হ কৃষ্ণী বভূব। তং হ চিরং বস ইত্যাজ্ঞাপরাধকায়। তং হোবাচ যথা মা
ঋং গৌতমাবদো যথেষং ন প্রাক্ ভক্তঃ পুত্রা বিত্তা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি।

অর্থাৎ গৌতমের প্রার্থনা শুনিয়া রাজা চিন্তিত হইলেন। তাঁহাকে বলিলেন, ‘কিছুদিন অপেক্ষা করুন।’ তাহার পর কহিলেন, ‘হে গৌতম, আপনি যে বিত্তা আমার নিকট প্রার্থনা বরিলেন, এ বিত্তা আপনার পূর্বে কোন ব্রাহ্মণ লাভ করেন নাই।’ পরে রাজা গৌতমকে সেই গোপনীয় পঞ্চাগ্নিবিত্তা উপদেশ করিলেন। জীব কিরূপে স্বর্গলোক হইতে মেঘের দ্বারা বৃষ্টি হইয়া পৃথিবীতে অবতরণ করে এবং পরে পিতার দেহে প্রবেশ করিয়া অনন্তর মাতার গর্ভে প্রবিষ্ট হয়, রূপকেব ভাষায় তাহার বর্ণনা করিয়া বলিলেন—

স উদ্বাবৃতো গর্ভে দশ বা নব মাসান্ অন্তঃশরিত্বা যাবদ্ বাধ জায়তে।—ছান্দোগ্যঃ ৫।৯।১

‘সেই জীব উদ্বাবৃত অবস্থায় দশ বা নয় মাস গর্ভের মধ্যে শয়ন করিয়া পরে জন্মগ্রহণ করে।’ পরে যতদিন আয়ুঃ পৃথিবীতে থাকিয়া কৰ্ম্মানুসারে হয় দেবযান পথে উত্তর মার্গে, নয় পিতৃযান পথে দক্ষিণমার্গে উৎক্রান্ত হয়। যে জীব দেবযান-পথে গমন করে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। কিন্তু যে পিতৃযান পথে স্বর্গাদিলোকে গমন করে, তাহাকে পূর্বনির্দিষ্ট ক্রমে আবার মাতৃকুক্ষিতে প্রবেশ করিতে হয়। এবং তাহার স্বকৃত কৰ্ম্মানুসারে উত্তম বা অধম যোনিতে জন্ম লাভ হয়।

তদ্ য ইহ রমণীষচরণা অভ্যাশো হ যৎ তে রমণীয়াং যোনিম্ আপ্যন্তেরন্ ব্রাহ্মণযোনিং বা ক্ষত্রিয়যোনিং বা বৈশ্যযোনিং বা। অথ য ইহ কপূয়চরণা অভ্যাশো হ যৎ তে কপূয়াং যোনিম্ আপ্যন্তেরন্ স্বযোনিং বা শূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বা।

‘নাহারা স্কৃত্তাচারী, তাহাদের শুভ যোনিতে জন্ম হয়, ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য যোনিতে। আর যাহারা দুষ্কৃত্তাচারী, তাহাদের অশুভ যোনিতে জন্ম হয়, কুকুর যোনি বা শূকর যোনি বা চণ্ডাল যোনিতে।’

বৃহদারণ্যক উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়েও এই পঞ্চায়াবিজ্ঞার উপদেশ আছে।

ইয়ং বিজ্ঞা ইতঃপূৰ্বং ন কস্মিংশিচ্চ ব্রাহ্মণে উবাস। তাং হুং তু ভ্যাং বক্ষ্যামি।

—বৃহ, ৬।২।৮

এই বিজ্ঞার উপদেশকর্তা রাজর্ষি বলিতেছেন, ‘এই বিজ্ঞা ইতিপূর্বে কোন ব্রাহ্মণে বাস করেন নাই। সেই বিজ্ঞা আমি তোমাকে উপদেশ করিব।’

যে বিজ্ঞা, যে জন্মান্তরবাদ এইরূপ গোপনীয় রহস্য বলিয়া বিবেচিত হইত, যজ্ঞে ব্যবহার্য্য মন্ত্রের সংগ্রহ মধ্যে তাহার উল্লেখ না থাকাতে বিচিত্র কি? সেজন্ত জন্মান্তরকে বেদবিরুদ্ধ বলা কি সম্ভব? অতএব জন্মান্তর সম্বন্ধে আমরা হিন্দুশাস্ত্র হইতে যথেষ্ট প্রমাণ পাইলাম।

জন্মান্তর সম্বন্ধে আমরা হিন্দু শাস্ত্রের উপদেশ পাঠ করিলাম। অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম্মের প্রামাণিক শাস্ত্রগ্রন্থে এই সম্বন্ধে কি উপদেশ পাওয়া যায়? পারসিকদের ধর্ম্ম-শাস্ত্র “দেসাতির” গ্রন্থে লিখিত আছে যে, মানুষ ইহ জীবনে যে তুৎথ ও শোক অনুভব করে, তাহার কারণ পূর্বদেহকৃত বাক্য বা কর্ম্ম। জন্মপূর্ব বিধাতা এইরূপে তাহাদের শাস্তি বিধান করেন।*

বৌদ্ধধর্ম্মে জন্মান্তরবাদ যে বিশেষভাবে উপদিষ্ট, ইহা বোধ হয় সকলেই জানেন। এমন কি ইহা বলা অত্যাশ্চর্য্য নহে যে, বৌদ্ধধর্ম্মমন্দির ঐ ভিত্তি-প্রস্তরের উপর প্রতিষ্ঠিত। কথিত আছে যে, বুদ্ধদেব যখন বোধিজন্মতলে

* Those who, in the season of prosperity, experience pain and grief, suffer them on account of their words or deeds in a former body, for which the Most Just now punisheth them.

(The Desatir, The book of the prophet, the great Abad.)

সম্বোধি লাভ করিয়া জন্ম-মৃত্যুর অতীত অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, তখন তিনি এই গাথাটি আবৃত্তি করিয়াছিলেন—

অনেক জাতিসংসারঃ সন্ধাবিসনং অনিন্দিসং ।

গৃহকারকং গবেসন্তো দুঃখা জাতি পুনঃপুনঃ ॥৮॥

গৃহকারক ! দিটে ঠাহসি পুনঃগেহং ন কাহসি ।

সব্বাতে কাহুক। ভগ্গা গহকুটং বিসম্বিতং ।

বিসম্বারগতং চিন্তং তণ্হানং ধম্মজ্জবগা ॥৯॥—ধম্মপদ ।

‘দেহরূপ-গৃহনির্মাণাতাকে অব্বেষণ করিতে করিতে, তাহাকে না পাইয়া, কতবার জন্মগ্রহণ করিলাম, কত সংসারেই পরিভ্রমণ করিলাম । পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ কি দুঃখকর ! হে গৃহকারক, এইবার তোমাকে দেখিয়াছি, আর গৃহ নির্মাণ করিতে পারিবে না ; তোমার সকল ফাঁসি ভগ্ন হইয়াছে, গৃহকূট নষ্ট হইয়া গিয়াছে । নির্বাণগত আমার চিত্তে সকল তৃষ্ণা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে ।’

বৌদ্ধদিগের প্রধান ধর্মগ্রন্থ ঐ ধম্মপদের অনেক স্থলেই জন্মান্তরের উল্লেখ আছে । ধম্মপদের ২৪শ অধ্যায়ের (বাহার নাম ‘তণ্হা বগ্গ’) প্রথম শ্লোক এই—

মহুজ্জস্প পমত্তচারিনো তণ্হা বড্‌ঢুতি মাণুকাবিয় ।

সো প্ৰ :তী হরাহরং ফসমিচ্ছং ব বনস্মিং বানরো ॥১॥

‘প্রমত্ত-চিত্ত মনুষ্যের তৃষ্ণা ‘মালবার’ লতার ত্রায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । বনে ফলাভিলাষী বানর যেমন অহরহ বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে গমন করে, সে ব্যক্তিও সেইরূপ পুনঃ পুনঃ জন্মান্তর গ্রহণ করে ।’

কিন্তু এই জন্মান্তর-ধারার বিরাম আছে, এই সংসার-চক্রের নিবৃত্তি আছে । ঐ বিরাম-সিদ্ধির জগুই বুদ্ধদেব অষ্টাঙ্গ আধ্যামার্গের উপদেশ করিয়াছিলেন ।

মুঞ্চ পুরে মুঞ্চ পচ্ছতো মজ্জেম্ম মুঞ্চ ভবসস পারগু ।

সক্কম্ব বিমুক্তমানসো ন পুন জাতি জরং উপেহেসি ॥

‘সম্মুখে, পশ্চাতে বা মধ্যে যে কিছু আছে ত্যাগ কর, ত্যাগ করিয়া পরপারে চলিয়া যাও । সৰ্ব্বরূপে বিমুক্তচিত্ত হইলে তোমাকে জন্ম ও জরা ভোগ করিতে হইবে না ।’

নিটঙ্গতো অসম্ভাসো বীতন্তনহো অনঙ্গণো ।

উচ্ছিচ্ছ ভবসল্লানি অন্তিমোয়ং সমুসসয়ো ॥

—ধম্মপদের তণ্‌হা বগ্‌গ ॥ ১৮

‘বীতত্বং পাপহীন নিষ্ঠায়ুক্ত ব্যক্তি সংসার-রূপ শল্য ত্যাগ করেন । তাঁহার এই অন্তিম দেহ—আর দেহান্তর হইবে না ।’

প্রচলিত খৃষ্টীয় ধর্ম্মে জন্মান্তরের স্থান নাই ; কিন্তু খৃষ্টীয় ধর্ম্ম যখন সজীব ধর্ম্ম ছিল, যখন খৃষ্টীয় উপদেশকেরা যথার্থই খৃষ্ট-সেবকের পিতৃস্থানীয় ছিলেন এবং যখন তাঁহাদের নাম ছিল ‘Christian Fathers’, তখন তাঁহারা স্পষ্ট ভাবে পুনর্জন্মের উপদেশ করিতেন । জিরোম (Jerome), অরিজেন (Origen) প্রভৃতির রচনায় এইরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায় । * কিন্তু Christএর নিজের উক্তির প্রতি লক্ষ্য করিলেও জন্মান্তরের উপদেশ স্পষ্ট ভাষায় না হইলেও ইঙ্গিতে উপদিষ্ট হইরাছিল দেখিতে পাওয়া যায় । যিশুর অনতিপূর্বে জন দি ব্যাপ্টিষ্ট (John the Baptist)

* Is it not more in conformity with reason that every soul for certain mysterious reasons (I speak now according to the opinion of Pythagoras and Plato and Empedocles, whom Celus frequently names), is introduced into a body and introduced according to its deserts and former actions ?

—Origen. Contra Celsa. 1, xxxii.

If we examine the case of Esau, we may find he was condemned because of his ancient sins in a worse course of life.

Jerome's letter to Aritus.

নামে একজন আবির্ভূত হইয়াছিলেন। উষা গেমেন সূর্য্যের পূর্বসূচী, তিনি সেইরূপ যিশুখৃষ্টের পূর্বসূচী ছিলেন। ইহাঁর সম্বন্ধে তখনকার ইহুদী সমাজে অনেক বিতর্ক উঠিয়াছিল। যিশুখৃষ্ট শিষ্যদিগের নিকট একাধিকবার ইঙ্গিতে বলিয়াছিলেন যে, ইহুদীদিগের পূর্বযুগের ধর্ম্ম-শিক্ষক ইলায়াসই (Elias) জন রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। এ সম্বন্ধে বাইবেলের উক্তি আমরা পাদটাকায় উদ্ধৃত করিলাম। ঐ সকল উক্তি পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না।*

মুসলমানদিগের ধর্ম্মগ্রন্থ কোরাণের দুই এক স্থলে জন্মান্তরের অস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। এক স্থলে হজরত মহম্মদ বলিতেছেন—‘খোদা জীব সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সংসারে প্রেরণ করেন, যত দিন না তাহারা তাঁহার সমীপে ফিরিয়া যায়।’† ইহাকে জন্মান্তরের ইঙ্গিত বলিলে কি অসঙ্গত হয়?

মুসলমানদিগের মধ্যে একটা ধ্যানী সাধক সম্প্রদায় আছে, ইহাদিগকে সূফী বলে। ইহারা মুসলমান বৈদান্তিক। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে জন্মান্তর সম্বন্ধে অস্পষ্ট উপদেশ প্রচলিত আছে। এই সম্প্রদায়ের এক জন প্রধান আচার্য্য জালালুদ্দিন রুমী। তিনি তাঁহার ‘মেসনাবি’ গ্রন্থে জীবের

* When Jesus came into the coasts of Caesarea Philippi, He asked his disciples, saying: “Whom do men say that I, the Son of Man, am?” And they said; “Some say that Thou art John the Baptist: some, Elias and others Jeremias, or one of the prophets”—S. Matthew. xvi 13, 14.

And His disciples asked Him saying: “Why then say the scribes that Elias must first come?” And Jesus answered and said unto them: “Elias truly shall first come and restore all things. But I say unto you, that Elias is come already, and they know him not, but have done unto him whatsoever they list. Likewise shall also the Son of Man suffer of them.” Then the disciples understood that he spoke unto them of John the Baptist.—S. Matthew. xvii. 10-13.

† God generates beings and sends them back over and over till they return to Him.—Al Quran, xxx—1.

বিবর্তন অতি সুন্দরভাবে বিবৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, জীব প্রথমে স্থাবর হইয়া জন্মগ্রহণ করে, সেখান হইতে বিবর্তন গতিতে সে উদ্ভিদ হয়। বহু যুগ উদ্ভিদে দেহে অবস্থান করিয়া পরে পশুযোনিতে প্রবেশ করে। পশু হইতে বিবর্তন গতিতে সে মানব হয়, কিন্তু এখানেই তাহার উর্দ্ধ গতি স্থগিত হয় না। মানব ক্রমশঃ উন্নত হইয়া দেবতা হয়। কিন্তু দেবতাই মানবের চরম নহে। সর্বশেষ সে ভগবানের সহিত মিলিত হয়। তখন তাহার যে মহিমা পতিষ্ঠিত হয়, তাহা কল্পনারও অতীত।†

অতএব আমরা দেখিলাম যে, সমস্ত প্রাচীন ধর্মের মধ্যেই জন্মান্তরের উপদেশ রহিয়াছে। কোথাও এই উপদেশ সুস্পষ্ট, কোথাও অস্পষ্ট। যে সকল ঋষি বা ঋষিতুল্য মহাত্মা ধর্ম স্থাপন করেন, তাঁহারা দেশ কাল পাত্র-বিবেচনার উপদেশের তারতম্য করেন; সেইজন্ত জন্মান্তরের উপদেশ কোন ধর্মে অস্পষ্ট, আবার কোন ধর্মে সুস্পষ্ট।

জন্মান্তর সম্বন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণের আলোচনা আমরা এইখানে শেষ করিলাম। পরবর্তী অধ্যায়ে যুক্তি দ্বারা, অনুমানের সাহায্যে জন্মান্তর কিরূপে প্রমাণিত করিতে পারা যায়, তাহার আলোচনা করিব।

† I died from the mineral, and became a plant,
I died from the plant, and re-appeared in an animal.
I died from the animal, and became a man.
Wherefore then should I fear?
When did I grow less by dying?
Next time I shall die from the man
That I may grow the wings of the Angel.
From the Angel too must I seek advance.
All things shall perish save His face.
Once more shall I wing my way above the Angels;
I shall become that which entereth not the imagination.
Then let me become naught, naught.
For the harpstring
Crieth unto me: "Verily unto Him shall we return."—

Jalal-ud-din Rumi's Masnavi. iv.

দ্বিতীয় অধ্যায়

দার্শনিক যুক্তি

জন্মান্তরের প্রমাণ কি? এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা বলিয়াছি যে, প্রমাণ ত্রিবিধ—১. তাক্ষ, অনুমান ও আগম বা আপ্তবাক্য। সমস্ত জাতির ধর্মশাস্ত্রে জন্মান্তর কি ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে—প্রত্যেক ধর্মের অবর্তক বা প্রচারক ঋষি ও মহাজনগণ কিরূপে সমস্ত জন্মান্তর-তত্ত্বের প্রচার করিয়াছেন, আমরা পূর্ববর্তী অধ্যায়ে সে প্রশ্নের আলোচনা করিয়াছি। এক্ষণে আমরা জন্মান্তরের সাধক যুক্তির অনুসন্ধান করিব এবং জন্মান্তরবাদ যে অনুমান-সিদ্ধ, ঐ সকল যুক্তির সাহায্যে তাহাই সপ্রমাণ করিবার চেষ্টা করিব।

আমাদের দর্শনশাস্ত্র যুক্তির খনি। ঐ সকল খনিতে জন্মান্তরের সাধক কি কি যুক্তি-মণি নিহিত আছে, প্রথমতঃ তাহার অনুসন্ধান করিব। পরে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সাহায্যে জন্মান্তরের অনুকূলে কিরূপ যুক্তির প্রয়োগ করা যাইতে পারে, তাহার আলোচনা করিব।

জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই, জগৎ বৈষম্যপূর্ণ—মানুষে মানুষে অত্যন্ত বিভিন্নতা। কেবল যে মানুষের মধ্যে অবস্থার ও ভোগের প্রভেদ, তাহা নহে। প্রবৃত্তির, প্রকৃতির এবং সুযোগেরও বৈষম্য প্রভেদ। কেহ সুখী, কেহ দুঃখী, কেহ ধনী, কেহ দরিদ্র, কেহ জন্মাবধি সম্পদের ক্রোড়ে লালিত, কেহ মৃত্যু পর্য্যন্ত দারিদ্র্যের

পেষণে নিপীড়িত ; কেহ জীবনে দুঃখ-অস্বস্তির মুখ দেখিল না, কেহ কোনও দিন দুঃখভূর্ণিশার হস্ত এড়াইতে পারিল না ; কেহ ভূমিষ্ঠ হওয়া অবধি আধি-ব্যাধির ক্রোতদাস, কেহ শ্মশানযাত্রার সময়েও সুস্থদেহ। শুধু তাহাই নহে—কেহ এমন পরিবারে, এমন সমাজে জন্মগ্রহণ করে যেখানে সম্ভাব ও সদাচারের বাতাস সতত প্রবহমান, ধর্ম ও নীতির প্রভাব সতত বর্তমান ; কেহ জন্মাবধি পুতিগন্ধে জর্জরিত, সংসঙ্গবর্জিত, সহায়-সম্পদহীন ; কেহ ধ্রুব প্রহ্লাদের মত জন্মসিদ্ধ হরিভক্ত, কেহ চার্বাকের মস্তশিষ্ট নাস্তিক-শিরোমণি—ঈশ্বরের নামে তাহার কর্ণজর উৎপন্ন হয় ; কেহ এমন শাস্ত্র, শিষ্ট, মধুর, অমায়িক প্রকৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করে যে, সহস্র প্রলোভন ও অন্তর্ভ ঘটনার নির্ঘাতন সে প্রকৃতিকে মলিন করিতে পারে না ; কেহ আজন্মপাতকী (Congenital criminal), পাপ-প্রবৃত্তি তাহার অস্থি-মজ্জায় বিজড়িত, শত প্রকার নৈতিক চিকিৎসার প্রয়োগেও সে পাপ-রোগের প্রশমন হয় না। কেহ অতি স্থূল জড়বুদ্ধি, শিক্ষকের বেত্র কশাঘাতেও তাহার কঠোর মস্তিষ্কে ক-অক্ষর অনধিকার প্রবেশ করিতে পারে না ; কেহ সুবুদ্ধি মেধাবী—(কালিদাসের ভাষায়) শরৎকালে গেমন হংসমালা অবাচিতভাবে গঙ্গায় উপনাত হয়, সমস্ত বিছা সেইরূপ বিনা প্রযত্নে তাহার বুদ্ধিতে আকৃষ্ট হয়। কেন এই রূপ হয় ? এ জগৎ যদি দৈত্যের রচনা হইত, ঈশ্বর না হইয়া যদি শয়তান এ জগতের প্রভু হইত, তবে এ প্রশ্ন উঠিত না। কিন্তু ঈশ্বরই ত' জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন—তিনি ত' করুণাময় ! অতএব, সকলকে সমান করিলেন না কেন ? সমান ভোগ, সমান সুখ, সমান বুদ্ধি, সমান ধর্ম্মে সকলকে সমান অধিকারী করিলেন না কেন ? তিনি ত' সর্বশক্তিমান্। অতএব তাঁহাতে ক্ষমতার অভাব হইতেই পারে না। আর তিনি যখন করুণাময়, তখন মানুষকে সুখী করিবার প্রবৃত্তিরও তাঁহাতে অভাব হইতে পারে না। অতএব

তঁাহার ঐশ্বর্য্যিক শক্তি উভয় সত্ত্বেও, ঐশ্বর্য্য জগতের রচনায় বৈষম্যের অবতারণা করিলেন কেন ? তবে কি ঐশ্বর্য্য পক্ষপাতী ? তিনি কি পক্ষপাত করিয়্য। কাহাকেও ভাল কাহাকেও মন্দ গড়িয়াছেন ? তাহাও ত' সম্ভবে না। কারণ, তিনি নিজেই বলিয়াছেন, “সকল জীবই আমার কাছে সমান, আমার কেহ প্রিয় বা অপ্রিয় নাই।”

সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে ঘোষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ—গীতা ৯।২৯

তবে এ বৈষম্যের মীমাংসা কি ?

যাঁহারা জীবের পূৰ্ব্বজন্ম স্বীকার করেন না, যাঁহারা আধুনিক খৃষ্টান-দিগের মত বিশ্বাস করেন যে, সকল জীব এই পৃথিবীতে উৎপন্ন হইয়াছে বা হইতেছে তাহারা প্রত্যেকেই ঐশ্বর্য্যের নূতন সৃষ্টি, অর্থাৎ যাঁহাদের ধারণা এই যে, ইহজন্মের পূৰ্ব্বে সেই জীবের কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল না, তঁাহাদের পক্ষে জগতের এই বৈষম্যের মীমাংসা করা অসম্ভব। যাঁহারা নাস্তিক জড়বাদী, যাঁহাদের মতে দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব নাই, যাঁহারা জগৎকে জড় পরমাণুপুঞ্জের আকস্মিক সংঘাত বলিয়া বিবেচনা করেন, তঁাহারা বদৃচ্ছার (Chance) শিরে সমস্ত দোষ চাপাইয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন ; কিন্তু যাঁহারা আস্তিক, যাঁহারা আত্মাকে অজর অমর বলিয়া বিশ্বাস করেন এবং এই জগতের নিয়ন্তা একজন পরমাত্মার অস্তিত্বে শ্রদ্ধাবান্, তঁাহারা এই বৈষম্যের কি মীমাংসা করিবেন ? আস্তিক-মাত্রেই ঐশ্বর্য্যকে করুণাময় ও সৰ্ব্বশক্তিমান্ বলিয়া স্বীকার করিবেন। ঐশ্বর্য্য যদি করুণাময় অথচ সৰ্ব্বশক্তিমান্, তবে তিনি জীবে জীবের একরূপ ভেদ করিলেন কেন ? তবে তিনি জীবের ভোগ, জীবের প্রকৃতি, জীবের আচরণে এইরূপ বৈষম্য বিধান করিলেন কেন ?

আমরা দেখিয়াছি, পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা এই বৈষম্যের কোন সম্ভাবজনক মীমাংসা করিতে পারেন নাই। ক্যান্ট, নিউম্যান প্রভৃতি যাঁহারা এই প্রশ্নের

উত্থাপন করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন যে, যখন পুণ্যের ফলে সুখ ও পাপের ফলে দুঃখ—ইহাই জগতের নৈতিক ধারা ; এবং যখন দেখা বাইতেছে যে, পুণ্যবান্ অনেক সময় দুঃখী ও পাপী অনেক সময় সুখের অধিকারী এবং যখন জগতে জীব জীবের এত বৈষম্য দৃষ্ট হইতেছে, তখন নিশ্চয়ই পরলোকে ন্যায়বান্ বিধাতা এই বৈষম্যের সাম্য নিধান করিবেন, এই সুখ দুঃখের সামঞ্জস্য সাধন করিবেন। জগতের বৈষম্য-সমস্তার এই উত্তর কি সন্তোষজনক ?

আর্য্যাক্ষরিতা এই প্রশ্নের অগ্ররূপ মীমাংসা করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন যে, আত্মা অজর, অমর, নিত্য, সনাতন বস্তু। সেই আত্মা জীবরূপে এই জগতে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতেছে। ইহলোকে কৰ্ম্ম করিয়া দেহান্তে জীব পরলোকে অবস্থিতি করে। সেখানে ভোগের অবসান হইলে আবার পৃথিবীতে কিরিয়া আসিয়া দেহান্তর গ্রহণ করে। ইহারই নাম জীবের পুনর্জন্ম। জীব যে এই প্রথমবার জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহা নয়, ইহার পূর্বেও তাহার বহু জন্ম অতীত হইয়াছে এবং পরেও বহু জন্ম উপস্থিত হইবে। জীব ইহজন্মে যেমন পাপপুণ্যের অনুষ্ঠান করিতেছে, যেমন শুভ ও অশুভ বাসনা চিন্তে পোষণ করিতেছে, যেমন সূচিন্তা ও কুচিন্তাকে হৃদয়ে স্থান দিতেছে, সেইরূপ পূর্ব পূর্ব জন্মেও করিয়াছে। পূর্বজন্মকৃত সেই সেই ভাবনা, বাসনা ও ক্রিয়ার ফলে, তাহার ইহজন্মের প্রকৃতি ও ভোগ নিয়মিত হইয়াছে ; অর্থাৎ, সে যেমন কৰ্ম্ম করিয়াছে, তেমনি ফল পাইতেছে। এ বিষয়ে ঈশ্বরের কোন পক্ষপাত বা করুণার অভাব নাই। তিনি কৰ্ম্মানুসারে ফলের ব্যবস্থা করিয়াছেন। জীব পূর্বজন্মকৃত ভাবনা, বাসনা ও চেষ্টনার দ্বারাই নিজের ইহজন্ম নিয়মিত করে। প্রথমতঃ ভাবনা—এ সম্বন্ধে ছান্দোগ্য উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

অথ ধনু ক্রতুময়ঃ পুরুষঃ যথাক্র হরিশ্মিন্ লোকে

পুরুষো ভবতি, তথেষতঃ পেণ্ড্য ভবতি । —ছান্দোগ্য, ৩।১৪।১

অর্থাৎ, ‘জীব ভাবনাত্মক ; ইহজীবনে জীব বৈরূপ ভাবনা ভাবে, দেহান্তে সে সেইরূপ হয় ।’

অতএব, ইহাই স্থির যে আমরা যাহা ভাবি, তাহাই হই ।* আমরা যদি সত্যের বিষয়, পুণ্যের বিষয় ভাবি, তাহা হইলে সত্যশীল, পুণ্যশীল হই । যদি আমাদের ভাবনা পবিত্র, শুদ্ধ, শুচি হয়, তবে আমরা পবিত্র, শুদ্ধ, শুচি হই । এক কথায়, আমরা যদি কু বিষয় ভাবি তবে কু হই, যদি সু বিষয় ভাবি তবে সু হই ।

অতএব আমাদের স্বভাব (যাহার অনুসারে আমাদের আচার নিরূপিত হয়) তাহা আমাদের ভাবনা দ্বারা গঠিত হয় । এই নিয়মের ফল এইরূপ দাঁড়ায় যে, ইহজন্মে আমরা যে চরিত্র ও মানসিক প্রকৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহা পূর্ব পূর্ব জন্মের ভাবনার ফল ।

দ্বিতীয়, বাসনা বা কামনা । জীব যাহা কামনা করে, যেখানে সেই কামনার বস্তু, সেইখানে জীবকে নাইতে হয় । অর্থাৎ, সে যাহা চায় তাহাই পায় । সেই জন্ত উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

স ঈয়তেহমুতো যত্র কামম্—বৃহদারণ্যক, ৪।৩।১২

‘সেই অমৃত (অবিনাশী জীব) সেখানে যায়, যেখানে তাহার কামনার বস্তু ।’

কামান্ বঃ কাময়তে মন্তমানঃ

স কামভিজায়তে তত্র তত্র ॥—মুণ্ডক, ৩।২।২ ।

* The mental faculties of each successive life are made by the thinkings of the previous lives.

‘সকাম ব্যক্তি যে কামনা করে, বাসনার দ্বারা সে সেখানেই জন্মগ্রহণ করে।’

অর্থাৎ, জীবের বাসনা, রাগ ও ঘৃণার আকার ধারণ করিয়া অল্প জীবের সহিত তাহার সম্বন্ধ ঘটায়। যাহার প্রতি প্রবল অনুরাগ বা প্রবল বিরাগ, তাহার সহিত পর জন্মে তাহার সম্বন্ধ স্থাপিত হয়।

তৃতীয় চেষ্টনা। আমরা যেমন কর্ম করি, তেমনি ফল পাই। যেক্রপ বীজ বপন করি, সেইরূপ ফসল উৎপন্ন হয়। আমড়া বীজে আত্র ফলের আশা হ্রাশা নহে কি? এই মর্মে উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—

ঋধাকারী ঋধাচারী তথাভবতি। সাধুকারী সাধুভবতি পাপকারী পাপো ভবতি।
পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন—বৃহ ৪।৪।৫।

‘জীবের যেমন কর্ম, যেমন আচরণ, সেইরূপ গতি হয়। যাহার সাধু কর্ম, সে সাধু হয়, যাহার অসাধু কর্ম সে অসাধু হয়।’

সংক্ষেপে—

যৎকর্ম কুরুতে তদভিসংপদ্যতে

‘যে যেমন কর্ম করে, সে সেইরূপ ফল পায়।’

কেহ যদি পূর্বজন্মে অপরকে স্মৃখী করিয়া থাকে, তবে সেও ইহজন্মে স্মৃখভোগ করে। কিন্তু সে যদি পূর্বজন্মে অপরকে হিংস্র দিয়া থাকে, তবে ইহজন্মে তাহাকেও হিংস্রভোগ করিতে হয়। ইহাকেই বলে কর্মের বিপাক। এ প্রসঙ্গে পতঞ্জলি বলিয়াছেন—

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ—যোগসূত্র ৩।১৩

অর্থাৎ, ‘কর্মের বিপাক ত্রিবিধ—জাতি, আয়ুঃ, ভোগ। জীব কোন দেশে কাহার গৃহে জন্মাইবে, কতদিন তাহার আয়ুঃ হইবে, তাহার ভোগ

কিরূপ হইবে—কি পরিমাণ স্থখ দুঃখ তাহার জীবনের সহিত জড়িত থাকিবে, তাহার জীবনযাত্রার উপকরণ কি প্রকারের ও কি পরিমাণের হইবে, তাহার দেহের স্বাস্থ্য ও স্বাচ্ছন্দ্য কতদূর লাভ হইবে —এ সমস্তই পূর্বজন্মের কশ্মেণ উপর নির্ভর করে। হুহাই জন্মান্তরেব স্থূল কথা। জগতের বৈষম্য বুঝাইবার পক্ষে এরূপ সমীচীন মত আর দ্বিতীয় নাই। এ সম্বন্ধে মহর্ষি বাদরায়ণ বেদান্তসূত্রে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

“বৈষম্যনৈর্ঘৃণ্যে ন সাপেক্ষত্বাং তথাহি দর্শয়তি।—ব্রহ্মসূত্র, ২।১।৩৪

নেখরো জগতঃ কারণমুপপত্ততে। কৃতঃ। বৈষম্যনৈর্ঘৃণ্যপ্রসঙ্গাৎ। কাঁশ্চিদত্যন্তং
স্থখভাজঃ করোতি দেবাদীন্। কাঁশ্চিদত্যন্তদুঃখভাজঃ পশ্যাদীন্। কাঁশ্চিদন্যমভোগ-
ভাজো মনুষ্যাদীন্ ইত্যেবং বিষমাং সৃষ্টি নিৰ্মাণস্তেধ্বস্ত পৃথগ্গুণশ্চেব রাগবোধো
পপত্তেঃ। * * * তস্মাদ্বৈষম্যনৈর্ঘৃণ্যপ্রসঙ্গান্নেধ্বঃ কারণমিত্যেবং প্রাপ্তে ক্রমঃ। বৈষম্য
নৈর্ঘৃণ্যে নেধ্বস্ত প্রসজ্যেতে। কস্মাৎ? সাপেক্ষত্বাৎ। যদি হি নিরপেক্ষঃ কেবল
ঈশ্বরো বিষমাং সৃষ্টিং নিৰ্মাণীতৈ স্তাত্যমেতৌ দোষৌ বৈষমাং নৈর্ঘৃণ্যাং চ। ন তু নিরপেক্ষস্ত
নিমাতৃত্বমস্তু। সাপেক্ষো হাথবো বিষমাং সৃষ্টিং নিৰ্মাণীতৈ। কিমপেক্ষত ইতি চেৎ।
ধৰ্ম্মাধর্ম্মৌ অপেক্ষত ইতি বদামঃ। অতঃ সৃজ্যমানপ্রাণিধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাপেক্ষা বিধমা সৃষ্টিরিত্তি
নায়মীশ্বরস্তাপরাধঃ। * * * * দেবমনুষ্যাাদিবৈষম্যে তু তত্তত্ত্বাবগতান্যেব
অসাধারণানি কস্মাণি কারণানি ভবন্ত্যেবমীধ্বঃ সাপেক্ষত্বান্ন বৈষম্যনৈর্ঘৃণ্যভ্যাং দৃশ্যতি ;
—শাকরভাষ্য

অর্থাৎ, ‘ঈশ্বর কখনও জগতের কারণ হইতে পারেন না। কেন?
তাহা হইলে তাঁহাতে বৈষম্যের ও নৈর্ঘৃণ্যের (নিষ্করণতার) প্রসঙ্গ হয়।
ঈশ্বর কাহাকেও অত্যন্ত সুখভোগী করিয়াছেন, যেমন দেবাদি ; কাহাকেও
অত্যন্ত দুঃখভোগী করিয়াছেন, যেমন পশুাদি ; কাহাকেও বা কতক সুখী,
কতক দুঃখী করিয়াছেন, যেমন মনুষ্যাদি। জগতে এইরূপ বৈষম্য সৃষ্টি

করিয়া ঈশ্বর সাধারণ লোকের ত্রায় রাগদ্বেষের অধীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছেন। অতএব, ঈশ্বরকে জগতের কারণ স্বীকার করিলে, যখন তাঁহাতে বৈষম্যের (পক্ষপাত) এবং নৈস্বর্গ্যের (নিষ্করণতা) প্রসঙ্গ উঠে তখন ঈশ্বর জগতের কারণ নহেন। এই আপত্তির উত্তরে বক্তব্য এই যে, ঈশ্বরের বৈষম্য-নৈস্বর্গ্যের প্রসঙ্গ উঠিতেই পারে না ; কারণ, তিনি সাপেক্ষ হইয়া (জীবের কর্মকে অপেক্ষা করিয়া) সৃষ্টি করেন। যদি নিরপেক্ষ হইয়া, কোন কিছুর অপেক্ষা না করিয়া, ঈশ্বর বিষয়া সৃষ্টি নির্মাণ করিতেন, তবে তাঁহাতে বৈষম্য ও নৈস্বর্গ্যের আরোপ করা চলিত। জগদীশ্বর সাপেক্ষ হইয়াই বিষয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। কি অপেক্ষা করিয়া? জীবের ধর্ম্মাধর্ম্ম অপেক্ষা করিয়া। অতএব বিষয়া সৃষ্টির প্রতি সৃজ্যমান প্রাণীসমূহের ধর্ম্মাধর্ম্মই কারণ। ইহাতে ঈশ্বরের কোন অপরাধ নাই। দেবনন্দ্যাদির মধ্যে যে বৈষম্য দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ সেই সকল জীবের পূর্বজন্মকৃত স্ব স্ব কর্ম। ঈশ্বর যখন সাপেক্ষ হইয়া সৃষ্টি করিতেছেন, তখন জগতের বৈষম্যের জন্য তিনি পক্ষপাত ও নিষ্করণতা-দোষে দোষী হইতে পারেন না।

আপত্তি হইতে পারে যে, এইরূপ যুক্তির দ্বারা যদিও জগতে সম্প্রতি যে বৈষম্য দৃষ্ট হইতেছে তাহার নীমাংসা হইল, কিন্তু সৃষ্টির প্রারম্ভে জগতের যে বৈষম্য ছিল তাহার সমাধান কি? ইহজন্মে জীবের যে ভোগ, তাহা পূর্বজন্মকৃত। সেই পূর্বজন্মের ভোগ তৎপূর্বজন্মকৃত। কিন্তু জন্মের ত একটা আদি আছে? যে জন্মটা জীবের সর্বপ্রথম জন্ম, সে জন্মের পূর্বে কর্ম কোথায় ছিল, বাহার অপেক্ষা করিয়া ঈশ্বর বিষয়া সৃষ্টির বিধান করিলেন? এই আপত্তির নীমাংসা করিয়া বাদরায়ণ সূত্র করিয়াছেন,—

অবিভাগঃ ইতি চেৎ ন অনাদিত্বাৎ—ব্রহ্মসূত্র ২।১।৩৫

নৈব দোষঃ, অনাদিত্বাৎ সংসারস্ত। ভবেদেব দোষো যদি আদিমান্ সংসারঃ স্তাৎ। অনাদৌ তু সংসারে বাজান্ধবৎ ৎ তু হেতুমন্ত্যাবেন কর্মণঃ সর্গবৈষম্যস্ত চ প্রবৃ্ত্তিনা বিরুদ্ধতে।—শাঙ্করভাষ্য

অর্থাৎ, ‘সংসার যখন অনাদি, যখন বর্তমান সৃষ্টির পূর্বে অসংখ্য বার সৃষ্টি হইয়াছে এবং পরে ও অসংখ্য বার সৃষ্টি হইবে, তখন এ আপত্তি অমূলক। অঙ্কুর হইতে বীজ হয়, আবার বীজ হইতে অঙ্কুর হয়। সেইরূপ কশ্ম হইতে সৃষ্টি, আবার সৃষ্টির জন্ম কশ্ম। সৃষ্টি যখন অনাদি, তখন প্রথম সৃষ্টির অনুসন্ধান করিতে বাওয়া বিড়ম্বনা। যে সৃষ্টি লইয়াই আমরা বিচারে প্রবৃত্ত হই না কেন, তৎপূর্বে অত্র সৃষ্টি ছিল এবং সেই পূর্বতন সৃষ্টিতে জীবের কৃত কশ্ম, পরবর্তী সৃষ্টিতে তাহার ভোগের বৈষম্য বিধান করে।’

সাংখ্যদর্শনেও প্রসঙ্গতঃ জন্মান্তরের কথা উত্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু এমতের সমর্থক বিশিষ্ট কোন যুক্তি প্রদর্শিত হয় নাই। ঈশ্বরকৃষ্ণ ৪০ কারিকায় বলিয়াছেন—

সংসরতি নিরুপভোগং ভাবৈরধির্বাসিতং লিঙ্গম্।

ইহার ভাষ্যে বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন—

কৃতং দৃশ্যমানেন ষট্‌কৌণিকেন শরীরেণ ইত্যত আহ সংসরতি ইতি। উপাত্তম উপাত্তং ষট্‌কৌণিকং শরীরং জহাতি হায়ং হায়মুপাদত্তে।

অর্থাৎ ‘লিঙ্গদেহ পুনঃ পুনঃ স্থূলশরীর গ্রহণ করে এবং সেই সেই গৃহীত স্থূলশরীর ত্যাগ করে। ইহারই নাম সংসরণ।’

পুনশ্চ ঈশ্বরকৃষ্ণ ৪২ কারিকায় বলিতেছেন—

নটবৎ ব্যবতিষ্ঠতে লিঙ্গম্।

ইহার বাচস্পতিমিশ্র কৃত ভাষ্য এইরূপ—

যথাহি নটঃ তাং তাং ভূমিকাং বিধায়, পরশুরামো বা অজাতশত্রুর্বা বৎসরাজো বা ভবতি, এবং তৎ তৎ স্থূলশরীর গ্রহণাদেবো বা মনুষ্যো বা পশুর্বা বনস্পতির্বা ভবতি স্মৃৎ শরীরম্।

অর্থাৎ ‘যেমন নট রঙ্গালয়ে বিবিধ ভূমিকা গ্রহণ করিয়া কখন পরশুরাম,

কখন অজাতশত্রু, কখন বৎসরাজ রূপে দর্শকের সম্মুখে দেখা দেয়, সেই রূপ লিঙ্গ বা সূক্ষ্ম-শরীর ভিন্ন ভিন্ন স্থূল-শরীর গ্রহণ করিয়া দেবতা বা মনুষ্য বা পশু বা বনস্পতি রূপে প্রতিভাত হয়।’

পতঞ্জলি ঋষি যোগদর্শনে জন্মান্তরের সাধক অত্যাশ্চর্য্য যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। সকলেই জানেন, যোগদর্শনের উদ্দেশ্য চিত্তবৃত্তির নিরোধ। প্রসঙ্গতঃ সে জন্ত পতঞ্জলিকে চিত্তের বিশ্লেষণ করিতে হইয়াছে। তিনি বলেন, জীবের চিত্তে পঞ্চবিধ সহজাত “ক্লেশ” সংস্কাররূপে নিহিত দেখা যায়। এমন চিত্তই নাই, যাহাতে এই পঞ্চবিধ ক্লেশের বীজ নিহিত না আছে। এই পঞ্চবিধ ক্লেশের নাম—অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ। অভিনিবেশ-ক্লেশের পতঞ্জলি এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

স্বরসবাহী বিদ্ববোহপি তথাক্রটোহভিনিবেশঃ । ২।৯

স্বরসবাহীতি । স্বভাবেন বসনারূপেণ বহনশীলো ন পুনরাগন্তব্যকঃ । — বাচস্পতিমিশ্র

‘বিজ্ঞ ও অজ্ঞ সকলেরই যে স্বাভাবিক (স্বরসবাহী) মরণভয়, তাহাকে অভিনিবেশ বলে।’ পতঞ্জলি বলিতেছেন, ‘এই মরণ-ভয় সর্বসাধারণ এবং ইহা স্বরসবাহী অর্থাৎ আগন্তুক নহে, স্বাভাবিক।’ এই অভিনিবেশকে বিজ্ঞানের ভাষায় Instinct of Self-preservation বলে। শুধু মনুষ্যের নহে, নিম্নশ্রেণীর ইতর জীবও এই Instinct জাজল্যভাবে বর্তমান। প্রাণীসাধারণের এই অভিনিবেশ বা মরণভয় কোথা হইতে আসিল? পতঞ্জলির ঐ সূত্রের ব্যাসভাব্যে এই প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায়।

সর্বজ্ঞ প্রাণিন ইয়মাস্মাংশীর্ণিতা ভবতি, ‘না ন ভুংং ভূয়সমিতি।’ ন চাননুভূত-মরণধর্ম্মকসৌবা ভবত্যাশ্মাশীঃ, এতয়া চ পূর্বজন্মানুভবঃ প্রতীযতে। স চায়মভিনিবেশঃ ক্লেশঃ স্বরসবাহী কৃৎস্নেপি জাতমাত্রস্ত প্রত্যক্ষানুমানাগৈরনসম্ভাবিতো মরণভয় উচ্ছেদ-দৃষ্টান্তকঃ পূর্বজন্মানুভূতঃ মরণদুঃখমনুমাণয়তি। যথাচায়মতান্তমুচ্ছেদু দৃষ্টতে ক্লেশস্তথা বিদ্ববোহপি বিজ্ঞাতপূর্বাপরাশ্চ কটং, কস্মাৎ? সমানাহ তয়োঃ কুশলাকুশলয়োঃ মরণ-দুঃখানুভবাদিযং বাননেতি ॥

অর্থাৎ, ‘প্রাণীমাত্রেরই আপনার বিষয়ে এরূপ প্রার্থনা দেখা যায়, ‘আমি যেন না মরি, আমি যেন বাঁচিয়া থাকি’। যে পূর্বে কখনও মৃত্যুর অনুভব করে নাই, তাহার পক্ষে এরূপ প্রার্থনা অসম্ভব। ইহার দ্বারা পূর্বজন্ম প্রমাণিত হয়। এই যে অভিনিবেশ (মরণভয়রূপ সংস্কার) ইহা স্বাভাবিক। কুমিকীট, যে এইমাত্র জন্মিয়াছে, তাহাতেও এই মরণভয় দৃষ্ট হয়। কুমিকীটের এই মরণভয়,—‘আমি না উৎসন্ন হই’ এই ভাব, প্রত্যক্ষ অনুমান বা আগম কিছুর দ্বারাই সিদ্ধ করা যায় না। সেই প্রাণী নিশ্চয়ই পূর্বজন্মে মরণদুঃখ অনুভব করিয়াছিল, তাই ইহজন্মে তাহার মরণভয়। এই মৃত্যুভয় যেমন অত্যন্ত মূঢ় প্রাণীতে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী, বিদ্বান্ ব্যক্তিতেও দেখা যায়, অর্থাৎ ইহা সর্বসাধারণ। পণ্ডিত মূর্থ সকলেরই মরণদুঃখানুভব-জন্ম এই সংস্কার।’

অন্যত্র পতঞ্জলি বলিতেছেন—

‘তাস্যানাদিষ্টং, আশিষো নিত্যত্বাৎ ।—৪।১০।

‘সকলেরই এইরূপ আত্মাশীর্ষাদ আছে, ‘আমি যেন না মরি’। ইহা হইতে বুঝিতে হয় যে, ‘ঐরূপ সংস্কার অনাদি।’ এই সূত্রের ব্যাসভাষ্য এইরূপ—

তাস্য বাসনানাং আশিষো নিত্যত্বাদনাদিষ্টং, যেমমাশ্রাণীঃ মা নভুবংভূয়াসমিতি সর্বস্ত দৃষ্টতে সা ন স্বাভাবিকী, কস্মাৎ, জাতমাত্রস্ত জন্তোরননুভূতমরণধর্মকস্ত দ্বেষদুঃখানুস্মৃতি-নিমিত্তো মরণভয়ঃ কথং ভবেৎ, ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তমুপাদত্তে।

অর্থাৎ, ‘সকলেরই যখন এই নিত্যশীর্ষাদ রহিয়াছে—‘আমি যেন না মরি’, তখন বুঝিতে হয়, এ সংস্কার অনাদি। কিন্তু ইহা স্বাভাবিক নহে, নিমিত্ত-জন্ম। জন্মমাত্রেরই জীবের মধ্যে এই মরণভয় লক্ষিত হয়। সে যদি পূর্বজন্মে মরণ দুঃখ অনুভব না করিত এবং সে দুঃখের সংস্কার স্মৃতিরূপে ইহজন্মে বহন না করিত, তাহা হইলে কখনই তাহার মরণভয় সহজাত হইত

না,—ইত্যাদি’ । এইরূপে পতঞ্জলি যোগদর্শনে জন্মান্তরের সাধক যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন ।

অতঃপর আমরা ত্রায়দর্শন হইতে জন্মান্তরের যুক্তি সংগ্রহ করিব ।
ত্রায়দর্শনে জন্মান্তরের নাম প্রেত্যভাব ।

পুনরুৎপত্তিঃ প্রেত্যভাবঃ—১।১।১৯ সূত্র

প্রেত্য মৃত্যু ভাবো জননং প্রেত্যভাবঃ । তত্র পুনরুৎপত্তিরিত্যেনেতাভ্যাসকথনাৎ
প্রাগ্ভূতপত্তিঃ ততো মরণং তত উৎপত্তিঃ ইতি প্রেত্যভাবোহয়ম্ অনাদি রপবর্গান্ত—
বাৎসায়ন ভাষ্য ।

আয়নিত্যত্বে প্রেত্যভাবসিদ্ধিঃ—৪।১।১০ সূত্র

নিত্যায়নাত্মা প্রৈতি পূর্বশরীরং জহতি ত্রিযতে ইতি । প্রেত্য চ পূর্বশরীরং হিত্বা
ভবতি জায়তে শরীরান্তরমুপাদন্তে ইতি সোহয়ং জন্মমরণপ্রবন্ধাভ্যাসোহনাদিরপবর্গান্তঃ
প্রেত্যভাবো বেদন্তব্য ইতি—বাৎসায়ন ।

অর্থাৎ, ‘মরণের পর পুনর্জন্মকে প্রেত্যভাব বলে । এই যে পুনঃ পুনঃ
জন্ম মৃত্যুর প্রবাহ, ইহা অনাদি । যুক্তি ভিন্ন ইহার বিরাম হয় না ।’

ত্রায়দর্শনের তৃতীয় আঙ্কিকে মহর্ষি গৌতম জন্মান্তরের সাধক যুক্তির
উপগ্ৰাস করিয়াছেন । এই সমস্ত যুক্তির সার সংগ্রহ করিয়া আমরা তাহা-
দিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করিতে পারি । প্রথম—সহজাত সংস্কার বা
Instinct ; দ্বিতীয়—জন্মসিদ্ধ রাগ-দ্বेष ।

বিজ্ঞানের ভাষায় যাহাকে Instinct বলে, নিম্ন শ্রেণীর কোন কোন
প্রাণীর মধ্যে যাহা সত্ত্বোজাত শাবকে স্পষ্টভাবে প্রকাশিত দেখা যায়, সেই
Instinct বা সহজাত সংস্কারের নিদান কি ? সত্ত্বোজাত হংস-শাবক সন্তরণ
করিতে পারে । এ বিত্তা সে কোথা হইতে শিখিল ? সত্ত্বোজাত বানর শিশু
প্রসূত হইয়াই বৃক্ষের ডাল ধরিয়া আত্মরক্ষা করে । সে বিত্তা সে কোথা

হইতে শিখিল ? * Instinct এর স্বভাবই এই যে, ইহা শিক্ষার অপেক্ষা রাখে না, প্রথমাবধি সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিত হয়।

এ সম্বন্ধে ইংরাজী বিশ্বকোষ (Encyclopedia Britannica) হইতে পাদটীকায় একাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। পাঠক লক্ষ্য করিবেন যে, বিশ্বকোষের লেখক Instinct এর কয়েকটি উদাহরণ দিয়া ইহাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সহজাত-সংস্কার-জনিত ব্যাপার শিক্ষা বা সাধন সাপেক্ষ নহে, উহা সাংস্কৃতিক বা স্বয়ংসিদ্ধ ! †

তাহাই যদি হইল, তবে সহজাত সংস্কার কোথা হইতে আইসে ? ত্রায়দর্শন বলেন যে, ইহা জন্মান্তবে অনুভূত বিষয়ের অভ্যাস-জনিত দৃঢ়বদ্ধ সংস্কার। দৃষ্টান্তস্বরূপ ত্রায়দর্শন সত্তোজাত শিশুর স্তন্যভিলাষের উল্লেখ করিয়াছেন—

প্রত্যভাসকৃত্যং স্তন্যভিলাষঃ—ত্রায়হুত্র, ৩।১।১০

এই স্বত্রের বাৎস্তায়নভাষ্য এইরূপ—

* Instinct এর আরও অনেক উদাহরণ আছে। নিম্নে একজন অভিজ্ঞ লেখকের রচনা হইতে কয়েকটি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

A chicken just out of the egg will run under the hen if a hawk hovers over the cornyard. A kitten will set up its hair and swell its tail, endeavouring to look large and menacing, in face of danger. A new born mammal will suck, a just hatched bird will peck or open its beak according to its kind. And so on.

† By the patient study of the behaviour of precocious young birds such as chicks, pheasants, ducklings and moor hens. it can be readily ascertained that such modes of activity as running, swimming, diving, preening the down, scratching the ground, pecking at small objects with the characteristic attitudes expressive of fear and anger are so far instinctive as to be definite on their first occurrence—they do not require to be learnt.—Ency. Brit—11th Edt. vol. XIV. p. 649

জাতম ত্রস। বৎসস্য প্রবৃত্তিলিঙ্গঃ স্তম্ভাভিলাষো গৃহ্যতে। স চ নান্তরেণ আরাগ-
ভাসম্ * * * * ন চ পূর্বশরীরমন্তরেণ অসৌ জাতমাত্রস্ত উপপদ্যতে। তেন
অনুমায়তে ভূতপূর্বং শরীরং যত্রানেন আরাগোহভ্যস্ত ইতি।

অর্থাৎ, ‘সত্ত্বোজাত বৎসের স্তম্ভপানের প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়। অভিলাষ ভিন্ন
প্রবৃত্তি সম্ভবে না। অতএব বুঝিতে হইবে যে, জাতমাত্র বৎসের স্তম্ভপানে
অভিলাষ রহিয়াছে। এইরূপ অভিলাষ, যে না পুনঃ পুনঃ স্তম্ভপান
করিয়াছে, তাহার সম্ভব নহে। সত্ত্বোজাত শিশু ত’ আর ইহজন্মে স্তম্ভপান
করে নাই? অতএব বুঝিতে হইবে, সে জন্মান্তরে স্তম্ভপান করিয়াছিল এবং
সেই ভূতপূর্ব শরীরে কৃত স্তম্ভপানের অভ্যাস, বাহা সংস্কাররূপে সঞ্চিত ছিল,
তাহাই ইহজন্মে জাতমাত্র শিশুর স্তম্ভপান-প্রবৃত্তির আকারে প্রকাশিত
হইতেছে।’

তায়দর্শন-প্রদর্শিত জন্মান্তরের সাধক দ্বিতীয় শ্রেণীর যুক্তি-প্রণালী
এইরূপ। তায়দর্শন বলেন, প্রত্যেক জীবের মধ্যে কতকগুলি জন্মসিদ্ধ
রাগ-দ্বেষ পরিদৃষ্ট হয়। এই রাগ-দ্বেষের নিদান ইহজন্মের কোন ব্যাপার-
জনিত নহে, ইহা স্বয়ংসিদ্ধ, সহজাত; জীব ইহা সঙ্গে করিয়া আনে।
ইহা যদি ঠিক হয়, তবে যখন সেই রাগ-দ্বেষ ইহজন্মের ব্যাপার-জনিত নহে,
তখন উহা নিশ্চয়ই পূর্বজন্মকৃত সংস্কারের ফল।

অনেকেই বোধ হয় অবগত আছেন, এক সময়ে পাশ্চাত্য মনো-
বিজ্ঞানবিদেরা (Psychologists) মানুষের মনকে ‘Tabula rasa’
বলিতেন। অর্থাৎ, তাঁহাদের মতে মানুষ যে মন লইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহা
দেন লেখহীন সাদা শ্লেট, তাহার উপর কোনরূপ অক্ষরপাত বা হিজিবিজি
থাকে না। শিশু জগৎ-ব্যাপারের সম্পর্কে আসিয়া যেমন যেমন শিক্ষা-
নবিশিতে অগ্রসর হইতে থাকে, সঙ্গে সঙ্গে শ্লেটে ক্রমশঃ রেখাপাত হয়।
বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে অভিজ্ঞতার প্রাচুর্য্যের ফলে, এই শ্লেট ক্রমশঃ হিজিবিজিতে

ভরিয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই মতের সহিত জ্ঞানদর্শনের মত সম্পূর্ণ বিভিন্ন। জ্ঞানদর্শন বলেন, শিশু যে মন লইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহা সাদা স্লেট নহে, তাহাতে পূর্বাধি অনেকই রেখাপাত আছে। সেই রেখাগুলি জন্মসিদ্ধ রাগ-দ্বेष। ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, এ যুগের পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞানবিদেরা 'Tabula rasa'র মত পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক স্থলে হারবার্ট স্পেনসর (Herbert Spencer) বলিয়াছেন, এক মাসের শিশুকে ধীরভাবে পরীক্ষা করিলে তাহার প্রকৃতিগত বিশেষত্ব নির্ধারণ করা যায়। অতএব এই সম্বন্ধে জ্ঞানের মত উপেক্ষণীয় নহে।

এই যে জন্মগত রাগ-দ্বেষ, এ সম্বন্ধে জ্ঞানদর্শন তৃতীয় আঙ্কিকের প্রথম অধ্যায়ে এইরূপ বলিতেছেন—

বীভক্সগজ্ঞানদর্শনাৎ—৩.১।২৫

ইহার বাৎস্তায়ণ ভাষ্য এইরূপ—

সরাগো জায়তে + + + + অয়ং জায়মানো, রাগানুবন্ধো জায়তে। রাগস্য পূর্বানুভূতবিষয়ানুচিন্তনং যোনিঃ। পূর্বানুভবন্ত বিষয়ানাম্ অন্তঃসিন্ জন্মনি শরীরম্ অন্তরেণ নোপপত্ততে। সোয়ং আত্মা পূর্বশরীরানুভূতান্ বিষয়ান্ অনুস্মরন্ তেষু তেষু রজাতে।

অর্থাৎ, 'জীব রাগযুক্ত হইয়াই জন্মগ্রহণ করে ; জাতমাত্র জীবে রাগানুবন্ধ দৃষ্ট হয়। রাগ বা আসক্তির যোনি পূর্বানুভূত বিষয়ের অনুচিন্তন। সেই বিষয়ের পূর্বানুভব জন্মান্তরে গৃহীত শরীর ভিন্ন উপপন্ন হয় না। অতএব বুঝিতে হইবে যে, এই রাগানুবন্ধ আত্মা পূর্ব শরীরে অনুভূত বিষয় সকলকে অনুস্মরণ করিয়াই তাহাতে রাগযুক্ত হয়।'

ন্যায়দর্শন এই প্রসঙ্গে আরও বলিয়াছেন—

পূর্বাভাস্ত স্মৃত্যনুবন্ধাৎ জাতস্য হর্ষভয়শোকসম্প্রতিপত্তে—৩।১।২৬

ভাঃ খণ্ডঃ কুমারকঃ অগ্নিন্ জন্মনি অগৃহীতেষু হর্ষভয়শোকান্ প্রতিপত্ততে লিঙ্গানু-

মেয়ান্। তে চ স্মৃতানুবন্ধাৎ উৎপত্তস্তে নাশ্চথা। স্মৃতানুবন্ধশ্চ পূর্বভ্যাসমস্তরেণ ন ভবতি। পূর্বাভ্যাসশ্চ পূর্বজন্মানি সতি, নাশ্চথা ইতি সিধ্যাত্যেতৎ। অবতিষ্ঠতে অয়ং উৰ্দ্ধং শরীরভেদাৎ ইতি—বাৎসায়ণ ভাষ্য।

অর্থাৎ, ‘সৃষ্টোজাত শিশুর ইহজন্মে অননুভূত বিষয়েও হর্ষশোকভয় দৃষ্ট হয়। এই হর্ষশোকভয় অনুস্মরণ (স্মৃতি প্রবাহ) ভিন্ন সিদ্ধ হইতে পারে না। অনুস্মরণ আবার পূর্বাভ্যাস ভিন্ন সিদ্ধ হয় না। যদি জন্মান্তর থাকে, তবেই পূর্বাভ্যাস সম্ভব হয়—অগ্রথা সম্ভব হয় না। সেই অভ্যাসের সংস্কার পূর্বশরীর পাত হইলেও নষ্ট হয় না।’ তবেই সিদ্ধ হইল যে, জন্মান্তরে জীব যে সকল বিষয় ভোগ করিয়াছিল, তাহার সংস্কার সে স্মিতরূপে ইহজন্মে বহন করিতেছে এবং সেই অনুস্মরণ হইতে তাহার অননুভূত বিষয়েও হর্ষ শোক উৎপন্ন হয়। এই ভাবে ত্রায়দর্শন জন্মান্তর সিদ্ধ করিয়াছেন।

হিন্দু দর্শন হইতে জন্মান্তরের সাধক কয়েকটী যুক্তি প্রদর্শিত হইল। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান হইতে জন্মান্তর-বাদ কিরূপে যুক্তির দ্বারা সমর্থিত হইতে পারে, পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা তাহার আলোচনা করিব।

তৃতীয় অধ্যায়

—:~:—

বিবর্তনবাদ ও জন্মান্তর

পূর্ব অধ্যায়ে আমরা জন্মান্তরের সাধক কয়েকটি দার্শনিক যুক্তির আলোচনা করিয়াছি। আমরা দেখিয়াছি যে, জগতের মধ্যে যে বৈষম্য দৃষ্ট হইতেছে, সেই বৈষম্য-সমস্তার একমাত্র সন্তোষজনক মীমাংসা—জন্মান্তরবাদ। আমরা আরও দেখিয়াছি যে, বিজ্ঞানের ভাষায় বাহাকে Instinct of Self-preservation বলে—প্রাণীমাত্রের সেই মরণ-ত্রাস—বাহা জীবের সহজাত সংস্কার, সেই সংস্কার দ্বারাও জীবের জন্মান্তর সিদ্ধ হয়। আমরা আরও দেখিয়াছি যে, বিজ্ঞানের ভাষায় বাহাকে Instinct বলে, বাহা সাংসদিক বা স্বয়ংসিদ্ধ—সেই সংস্কারকে বিশ্লেষণ করিলেও জন্মান্তর প্রমাণিত হয়। আমরা আরও দেখিয়াছি যে, সত্তোজাত শিশুর মন লেখহীন সাদা শ্লেট নহে, তাহাতে জন্মাবধিই অনেকগুলি রেখাপাত দৃষ্ট হয়। এই রেখাগুলি তাহার পূর্বজন্মে অনুভূত চিত্তবৃত্তির সংস্কারমাত্র। ইহার দ্বারাও জন্মান্তর সিদ্ধ হয়। এইবার আমরা পাশ্চাত্য বিজ্ঞান হইতে জন্মান্তরবাদ কিরূপে সমর্থিত হইতে পারে। তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সর্বপ্রধান কৃতিত্ব বিবর্তনরূপ আর্থ্য-সত্যের আবিষ্কার। এই বিবর্তনবাদ (Theory of Evolution) এখন পাশ্চাত্য জগতের প্রাণস্বরূপ হইয়াছে এবং সকলক্ষেত্রেই ইহার প্রয়োগ

ও প্রতিপত্তি দৃষ্ট হইতেছে। বিবর্তন অর্থে ক্রমবিকাশ—অব্যক্ত হইতে ব্যক্তের এবং ব্যক্ত হইতে ব্যক্ততরের অভিব্যক্তি।*

প্রথমে এই জগৎ অসৎ বা অব্যাকৃত ছিল—

তদ্বদং তর্হি অব্যাকৃতম্ আসীৎ—বৃহ, ১.৪।৭

অসৎ বা ইদমগ্র আসীৎ—তৈত্তি, ২।৭

বিজ্ঞান বলেন, জগতের সেই অব্যাকৃত, অব্যক্ত, অবিশেষ (Homogeneous) আদিম অবস্থা বিবর্তিত হইয়া এই ব্যাকৃত, সুব্যক্ত, বিশিষ্ট বিশ্বের বিকাশ হইয়াছে। ইহা সেই প্রাচীন শিক্ষা—

অবিশেষাৎ বিশেষায়ন্তঃ—সাংখ্যসূত্র

অব্যক্তাৎ বক্তব্যঃ সৰ্বাঃ—গীতা

অতএব দেখা গেল, এ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও প্রাচ্য প্রজ্ঞান একমত। কিন্তু এই বিকাশের ক্রম ও প্রণালী কিরূপ? ক্রম সম্বন্ধেও বোধ হয় উভয় মতের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হইবে না।

বিজ্ঞানের দিক্ হইতে বিকাশের ক্রম মোটামুটি এইরূপে বর্ণিত হইতে পারে।

বিজ্ঞান বলেন, আদিতে শুধু Uniform Ether of Space বা ‘প্রোটাইল’ (Protyle) ছিল—আর ছিল Energy বা শক্তি। এই প্রোটাইল আমাদের পুরাণের কারণার্ণব, সাংখ্যের একাকার প্রকৃতি, ঋগ্বেদের অপ্রকৃত সলিল।

অপ্রকৃতঃ সলিলং সর্গমা ইদং—১.০।১২১।৩

* From the homogeneous to the heterogeneous and from the less heterogeneous to the more heterogeneous অর্থাৎ, from indefiniteness, to definiteness, from simplicity to complexity.

একদিন ঐ ইথার-সাগর মথিত হইয়া অগণ্য ব্দব্দ ভাসিয়া উঠিল। ইহাদের বৈজ্ঞানিক নাম ইলেকট্রন (Electron) বা তাড়িতাণু। ইলেকট্রন কি ?

Electron is the specialisation or organisation of specks of Ether অর্থাৎ, নির্বিশেষ ইথার-বিন্দুর কথঞ্চিৎ সবিশেষ ভাব—ইহাকেই আমরা ব্দব্দ বলিতেছি। পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, ঐ ইলেকট্রন দ্বিবিধ—পুং বা Positive এবং স্ত্রী বা Negative। এই ভেদ সূচিত করিবার জন্ত কেহ কেহ পুং ইলেকট্রনকে ‘প্রোটন’ (Proton) এবং স্ত্রী ইলেকট্রনকে ‘ইয়ন’ (Ion) বলেন। এই প্রোটন ও ইয়ন নানা ভাবে সংহত ও সজ্জিত হইতে পারে। সেই সংহনন ভেদেই ভিন্ন জাতীয় পরমাণু বা Atoms (অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, পারদ, গন্ধক, স্বর্ণ, রৌপ্য ইত্যাদির) সৃষ্টি হইয়াছে।

বিজ্ঞানের ভাষায় বলিতে গেলে—Associated systems of electrons constitute the Atoms of matter অর্থাৎ, পারদে ও স্বর্ণে, বা হাইড্রোজেনে ও নাইট্রোজেনে, অথ কোন প্রভেদ নাই—ভেদ কেবল ঐ ইলেকট্রনের সংস্থানে ও সজ্জায়। এক পাঁজা ইট পাইলে ঐ ইষ্টক বিভিন্ন প্রকারে সজ্জিত করিয়া আমরা যেমন বিচিত্র অট্টালিকা—মন্দির, মসজিদ, গির্জা প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করিতে পারি ; নিসর্গ বা Nature সেইরূপ ইলেকট্রন-রূপ ইষ্টক লইয়া সংস্থান ভেদে প্রায় নব্বই রকম রাসায়নিক পরমাণু বা Elements গঠন করিল। এই ক্রমে প্রোটাইল হইতে ক্রমশঃ পরমাণু উৎপন্ন হইল। তার পর তাপ, তাড়িত, আলোক, কিমিয়া-যুতি (Chemical Affinity) প্রভৃতি জড় শক্তি ঐ সকল বিবিধ পরমাণুর উপর ক্রিয়া করিয়া তাহাদের সংযোগ-সমবায় দ্বারা এই বিবিধ, বিচিত্র, বিশাল, নিরঙ্গ জগৎ (the whole Inorganic Universe) রচনা করিল।

এ দেশের ভাষায় নিরঙ্গ জগতের নাম স্থাবর—বিজ্ঞান ইহাকে Mineral Kingdom বলেন। স্থাবরের পর জঙ্গম (Vegetable ও Animal Kingdoms)—শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ, অণুজ ও জরায়ুজ। বিজ্ঞান এই জঙ্গম সৃষ্টিকে Organic Universe বলেন। স্থাবরকে বিশ্লেষণ করিলে চরমে যেমন পরমাণু পাওয়া যায়, জঙ্গমের বিশ্লেষণ করিলে চরমে সেইরূপ কোষাণু (Cell) পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের মতে, স্থাবর সৃষ্টি প্রাণহীন; কিন্তু ক্রমে বিবর্তন জঙ্গম সৃষ্টিতে উপনীত হইলে, এক বিচিত্র ব্যাপার দৃষ্ট হয়, এক অভূতপূর্ব অতিক্রম বস্তু দেখা দেয়। বিজ্ঞানের ভাষায় বলি—As a new and astonishing departure came the Cell। কোথা হইতে এই Cell বা কোষাণু আসিল? ইহার মধ্যে আমরা কি এক বিস্ময়কর অভিনব শক্তির খেলা দেখিলাম! সে শক্তি প্রাণ বা জীবন (Life)। স্যার অলিভার লজ (Sir Oliver Lodge) বলেন, প্রাণ বলিলে এই বুঝি—The vivifying principle which animates matter—যে তত্ত্ব জড়কে অণুপ্রাণিত করে, প্রাণ সেই তত্ত্ব। তিনি আরও বলেন, Life must be considered sui generis, it is not a form of energy, nor can it be expressed in terms of something else * অর্থাৎ, প্রাণ বস্তুটি এক অদ্ভুত, আজব পদার্থ। ইহা কোন জড় শক্তির রূপান্তর নহে, কিম্বা কোন কিছুই সজাতীয় নহে। জড় শক্তির আয়তন সসীম, উহার পরিমাণ সোমাস্থিত—১০০০ ডিক্রি তাপ, ৫০০ বর্গ আলোক দশ সহস্র ভাগ করিলে খণ্ডিত হইয়া ক্ষুদ্রতর হইয়া যায়; কিন্তু জীবন (Life) অখণ্ড ও অমেয়। একটি বীজ হইতে

বংশানুক্রমে শত শত, সহস্র সহস্র সন্ততি উৎপন্ন হইবে, তথাপি উহার শক্তি অপচিৎ হইবে না । *

ঐ ক্ষুদ্র বীজের মধ্যে যে শক্তি উৎসারিত হয়, তাহার উৎস অক্ষয় ও অব্যয় । The seed embodies a stimulating and organising principle which appears to well from a limitless source. সেই জন্তই উপনিষদের ঋষি প্রাণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

জীবাপেতং কিলেদং স্রিয়তে ন জীবো স্রিয়তে ।

অর্থাৎ, জীবন অপেত হইলে সংঘাত বিনষ্ট হয়, কিন্তু জীবন কখনও বিনষ্ট হয় না ।

এই সংঘাত-রচনা প্রাণের একটা বিশিষ্ট ব্যাপার । আমরা যেমন পুরী রচনা করি, প্রাণ সেইরূপ সংঘাত (Structure বা Organism) রচনা করে । †

আমরা যখন কোন পুর রচনা করি, তখন তাহার মালমসলা, তাহার উপাদান নিজেরা তৈয়ার করি না—প্রাকৃতিক উপাদান সংস্থান করি মাত্র । প্রাণও সংঘাত-রচনায় সেইরূপ করে । ঐ পুর-রচনায় আমরা প্রাকৃতিক

* The seed can give rise to innumerable descendants through countless generations, without limit. There is nothing like a constant quantity to be shared, as there is in all examples of energy ; there is no conservation about it.—Raymond p. 240.

† সেই জন্ত স্ত্রীর অলিঙ্গন লজ্জা বলিতেছেন—

But although life is not energy, any more than it is matter, yet it directs energy and thereby controls arrangements of matter. Through the agency of life specific structures are composed, which would not otherwise exist, from a sea-shell to a cathedral, from a blade of grass to an oak.

নিয়মের (Physical, Chemical and Mechanical Laws) কোন রূপ ব্যতিক্রম করি না—তাহাদের চালনা করি মাত্র। সংঘাত-রচনায় প্রাণও তাহাই করে।*

প্রাণের আর একটি ব্যাপার নির্বাচন—হিতকর ও অহিতকর, মিত্র ও অমিত্রের মধ্যে বিবেচন। লজ বলেন, ইহা প্রাণের নিজস্ব—ইহা জড়শক্তির বহির্ভূত। কারণ, ইহার মধ্যে যেন ঈক্ষা বা সংকল্পের আভাস পাওয়া যায়।

প্রাণের আর একটি নিজস্ব ব্যাপার পুষ্টি বা বিবৃদ্ধি (Growth)। নিরঙ্গ বস্তু ও (Inorganic substance) বর্দ্ধিত হয় বটে, কিন্তু সে বৃদ্ধি এবং সাজ বস্তুর বৃদ্ধি এক জাতীয় নহে। উদাহরণ স্বরূপ Crystalএর উল্লেখ করা যাইতে পারে। লজ বলিয়াছেন—

The differences between a growing organism and a growing crystal are many and various—এবং তিনি নিজ মত সমর্থনের জন্ত প্রখ্যাত শারীর-বিজ্ঞানবিৎ অধ্যাপক হারিসের (Fraser Harris) অভিমত সমাদরের সহিত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অধ্যাপক হারিস বলেন—‘প্রাণীদিগের মধ্যে সে ক্ষমতা আছে, যদ্বারা তাহারা প্রায়শঃ বিজাতীয় আহার আশ্রসাৎ করিয়া নিজেদের দেহ পুষ্টি ও বিবৃদ্ধ করে—ইহা এক অদ্ভুত ক্ষমতা। অপ্রাণীর মধ্যে এ ক্ষমতা আদৌ লক্ষিত হয় না।’†

* Admittedly life exerts no force, it does no work but makes effective the energy available to an organism which it controls and vivifies; it determines in what direction and when work shall be done * * One of its functions is to discriminate between the wholesome and the deleterious, between friend and foe. This is a function outside the scope of physics.—Raymond, page 291.

† Living animal bioplasm has the power of growing, that is of assimilating matter, in most cases chemically quite unlike its own constitution. Now this is a remarkable power not in the least degree shared by non-living matter.

মানুষ—মৎস্য, মাংস, পশু, পক্ষী, শাক, পত্র, ফল, মূল, বি, চিনি—বাহাই ভোজন করুক না কেন, ঐ ক্ষমতার বলে সকল রকম খাদ্যই পরিপাক করিয়া মানব-‘ধাতুতে’ পরিণত করিবে। ইহা কি অতিশয় বিচিত্র ব্যাপার নহে? * সত্য বটে কৃষ্টাণ্ডেও বৃদ্ধির ব্যাপার দেখা যায়, কিন্তু অধ্যাপক ফ্রেঞ্জার বলিতেছেন যে, সে বৃদ্ধি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র রকমের। A crystal growing in a solution is not analogous to this process, it is in the sharpest possible contrast with it। কেন? প্রথমতঃ, ঐ কৃষ্টাণ্ড কোন কিছু পরিপাক করিতে পারে না—বিসদৃশ উপাদানকে আত্মসাৎ করিতে পারে না; সদৃশ উপাদানকে সংযুক্ত করিয়া বর্দ্ধিত হয় মাত্র।

অর্থাৎ, প্রাণভূতের ন্যায় কৃষ্টাণ্ডের ‘স্বীকরণ’ নাই—আছে কেবল সংযোজন। †

দ্বিতীয়তঃ, প্রাণী শুধু গ্রহণ করে না—বর্জন করে। অপ্রাণীতে এই বিসর্গ ব্যাপার (Excretion) একেবারেই নাই। সেই জন্য হিন্দু দার্শনিকেরা বলেন, প্রাণীর মধ্যে শুধু প্রাণ নাই—অপান আছে। প্রাণের কার্য আদান—অপানের কার্য বিসর্গ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তো পচামাত্রঃ চতুর্বিধঃ।—গীতা

* The more fact that a man eating beef, bird, fish, lobster, sugar, fat and innumerable other things can transform these into human bioplasm, something chemically very different even from that of them which most resembles human tissue, is one of the most extraordinary facts in animal physiology.

† A crystal grows only in the sense that it increases in bulk by accretion to its exterior, only does that by being immersed in a solution of the same material as its own substance. It takes up to itself only material which is already similar to itself; this is not assimilation, it is merely incorporation.

সেই জন্ত প্রাণী হইতে কৃষ্ট্যালের ভেদ নির্দেশ করিয়া অধ্যাপক ফ্রেজর বলিতেছেন:—

The crystal is only incorporating, not excreting anything, whereas, living matter is always excreting as well as assimilating. This one-sided metabolism is indeed characteristic of the crystal, but it is at no time characteristic of the living organism.

প্রাণীতে ও অপ্রাণীতে, সাঙ্গে ও নিরঙ্গে এই মন্বাস্তিক প্রভেদ। প্রাণিদেহে নিরন্তরই ঐ আদান ও বিসর্গ—ঐ assimilation ও excretion যুগপৎ চলিতেছে। শারীর বিজ্ঞানের ভাষায় ইহাদিগকে Anabolism ও Katabolism বলে। শিশুদেহে বিসর্গের অপেক্ষা আদান বেশী—সেই জন্ত শিশুদেহ ক্রমশঃ পুষ্ট ও পরিণত হইয়া যুবা হয়। যুবাদেহে ঐ Anabolism ও Katabolism তুল্য-বল (quantitatively equal)—ততটা বিসর্গ, ততটাই আদান। কিন্তু বার্ককো বিসর্গই প্রবল—তখন আদানের অভিজুত অবস্থা; সেই জন্তই দেহের ক্রমশঃ ক্ষয় ও অপচয় হয়।*

কিন্তু আমাদের লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, কি শিশু, কি যুবা, কি বৃদ্ধ—সকল অবস্থাতেই প্রাণী-শরীরে ঐ আদান ও বিসর্গের ব্যাপার যুগপৎ চলিতেছে—অপচয়ের স্থলে উপচয় হইতেছে, ক্ষয় ব্যয়ের স্থলে সঞ্চয় হইতেছে।†

* In the adult of stationary weight anabolism is quantitatively equal to katabolism, whereas in the truly growing organism anabolism is prevailing over katabolism; conversely, in the wasting of an organism or senile decay, katabolism is prevailing over anabolism.

† The organism, whether truly growing, or only in metabolic equilibrium, is constantly taking up material to replace effete material, is replenishing because it has previously dispenlshed itself or cast off material.

প্রাণীর ইহাই স্থানলক্ষণ বা বৈশিষ্ট্য—অপ্রাণীতে এ ব্যাপার আদৌ নাই।

এই সমস্ত লক্ষ্য করিয়া অধ্যাপক ফ্রেজার বলিতেছেন—

Between the living and the non-living, there is a great gulf fixed and no efforts of ours, however heroic, have as yet bridged it over.

অর্থাৎ—

প্রাণী আর অপ্রাণীতে বহুত অন্তর।

ছ'ছ' মাঝে সেতু গড়া ব্যর্থ নিরন্তর ॥

আমরা দেখিয়াছি, পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের মতে স্থাবর-সৃষ্টি প্রাণহীন। এই প্রাণহীন জগতে কিরূপে জন্ম বা প্রাণীর উদ্ভব হইল, জড়ের (Dead matter এর) মধ্যে কিরূপে প্রাণ সঞ্চার হইল, পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের কাছে ইহা একটা প্রকাণ্ড প্রহেলিকা। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ইহার কোন মোমাংসা করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের মধ্যে দুই দল আছেন। এক দল বলেন, জগতের সেই অতীত কল্পে স্থাবরের মধ্যে এক দিন অতর্কিত, অজ্ঞাতভাবে প্রাণ দেখা দিয়াছিল। এ দলের নাম—Abiogenist। হার্কীট স্পেন্সার এই দলভুক্ত। অন্য দল বলেন, অপ্রাণী, প্রাণহীন কখনও প্রাণভূতের জনক হইতে পারে না। প্রাণ হইতেই প্রাণের উৎপত্তি। তাঁহারা বলেন, স্মরণাতীত কালে গ্রহান্তর হইতে আকাশমার্গে কেমন করিয়া প্রাণের বীজ আমাদের পৃথিবীতে পহুঁছিয়া ছিল। সেই বীজ হইতেই প্রাণীজগতের উৎপত্তি। এই দলের নাম Biogenist। বলা বাহুল্য, শেষোক্ত দল প্রশ্নটার সমাধান করিলেন না, পিছাইয়া দিলেন মাত্র। কারণ, আমাদের এই পৃথিবীগ্রহে যদি গ্রহান্তর হইতে প্রাণ-বীজ উড়িয়া আদিয়া থাকে, তবে সেই গ্রহে প্রাণের উৎপত্তি হইয়াছিল কোথা হইতে? এই প্রশ্নের উত্তরদানে

পাশ্চাত্য বিজ্ঞান অপারগ। কিন্তু প্রাচ্য প্রজ্ঞানের পক্ষে ইহার উত্তর কঠিন নহে। প্রাচ্য প্রজ্ঞান বলেন, তোমরা যাহাকে প্রাণহীন জড় বলিতেছ, সে বাস্তবিক প্রাণহীন নহে—সে মহাপ্রাণের অনুপ্রাণনায় অনুপ্রাণিত। বাস্তবিক জড় বলিয়া কোন কিছু নাই, সমস্তই চিন্ময়। তোমার যে স্বাবর-সৃষ্টি (Mineral Kingdom), সেও প্রাণময়ী। বিজ্ঞানার্চা স্মার জগদাশ্রয় বস্তু এই তত্ত্বই পরীক্ষার দ্বারা সপ্রমাণ করিয়াছেন। তিনি ঋষি-সন্তান, অতএব প্রাচ্য প্রজ্ঞানের এই অন্তরঙ্গ কথা যে তাঁহার ‘ধী’র মধ্যে মুখরিত হইয়াছে, ইহা স্বেচ্ছাকৃত। সে যাহা হউক, যে উপায়েই হউক স্বাবর জগতে যখন প্রাণ দেখা দিল, তখন হইতেই জগৎ-সৃষ্টির আরম্ভ।

প্রথমে, উদ্ভিদ রাজ্য—Vegetable Kingdom। প্রাণ ক্রমশঃ বিবর্তনের প্রেরণায় উদ্ভিদ রাজ্য অতিক্রম করিয়া জীবরাজ্যে (Animal Kingdom) উপনীত হইল। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের মতে জীবরাজ্যে বিকাশের ক্রম এইরূপ—প্রথম সরাস্থপ, তাহার পর পক্ষী, পশু, বানর, মনুষ্য ইত্যাদি। এই ক্রমের সহিত প্রাচ্য প্রজ্ঞানের কোন বিবাদ নাই। বরং মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন প্রভৃতি অবতারের ক্রমপর্যায় দ্বারা পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তের পূর্ব সূচনা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ দেশের আরও শিক্ষা এই যে, জলজ ও স্থলজ বহু সহস্র জীবগোনি পরিভ্রমণ করিয়া তবে মনুষ্যগোনিতে উপনীত হইতে হয়। ইহাকেই বলে—চৌরাশির চক্র। বৃহৎ বিষ্ণুপুরাণ এই বিষয়ের বিস্তারিত করিয়া বলিয়াছেন—

স্বাবরং বিংশতেল্লং জলজং নবলক্ষকং ।

কূর্মাশ্চ নবলক্ষং চ দশলক্ষং চ পক্ষিণঃ ॥

ত্রিংশল্লক্ষং পশুনাঞ্চ চতুল্লক্ষং চ বানরাঃ ।

ততো মনুষ্যতাং প্রাপ্য ততঃ কৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥

এতেষু ভ্রমণং কৃতা দ্বিজতমুপজায়তে ।

সর্বযোনিং পরিত্যজ্য ব্রহ্মযোনিং ততোহভ্যাগাৎ ॥

অর্থাৎ, 'স্বাবর ২০ লক্ষ, জলজ ৯ লক্ষ, কুর্ষ ৯ লক্ষ, পক্ষী ১০ লক্ষ, পশু ৩০ লক্ষ, বানর ৪ লক্ষ—ইহার পর জীব মনুষ্যযোনিতে প্রবেশ করে এবং ক্রমশঃ দ্বিজত্বে উপনীত হয়। দ্বিজের শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিৎ। সমস্ত যোনি ভ্রমণ করিয়া জীব শেষে ব্রহ্মযোনি প্রাপ্ত হয়।'

ইহার মধ্যেও পূর্বোক্ত পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তের পূর্বরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তা'ই বলিতে ছিলাম যে, বিবর্তনের ক্রম সত্ত্বে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও প্রাচ্য প্রজ্ঞানের মধ্যে বিশেষ মতভেদ নাই। কিন্তু বিবর্তনের প্রণালী লইয়া মর্যাস্তিক প্রভেদ আছে।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বলেন, এই যে বিবর্তন, ইহা দেহগত। প্রাচ্য প্রজ্ঞান বলেন, ইহা দেহগত নহে, জীবগত। এ জন্মে জীব ক্রম-বিকাশের যে সোপানে উপনীত হয়, সেই উন্নতি সংস্কাররূপে তাহার মধ্যে রক্ষিত হয় এবং পরজন্মে সে সেই সংস্কারের অধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এইরূপে জন্মের পর জন্ম জীব উন্নতির ধাপে ধাপে অগ্রসর হইতে থাকে।

জীব প্রথমে স্বাবররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমবিকাশের ফলে স্বাবর-রাজ্য অতিক্রম করিয়া জঙ্গম রাজ্যে উপনীত হয়। জঙ্গম-রাজ্যে উপনীত হইয়া প্রথমে সে সরীসৃপের দেহ গ্রহণ করে। ক্রমশঃ বিবর্তনের ফলে, সে সরীসৃপ হইতে পক্ষী, পক্ষী হইতে পশু-দেহে প্রবেশ করে। পশু-রাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন স্তরে বহু জন্ম অতিবাহিত করিয়া অবশেষে জীব মনুষ্য-দেহ ধারণের উপযোগী হয়। মানবের মধ্যেও প্রথম অসভ্য, তাহার পর অর্দ্ধ সভ্য, তাহার পর সভ্য, চরমে সুসভ্য মানুষরূপে জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু সেখানেও তাহার ক্রম বিকাশের শেষ হয় না। মানুষ ক্রমে অতি-মানুষ হয়। মানবতার সীমা অতিক্রম

করিয়া জীব অবশেষে জীবন্মুক্ত হয়। ইহাই ক্রমবিকাশের শেষ সোপান। *

অতএব দেখা যাইতেছে, প্রাচ্য বিবর্তনবাদের সহিত জন্মান্তর ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত। জীব বহু বহুবার জন্ম-পরিগ্রহ করিয়া ক্রমবিকাশের পথে ধীরে ধীরে অগ্রসর হয়। প্রত্যেক জন্মে সে উন্নতি করিবার যে সুযোগ পায়, তাহার সদ্যবহার দ্বারা প্রায়ই সে দুই এক পা অগ্রসর হইয়া থাকে, কখনও বা দু এক পদ পিছাইয়াও আইসে। প্রত্যেক জন্মের সংস্কার জীবের মধ্যে সুরক্ষিত হয় এবং পরজন্মে সে সেই সংস্কারের সুবিধা ভোগ করে।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের মতে কিন্তু বিবর্তনের প্রণালী অতরূপ। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক বলেন (‘বলিভেন’ বলিলে বোধ হয় সঙ্গত হইবে, কারণ সম্প্রতি অনেক বৈজ্ঞানিক এ মত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন) যে, প্রাণিজগতে সন্তান উত্তরাধিকারসূত্রে পিতৃগুণ প্রাপ্ত হয়। পিতা মাতার জীবিতমানে তাহার যদি কোন গুণ আয়ত্ত করিয়া থাকে, তবে সন্তানে তাহা সংক্রামিত হয়। ইহাকে বলে উত্তরাধিকার নিয়ম বা Law of Heredity। এই নিয়মে বংশানুক্রমে সন্ততির পর সন্ততিতে সেই গুণ বর্দ্ধমান হইয়া সুস্পষ্ট মূর্তি ধারণ করে। এইরূপে ধীরে ধীরে বিবর্তন বা Evolution দ্বারা জীবের ক্রমবিকাশ সিদ্ধ হয়।

কথাটা একটু বিশদ করা ভাল। ধরুন, ‘জিরেফা’ প্রাণী-রাজ্যের একটা জীব। জিরেফা গাছের পাতা খাইয়া প্রাণ ধারণ করে। আরও অনেক জন্তু আছে যাহারা এই ক্ষেত্রে তাহার প্রতিযোগী, কারণ, গাছের পাতা

* এই মর্মে সুকি সাধক বলিয়াছেন—I died from the mineral and became a plant. I died from the plant and reappeared in an animal. I died from the animal and became a man. Wherefore then should I fear? When did I grow less by dying?—Mansavi.

তাহাদেরও খাওয়া। যত গাছের পাতা থাকিলে সমস্ত পত্র-ভোজী জীব সুখে স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে, জিরেফার আবাস-ভূমি কোন এক অরণ্যে তত পাতা নাই। কাজেই অগ্র জন্তুর সহিত জিরেফার এবং এক জিরেফার সহিত অগ্র জিরেফার :জীবন-সংগ্রাম (বাহাকে Struggle for Existence বলে) আরম্ভ হইল। এই সংগ্রামে যে প্রবল, যে যোগ্যতর, গাছের পাতা সংগ্রহ করিবার পক্ষে যাহার সুযোগ ও সুবিধা বেশী ছিল, সেই বাঁচিয়া গেল ; অপর জন্তুর বংশক্রমশঃ লোপ পাইল, অর্থাৎ জীবন-সংগ্রামে যোগ্যতরের জয় হইল। *

পূর্বে যে জীবন-সংগ্রামের কথা বলা হইল, বলা বাহুল্য, সেই সংগ্রামে কেবল ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যেই চলিতেছে তাহা নহে, কিন্তু এক শ্রেণীভুক্ত ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিদিগের মধ্যেও চলিতেছে। তাহার ফল এই হয় যে, যখন খাদ্যক্লম্ভ উপস্থিত হয়, অর্থাৎ, যখন গাছের পাতা যে পরিমাণ জুটিলে সকল জিরেফার সুখে খাওয়া দাওয়া চলে, সে পরিমাণ গাছের পাতা হুস্ত্রাপ্য হয়, তখন যে জিরেফারা যোগ্যতর, যাহারা গলা এমন দীর্ঘ করিতে পারে যে, গাছের উচ্চ ডালের পাতাও তাহাদের অধিগম্য হয়, জীবন-

* Some antediluvian member of the condylartha found his food at an abnormal height over his head, and had to stretch it day after day to get his dinner ; years so passing, little by little his neck grew longer. His offspring then inherited the extra length of neck of their parent, and lengthened their necks also, because of the need for them too to stretch out their necks for food ; and so slowly the original type differentiated into the new species, the Giraffes. Other condylartha developed a tendency to butting, and the irritated bony part of the head thickened, and this thickness being transmitted from parent to offspring, slowly there arose antlers on the head ; and so came the new species, the Deer.

—Theosophy and Modern Thought. p. 4.

সংগ্রামে সেই সকল জিরেফাই বাঁচিয়া যায় ; আর যাহাদের গলা ততটা দীর্ঘ নহে, তাহারা খাদ্য সংগ্রহ করিতে না পারিয়া জীবনসংগ্রামে পরাভূত হয়। ইহাকেই বিজ্ঞানের ভাষায় যোগাতমের উদ্বর্তন (Survival of the Fittest) বলে।

অবশ্য জিরেফার সন্তান জিরেফাই হয়—গো মহিষ বা সিংহ ব্যাপ্ত হয় না। * কিন্তু তথাপি এক পিতামাতার যমজ সন্ততির মধ্যেও কিছু বৈসাদৃশ্য থাকেই—ছুটি ব্যক্তি ঠিক সদৃশ হয় না। প্রকৃত স্থলে, দুইটি জিরেফা সদৃশ হইলেও তাহাদের মধ্যে কিছু বৈসাদৃশ্য থাকিবেই। একটির গলা আর একটির অপেক্ষা কিছু দীর্ঘ বা হ্রস্ব হইবেই। এক দল জিরেফাব মধ্যে কয়েকটির গলা দীর্ঘ, কয়েকটির গলা অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব না হইয়া যায় না। এইরূপ যাহাদের গলা স্বভাবতঃ দীর্ঘ বা যাহারা প্রযত্ন দ্বারা গলা দীর্ঘ করিতে পারে, তাহারাই খাণ্ড-কুচ্ছ স্থলে জীবন-সংগ্রামে জয়ী হইয়া টিকিয়া যায় ; যাহাদের গলা হ্রস্ব তাহাদের মধ্যে অনেকেই জীবন-সংগ্রামে বিনষ্ট হয়, সুতরাং তাহাদের বংশ রক্ষা বা বংশ বৃদ্ধি হয় না। পক্ষান্তরে যাহাদের গলা দীর্ঘ, তাহারা সন্তান উৎপাদন করিয়া বংশবিস্তার করিতে থাকে এবং উত্তরাধিকার নিয়মে (Law of Heredity অনুসারে) নিজেদের স্বভাবজাত বা চেষ্টাকৃত দীর্ঘ গলা সন্ততিতে সংক্রামিত করে। সেই সন্ততিদিগের মধ্যে আবার যাহারা স্বভাবতঃ বা প্রযত্নতঃ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘগ্রীব, জীবন-সংগ্রামে তাহারাই হ্রস্বগ্রীব জ্ঞাতিগণকে পরাজিত করিয়া টিকিয়া যায় ও বংশ বিস্তার করে। এইরূপে দীর্ঘগ্রীব গুণ বংশপরম্পরা-ক্রমে ‘নৈসর্গিক নির্বাচনের’ (Natural Selection) ফলে জিরেফা

*Cows beget cows, not cabbages.

Though like begets like, it never begets exactly alike. There are differences. This we call variation.

জাতিতে স্থায়ী ও দৃঢ়বদ্ধ হইয়া ধীরে ধীরে দীর্ঘপ্রায়ের ক্রমবিকাশ সাধন করিয়া বিবর্তনের বিধানে বর্তমান লম্বা-গলা জিরেফা শ্রেণীর সৃষ্টি করিয়াছে।*

জিরেফা সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, অত্যাশ্চর্য্য প্রাণীর বিবর্তন সম্বন্ধেও সেই কথা বক্তব্য। ধরুন, হরিণের নিবাসভূমি কোন অরণ্যে ব্যাঘ্রের উৎপাত হইল। বাঘেরা ধরিয়া ধরিয়া হরিণ খাইতে লাগিল। ‘যে পলায়তি স জীবতি’, এই নীতির অনুসরণ করিয়া হরিণেরা পলাইয়া প্রাণ রক্ষা করিবার চেষ্টা করিল। যে স্বভাবতঃ ক্ষিপ্ৰগতি অথবা যে প্রাণ রক্ষার প্রবল আয়াসে ক্ষিপ্ৰগতি অর্জন করিয়া লইতে পারিল, সেই সকল হরিণই বাঁচিয়া গেল, মন্থর-গতি হরিণেরা বাঁচিতে পারিল না। সেই সকল ক্ষিপ্ৰগতি হরিণ হরিণী যে সন্তানের জন্ম দিল, তাহারা পিতৃগুণ (ক্ষিপ্ৰগতিত্ব) উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত হইল। সঙ্গে সঙ্গে বাঘের তাড়া চলিতে লাগিল; সুতরাং ঐ ক্ষিপ্ৰগতিত্ব গুণ বংশানুক্রমে উপচিত হইতে লাগিল। পিতা হইতে পুত্র ক্ষিপ্ৰতর হইল, পুত্র হইতে পৌত্র অধিক ক্ষিপ্ৰতর হইল। পৌত্র হইতে প্রপৌত্র আরও অধিক ক্ষিপ্ৰতর হইল। এইরূপে ক্ষিপ্ৰগতিত্বগুণ হরিণ জাতিতে ধীরে ধীরে বদ্ধমূল হইয়া স্থায়ীভাব ধারণ করিল।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বলেন যে, এই প্রণালীতে প্রাণিজগতে শ্রেণী-বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ জীবতত্ত্ববিৎ ডার্বিন ইহাকে Origin of

* We said that heredity was essential also. And so it is, for the offspring of the fittest who have survived inherit their parents' fitness. Thus the next generation will start from a new average, so to say; and while some of its members will be more fit than others (owing to variation again), the whole of the next generation will be fitter or better adapted, as a whole, because, by our theory, it inherits the fitness characteristic of its parents who were the survivors from the generation before.—Harmsworth's Popular Science. P. 1281.

Species বলিয়াছেন। হার্বার্ট স্পেনসর এই কথার সম্প্রসারণ করিয়া ঐ উত্তরাধিকার নিয়ম (Law of Heredity) মনোরাজ্যে প্রয়োগ করিয়া মানসিক বিবর্তন বা বুদ্ধির ক্রমবিকাশ সিদ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলেন, ইহা দেখা যায় যে, ডিম ফুটিয়া বাহির হইবার ১০ সেকেন্ড মধ্যে মোরগ শিশু পায়ে ভর করিয়া দাঁড়ায়, চলা ফেরা করে, খাত্ত খুঁটিয়া খায়। সত্ত্বঃপ্রসূত মোরগ-শিশু এ সকল ব্যাপার শিখিল কিরূপে? কেহ ত' তাহাকে শিখায় নাই—জন্মের পর এখনও ত' কোন কিছু শিখিবার তাহার অবসরই হয় নাই। স্পেনসর বলেন যে, উত্তরাধিকারনৃত্রে প্রাপ্ত বংশপরম্পরাগত পৈতামহিক সংস্কারপুঞ্জ—যাহা ঐ সদ্যোজাত মোরগ-শাবকের মস্তিষ্কে ও স্নায়ুমণ্ডলাতে সঞ্চিত থাকে—সেই সহজাত সংস্কারই ঐ সকল ব্যাপারের জনক। এইরূপে আজ যে আমরা উন্নত বুদ্ধিবৃত্তি ও ধীশক্তি-সম্পন্ন মানব দেখিতেছি, সেও ঐরূপ বিবর্তনের ফল। অসভ্য পূর্ব পিতামহ—যে পাঁচ অবধি গণিতে জানিত না, বাহার ভাষায় কেবল নাম ও ক্রিয়াপদ ছিল—সেই এইরূপে নিউটন সেক্সপীয়রের জনক হইয়াছে। এইরূপেই সঙ্গীতের বর্ণজ্ঞানহীন পূর্ব পিতামহ তানসেন, বিখ্যাতভেনের মত সঙ্গীতাচার্য্যের জন্ম দিয়াছে। কারণ, স্মরণাতীত অতীত যুগে আমাদের বন্য পূর্বপুরুষগণ যে চেষ্টা, যে চিন্তা, যে ইচ্ছা পোষণ করিয়াছিল, তাহাই বংশপরম্পরাক্রমে চক্রবৃদ্ধি নিয়মে বর্দ্ধিত হইয়া পিতা হইতে পুত্র, পুত্র হইতে পৌত্র, পৌত্র হইতে প্রপৌত্র উত্তরাধিকার দ্বারা সংক্রামিত হইয়া, এবং পুঞ্জীভূত হইয়া ধীরে ধীরে আজ সভ্য মানব-শিশুর মস্তিষ্কে বিকশিত বুদ্ধির আকারে প্রকাশিত হইতেছে। ইহাই মানসিক ক্রমবিকাশ—ইহাই বিবর্তনের সার্থকতা।*

* In the attempt to explain the racial development of mind Spencer invoked, as seems most reasonable, the principles of Lamarck. He

বলা বাহুল্য, ডার্বিন ও স্পেন্সারের সিদ্ধান্ত যদি ঠিক হয়—যদি পিতৃলব্ধ গুণ উত্তরাধিকার নিয়মে পুত্র সৎক্রামিত হওয়ার মত (transmission of acquired characters) বিজ্ঞান-সম্মত হয় তবে আর বিবর্তন সিদ্ধ করিবার জন্য জন্মান্তরবাদের সাহায্য লওয়ার প্রয়োজন হয় না—Law of Heredity (উত্তরাধিকার নিয়ম) ও বংশপরম্পরাক্রমে উপচীর্ণমান সংস্কারপুঞ্জ দ্বারাই আমরা জীবের ক্রমবিকাশ সিদ্ধ করিতে পারি। কিন্তু যদি ঐ মত বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ হয়, তবে জন্মান্তরবাদের আশ্রয় লওয়া ভিন্ন আমাদের আর কোন উপায় আছে কি? সমস্যাটা এমন জটিল ও প্রয়োজনীয় বে, এ বিষয়ের একটু সবিস্তার আলোচনার প্রয়োজন। আগামী অধ্যায়ে আমরা সেই আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

observes the extraordinary skill of the chick, which, ten seconds after coming out of the egg, can balance itself, run about and pick up food. How did the chick learn this very complex co-ordination of eye, muscles and beak? It has not been individually taught, its personal experience is nil, but according to Spencer, it has the benefit of ancestral experience. According to Spencer, the age-long experience of the race is registered in the structure of the young individual—which is, of course Lamarckism. Thus he argues, in a celebrated passage that the human brain is the “organised register of infinitely numerous experiences received during the evolution of life or, rather during the evolution of that series of organisms through which the human organism has been reached. The effects of the most uniform and frequent of these experiences, have been successively bequeathed, principal and interest, and have slowly mounted to the high intelligence which lies latent in the brain of the infant. Thus it happens that the European inherits from twenty to thirty cubic inches more of brain than the Papuan. Thus it happens that faculties, as of music, which scarcely exist in some inferior races, become congenital in superior ones. Thus it happens that out of savages unable to count up to the number of their fingers, and speaking a language containing only nouns and verbs, arise at length our Newtons and Shakespeare.

চতুর্থ অধ্যায়

সন্ততি না উন্নতি ?

আমরা পূর্ব্ব অধ্যায়ে ডার্বিন (Charles Darwin)-প্রমুখ বিবর্তন-বাদীদিগের প্রচারিত যে বিবর্তনক্রমের বর্ণন করিয়াছি, তাহা হইতে তিনটি সূত্র আবিষ্কার করা যায়—

(১) পিতামাতার স্বোপার্জিত গুণ উত্তরাধিকার নিয়মে সন্ততিতে সংক্রামিত হয়।

(২) ঐ গুণ বংশানুক্রমে সন্ততির পর সন্ততিতে ধীরে ধীরে উপচিত হইয়া সুদীর্ঘ কালে সুস্পষ্ট আকার ধারণ করিলে, এক জাতি হইতে অভিনব উপজাতির (Species) উৎপত্তি হয়।

(৩) প্রাণি-জগতের ঐ সকল পরিবর্তন পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপেই সিদ্ধ হয়। উহার পরিপার্শ্ব বা Environmentএর অবশ্রুজাবী ফল—উহার আকস্মিক বা স্বয়ংসিদ্ধ নহে—নৈমিত্তিক বা আধিভৌতিক অর্থাৎ পারিপার্শ্বিক-অবস্থা-সঞ্জাত।

একে একে আমরা এই তিনটি সূত্রের আলোচনা করিব এবং ইহাদিগের বৈজ্ঞানিক বলাবল পরীক্ষা করিয়া দেখিব। সে পরীক্ষার ফলে, বোধ হয় প্রতিপন্ন করিতে পারিব যে, বিবর্তন দেহগত নহে, জীবগত। বিবর্তন যদি

জীবগত হয়, তবে জন্মান্তর স্বীকার করিতেই হইবে—নতুবা বিবর্তন নিরাধার থাকিবে, প্রাকৃতিক নিয়মে কিরূপে ক্রম-বিকাশ সাধিত হইয়াছে, এ প্রশ্ন নিরন্তর থাকিবে।

আমাদের প্রথম আলোচ্য বিষয় এই যে, পিতামাতার অর্জিত গুণ সন্ততিতে সংক্রামিত হয় কি না। এইরূপ সংক্রমণকে উত্তরাধিকার-নিয়ম বা Law of Heredity বলে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের মতে প্রাণিজগতে সন্তান উত্তরাধিকার-স্বত্রে জনকের অর্জিত গুণ প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রাণী বলিতে উদ্ভিদ (Vegetable) এবং জীব-জন্তু (Animal) উভয়ই। জনক জননী জীবিতমানে যদি কোন গুণ বা বৈশিষ্ট্য অর্জন করিয়া থাকে, তবে সেই অর্জিত গুণ সন্তানে সংক্রামিত হয়। এই নিয়মে বংশানুক্রমে সন্ততির পর সন্ততিতে সেই গুণ উপচীয়মান হইয়া কালে সুস্পষ্ট আকার ধারণ করে। এইরূপে প্রাণীর ক্রম-বিকাশ সিদ্ধ হয়।

জিরেকার আদিপুরুষ আধুনিক জিরেকার মত দীর্ঘগ্রীব ছিল না। কিন্তু যখন খাওয়ার উপস্থিত হইল, তখন সেই পূর্ব যুগের জিরেকাদিগের মধ্যে বাহাদের গলা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ছিল, তাহারা উচ্চবৃক্ষের পাতা খাইয়া কোন রকমে বাচিয়া গেল; আর বাহাদের গলা হ্রস্ব ছিল, তাহারা জীবন-সংগ্রামে পরাভূত হইল। অপেক্ষাকৃত দীর্ঘগ্রীব জিরেকার উত্তরাধিকার-নিয়মে নিজেদের স্বভাবজাত বা চেষ্টাসিদ্ধ দীর্ঘ গলা সন্তান সন্ততিতে সংক্রামিত করিল। সেই সন্ততিদিগের মধ্যে আবার বাহারা স্বভাবতঃ বা প্রযত্নতঃ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘগ্রীব, তাহারা হ্রস্বগ্রীব জ্ঞাতিগণকে জীবন-সংগ্রামে পরাজিত করিয়া টিকিয়া গেল ও বংশ বিস্তার করিল। এই রূপে দীর্ঘগ্রীব গুণ বংশ-পরম্পরাক্রমে Natural Selection বা নৈসর্গিক নির্বাচনের ফলে জিরেকা জাতিতে স্থায়ী ও দৃঢ়বদ্ধ হইয়া

দীর্ঘজীবীবার ক্রম-বিকাশ সাধন করিয়া বর্তমান যুগের লম্বাগলা জিরেফা-শ্রেণীর সৃষ্টি করিল। অতএব এ মতে ক্রমবিকাশ সিদ্ধ করিবার জন্ত পিতৃলব্ধ গুণ বা বৈশিষ্ট্য উত্তরাধিকার-নিয়মে পুত্র সংক্রামিত হওয়া একান্ত আবশ্যিক। কিন্তু এই Transmission of acquired characters যদি প্রমাণ-সিদ্ধ না হয়, তবে এ নিয়মের সাহায্যে জীবের ক্রমবিকাশ সিদ্ধ হওয়া দুর্ঘটন নহে কি? সন্ততিতে এই গুণ-সংক্রমণের 'থিওরি' (Theory) কি প্রমাণসিদ্ধ?

আমরা বাহাকে উত্তরাধিকার নিয়ম বলিগাম, সেই Law of Heredity ফরাসী বৈজ্ঞানিক লামার্ক (Lamarck) প্রথম প্রচার করেন। তিনি বলিতেন পিতার চেষ্টা ও উদ্ভূতের সংস্কার পুত্র সংক্রামিত হয় অর্থাৎ, জনকের স্বোপার্জিত গুণ সন্ততি উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত হয়।* ডার্বিন লামার্কের এই সূত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহার বিশ্ব-বিশ্রুত বিবর্তন-বাদ প্রবর্তিত করেন। পিতা হইতে স্বোপার্জিত গুণ কিরূপে পুত্র সংক্রামিত হয়? ইহার উত্তরে ডার্বিন বলেন যে, জনক জননীর শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ হইতে সূক্ষ্ম কলা বা অবয়ব সম্ভূত হইয়া গুরু ও আর্ন্তবে সঞ্চিত হয়—অতএব গুরু ও আর্ন্তবের মিলনে যখন সন্তানের দেহোৎপত্তি, তখন সম্ভানে যে পিতা মাতার অর্জিত গুণ সংক্রামিত হইবে, ইহাতে বিচিৎ কি? এই Theoryকে

* Lamarck declares that the effects of the development of the individual, its striving and achievement, are handed on by heredity to the next generation. *

Thus Lamarck explains the long neck of the giraffe as developed by its feeding habits and gradually increased, by a kind of snowball process, in successive generations. Similarly, half-erect apes tried to become erect, and finally man became so.

ডার্বিন Pangenesis নাম দিয়াছেন।* আমাদের দেশে যে পুত্র সম্বন্ধে বলা হয়, ‘অজ্ঞাৎ অজ্ঞাৎ সম্ভবসি’, ইহা তাহারই অনুরূপ কথা। এ কথার কোন বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে কি ?

আমরা দেখিয়াছি, হার্বার্ট স্পেনসার ঐ উত্তরাধিকার-নিয়ম মনোরাজ্যে প্রয়োগ করিয়া মানসিক বিবর্তন বা বুদ্ধির ক্রমবিকাশ সিদ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, স্মরণাতীত অতীত যুগে আমাদের অসভ্য পূর্ব পিতামহগণ যে চেষ্টা, যে চিন্তা, যে ইচ্ছা পোষণ করিয়াছিল, তাহা বংশ পরম্পরাক্রমে চক্রবৃদ্ধি নিয়মে বর্দ্ধিত হইয়া পিতা হইতে পুত্র, পুত্র হইতে পৌত্র, উত্তরাধিকার দ্বারা সংক্রামিত ও ধীরে ধীরে পুঞ্জীভূত হইয়া আজ সভ্য মানব-শিশুর গন্তিকে বিকশিত বুদ্ধির আকারে প্রকাশিত হইয়াছে। এইরূপে আমাদের বন্য পূর্ব পুরুষ, যে পাঁচ অবধি গুণিতে জানিত না, সেই বংশ-পরম্পরাক্রমে উত্তরাধিকার-স্বত্রে পুঞ্জীভূত সংস্কারপুঞ্জ সম্ভূতিতে সংক্রামিত করিয়া নিউটন সেক্সপীয়রের জনক হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, ডার্বিন-স্পেনসার-প্রতিষ্ঠিত বিবর্তন বাদের ঐ মূল স্বত্র যদি কোনরূপে শিথিল হইয়া যায়, তবে বিবর্তন বাদের এই প্রকাণ্ড স্মরমা অট্টালিকা বালুকা-স্থষ্টির দ্বারা ভূমিসাৎ হইবে।

* Darwin supposed that, from every part of the body, there were given off tiny representatives which he called “gemmules” and that each gemmule had the power of reproducing something like the part of the body from which it had sprung. By the blood stream, these gemmules were supposed to be carried to the reproductive glands, and there elaborated into what we call germ-cells. Thus the germ-cells would veritably be produced from the body of the parent,—the hairs and nails and muscle-cells and brain cells and so forth, each sending gemmules which would develop into corresponding structures in the new individual.—Harmsworth’s Popular Science, p 1038.

ডার্বিনের Pangenesis অনেক দিন বৈজ্ঞানিক সমাজে বেশ সমাদৃত হইয়াছিল ; কিন্তু কালে জার্মাণিতে একজন প্রখ্যাত জৈব-বিজ্ঞান-বিদের উদয় হইল, যিনি অকাটা বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার দ্বারা এ মতবাদকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। ইহার নাম বিসম্যান (Weismann)। তিনি প্রমাণ করিলেন যে, যে বীজ হইতে সন্তানের দেহরস্তু হয়, সে বীজ জনকের সমস্ত অঙ্গ হইতে সম্ভূত হয় না—পিতামাতার শরীরে Germ-plasm নামক যে এক বিচিত্র বস্তু আছে, উহা হইতে পুত্রের উদ্ভব হয়।* Germ-plasm, তাহার মতে, বীজাণুর কেন্দ্র মধ্যে প্রচ্ছন্ন থাকে এবং স্রবোগ হইলে পিতৃগত যোগ্য পুংবীজাণু (Germ-cell) মাতৃগত যোগ্য স্ত্রী-বীজাণুর সহিত মিলিত হইয়া সন্তানের বীজ বপন করে। এখানেও সেই “যোগ্য যোগ্যেন যোজয়েৎ।” বিজ্ঞানের ভাষায় এই সংযোগকে Gameto-genesis বলে। ইহার ফলে দুইটা মিলনযোগ্য বীজাণু মিলিত হইয়া একটা Zygote সৃষ্টি করে। Zygote অর্থাৎ সন্তান-বীজ বা জ্রণাণু।†

* All parts of the body do not contribute to produce a germ from which the new individual arises but that on the contrary the offspring owes its origin to a peculiar substance of extremely complicated structure—the germ-plasm.—Weismann.

A special organised and living hereditary substance, which in all multicellular organisms, unlike the substance composing the perishable body of the individual, is transmitted from generation to generation. This is the theory of the continuity of the germ-plasm.—Weismann.

Weismann located the germ-plasm in the nuclei of the germ-cells.

† The modern name for this process as it occurs in either sex, is gameto-genesis, as we have seen, its results being the gametes or marrying cells, which are the final ripe germ-cells, capable of mating to form the new individual or zygote.—Harmsworth's Popular Science p. 1998.

এই যে একটি মিলনযোগ্য পুংবীজাণু (Male gamete) ও আর একটি মিলনযোগ্য স্ত্রীবীজাণু (female gamete) গুরু-আবর্ত সংযোগে সম্মিলিত হইয়া জ্রণাণু বা zygote সৃষ্টি করে, ঐ জ্রণাণু বা zygoteটিই ক্রণের বাজ। প্রাকৃতিক নিয়মে পরিপুষ্ট হইয়া ঐ জ্রণাণুটি ঠিক মধ্যস্থলে দ্বিখণ্ডিত হয়। তাহার ফলে একটি কোষাণুর স্থলে দুইটি ঠিক তাহার অনুরূপ, সর্বাংশে সদৃশ কোষাণুর উদ্ভব হয়। ইহাকে বিজ্ঞানের ভাষায় বলে Duplication (দ্বী-করণ)। ঐ দুইটি কোষাণুর প্রত্যেকটি আবার দ্বিখণ্ডিত হইয়া দুইটি দুইটি সদৃশ কোষাণু উৎপাদন করে। এইরূপে এক হইতে বহুর জন্ম হয়।*

দ্বী-করণ (duplication) প্রণালীতে বীজ-জ্রণাণু হইতে যে বহুসংখ্যক কোষাণুর উদ্ভব হয়, ঐ কোষাণু সকল অচিরে specialised হইয়া অর্থাৎ, বিশিষ্ট আকার ধারণ করিয়া তিনটি স্তবকে সজ্জিত হয়। এক স্তবক (যাহার বৈজ্ঞানিক নাম Ect-derm) হইতে জ্রণস্থ শিশুর ন্নায়ু ও চর্ম গঠিত হয়। দ্বিতীয় স্তবক হইতে (এই স্তবকের বৈজ্ঞানিক নাম Meso-derm) পেশী ও অস্থি গঠিত হয়। এবং তৃতীয় স্তবক (যাহার বৈজ্ঞানিক নাম Entc-derm) হইতে জ্রণস্থ শিশুর দক্কৎ, ফুস্ ফুস্ ইত্যাদি গঠিত হয়। সেই জন্ত এই তিন

* The embryo, when it starts its life is but one cell (the Zygote) made up of the materials contributed by the father cell (Spermatozoon) and the mother cell (Ovum) * * As the embryo develops from this zygote, it is by a process of duplication. Quickly the new cells are specialised into three main layers known as the Entoderm, the Mesoderm and the Ectoderm. From these groups of cells, known as the sometic or body-cells, are produced all the parts of the new creature.

স্তবক-ভুক্ত কোষাণু সমূহের সমষ্টি নাম Somatic বা Body cells অর্থাৎ শরীরারম্ভক কোষাণু।

এ সকল কথা বিসম্যানের পূর্বেও বৈজ্ঞানিকেরা জানিতেন। বিসম্যান যে নূতন তথ্য আবিষ্কার করেন এবং যদ্বারা জৈববিজ্ঞানে যুগান্তর সঞ্চারিত হয়, তাহা এই। বিসম্যান প্রতিপন্ন করেন যে, বীজ ক্রণাণু (Zygote) যে কেবল শরীরারম্ভক কোষাণুর জন্ম দেয় তা নহে, উহার কিয়দংশ, এক বিশেষ জাতীয় কোষাণু, (যাহার বৈজ্ঞানিক নাম Germ-cell অর্থাৎ, সন্তানোৎপাদক কোষাণু)—সেই কোষাণুর রচনায় নিয়োজিত হয়। শিশু যখন ভূমিষ্ঠ হয়, তখন সে ঐ সকল সন্তানোৎপাদক কোষাণু সঞ্চে লইয়া জন্মগ্রহণ করে। পুংশিশুর মুখে (testicles) ও স্ত্রী-শিশুর জরায়ুতে (ovary) ঐ সকল বীজাণু প্রচ্ছন্ন ভাবে সুরক্ষিত থাকে। যখন ঐ পুং শিশু ও স্ত্রী শিশু কৈশোর ছাড়াইয়া পৌরুষ সীমায় উপনীত হইয়া সন্তান জননের যোগ্য হয়, তখন পূর্বোক্ত প্রকারে পুরুষের শরীর হইতে ঐ সকল germ-cell বা সন্তানোৎপাদক কোষাণুর মধ্যে একটি মিলন-যোগ্য পুংবীজাণু (male gamete), স্ত্রীর শরীরস্থ সন্তানোৎপাদক কোষাণুর মধ্যে একটি মিলনযোগ্য স্ত্রী-বীজাণুর (female gamete) সহিত সম্মিলিত হইয়া একটি নূতন ক্রণের সৃষ্টি করে। এইরূপে বংশ পরম্পরাক্রমে সন্ততির জন্ম দ্বারা সৃষ্টি রক্ষা হয়। পিতা হইতে পুত্র, পুত্র হইতে পৌত্র, পৌত্র হইতে প্রপৌত্র, প্রপৌত্র হইতে বৃদ্ধ প্রপৌত্র ইত্যাদি পর্যায়ক্রমে সন্ততি সৃষ্টির মূল বীজ ঐ Germ-cell এর অঙ্গীভূত Germplasm; উহাই বংশানুক্রমে পিতা হইতে পুত্রে সঞ্চারিত হয়। অতএব Germ-plasmই প্রকৃত পক্ষে সন্তান-বীজ।*

* Now it was Weismann's great discovery that the original zygote, from the commencement of its life, put aside a part of its material for a special type of cell known as the germ-cell; and that when the new

দৈনন্দিন জীবন ব্যাপারের সহিত এই Germ-cell কোনই সম্বন্ধ রাখে না। তাহারা যৌবনাবধি যৌন শরীর-কোষে (sexual glands) সুরক্ষিত অবস্থায় নিশ্চিন্ত ভাবে বাস করে এবং পরে সম্ভান-জননের সময় হইলে, একটা পুং বা স্ত্রী বীজাণু (gamete) মোক্ষণ করে। এই উভয় বীজাণুর সম্মিলনে জগণবীজ Zygote বা জগাণুর উৎপত্তি হয়। এই জগাণুর প্রাচীন নাম কলল। †

individual comes to maturity and propagates, it is only one of these germ-cells that is used * * * We will suppose that the conjugation of a male gamete and a female gamete has taken place and that we have the new entity, the Zygote with 16 chromosomes. This zygote gives off two types of cells, the somatic or body cells and the germ-cells. The germ-cells are carefully put aside while the body-cells are at once differentiated into the Ectoderm cells which give rise to the skin, the hair, the nervous system, the membranes of the mouth and the nose etc., into the Mesoderm cells which give rise to the muscles, the bones, the connective tissues of the body, etc., and into the Endoderm cells which give rise to the linings of the trachea and lungs, the cells of the liver, pancreas, thyroid, etc. These body cells then have the task of building up the organism and old cells are broken up and new ones made, in the wear and tear of living. What in the mean time are the germ-cells doing? Practically nothing. The germ cells are carefully put away in certain protected sexual glands and remain in abeyance till the time of puberty. Then they multiply but still keep together in their own place and do not mingle with the organism.—Theosophy and Modern Thought. P. 18.

† The germ-cells of both parents (when they have attained maturity) get ready for propagation and give off some marrying cells or gametes. Then a male gamete conjugates with a female gamete and the result is a zygote. This new zygote now begins its independent existence. It duplicates itself and differentiates its cells into the two main groups, the body-cells and the germ-cells.

তাহাই যদি হইল, তবে আর ডার্বিনের Pangenesis-বাদ কিরূপে তিষ্ঠিতে পারে? বাস্তবিক এই মত এখন অসার ও অবৈজ্ঞানিক বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে * এবং বিসম্যানের সিদ্ধান্তই পণ্ডিত-সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে।

ডার্বিনের Pangenesis যদি শিথিল হইয়া গেল, তাঁহার প্রচারিত পিতৃলব্ধ গুণ বা বৈশিষ্ট্য উত্তরাধিকার-সূত্রে সন্ততিতে সংক্রমণের 'থিওরি' যদি ভিত্তিহীন বলিয়া প্রমাণিত হইল, তবে হার্বার্ট স্পেন্সার মনোরাজ্যে ঐ থিওরির সম্প্রসারণ করিয়া মানসিক বিবর্তন সিদ্ধ করিবার যে প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাই বা কোন্ ভিত্তির উপর ভর করিবে? সেই জন্ত জৈববিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, মানসিক গুণের উত্তরাধিকার-নিয়মে সন্ততিতে সংক্রামণ একেবারে প্রমাণ-অসিদ্ধ। **

বাস্তবিক যাহারা ডার্বিনের নব্য শিষ্য, যাহাদিগকে Neo-Darwinians বলে, তাঁহারা পিতামাতার স্বেপার্জিত গুণ উত্তরাধিকারসূত্রে সন্ততিতে সংক্রামিত হওয়া অসম্ভব বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। †

* There is no evidence that the various parts of the body send any contribution to form, in their aggregation, the germ-cells. We have clear evidence that the germ-cells have an entirely different origin, that in short they are not made from the body which shelters them. Darwin's theory of pangenesis must be definitely abandoned.—Harmsworth's Popular Science.

** We are compelled to reject his explanation of the origin of instincts in ancestral habits, which have gradually become accumulated and ingrained in the very tissue of the offspring. The evidence against this view, and against any such inheritance in the realm of mind, is now overwhelming. It is necessary, also, to note that we have no other explanation which satisfies the mind to offer in place of Spencer's.

Harmsworth's Popular Science, P 1160.

† Darwin accepted this idea (transmission of acquired character) but found it inadequate. His later and modern followers, the neo-Darwinians, reject what he was content to accept ** On our modern view of

কারণ, পিতা মাতার যে সকল স্বেপার্জিত গুণ, তাহাদিগের সংস্কার যদি কোথাও সংরক্ষিত থাকে, তবে সে Germ-cellএ নহে, Body-cellএ। আমরা দেখিয়াছি যে, এই Body-cell বা শরীররন্তক কোষাণুর সম্ভানোৎপাদনে কোন কার্য্যকারিতা নাই। সে কার্য্যের ভার Germ-cell বা সম্ভানোৎপাদক কোষাণুর উপর। তাহাই যদি হয় এবং যখন ডার্বিনের Pangenesis অসার বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, তখন পিতৃলব্ধ গুণ সম্ভানে সংক্রামিত হওয়ার সুযোগ বা সম্ভাবনা কোথায়? অতএব দেখা যাইতেছে যে, ডার্বিন ও স্পেন্সারের অবলম্বিত ক্রমবিকাশের যে মূলসূত্র তাহা কেবল শিথিল নহে, একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে।† অতএব এমতে বিবর্তন নিরাধার হইতেছে, প্রাকৃতিক নিয়মে কিরূপে ক্রমবিকাশ সাধিত হয়—এ প্রশ্ন নিরন্তর রহিতেছে। সেই জন্ত বর্তমান যুগের ইংলণ্ডের

the germ-plasm and germ-cells it is inconceivable that such effects could be transmitted. * * * What modern biology then denies is the transmission of functional modifications—such as the biceps of the blacksmith the linguistic faculty of the scholar and so forth.

† We go to Darwin for his incomparable collection of facts, we would fain emulate his scholarship, his width, and his powers of exposition, but to us he speaks with no authority. We read his scheme of evolution, delighting in its simplicity and its courage.—Professor Bateson in his address to the British Association in 1914.

If individually acquired gains could be entailed, the same would also apply to individually acquired losses. Why are not modifications transmitted? Actually because of the absence of any arrangement, so far as we know, for seeing that modifications can affect the germ-cells in a manner so specific that the offspring also exhibit the same modification, or some approximation towards it. From the point of view of real welfare, modifications are not entailed because an advantageous constitution is thus saved from being damaged by clints and buffetings incident on the chequered life of the individual body.

—Professor I. I. Thomson's Control of Life.

প্রধান জীবতত্ত্ববিৎ অধ্যাপক বেটসন (Bateson) ডার্বিন ও হার্বার্ট স্পেন্সার প্রবর্তিত পিতৃলক্ষণের উত্তরাধিকার নিয়মের প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিয়াছেন যে, যদিও ঐরূপ উত্তরাধিকার অস্বাভাবিক ও অবৈজ্ঞানিক, তথাপি ক্রমবিকাশ সিদ্ধ করিবার অন্য কোন প্রণালী আমরা আবিষ্কার করিতে পারি নাই। অধ্যাপক বেটসনের এ উক্তি যথার্থ নহে ; কারণ, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এই সমস্তার সমাধানে অসমর্থ হইলেও, প্রাচ্য প্রজ্ঞান এক্ষেত্রে মুক নহে। প্রাচ্য প্রজ্ঞান বলে যে, বিবর্তন দেহগত নহে, জীবগত। এজন্মে জীব ক্রমবিকাশের যে সোপানে উপনীত হইল, সেই উন্নতি সংস্কার-রূপে তাহার মধ্যে রক্ষিত থাকিবে, এবং পরজন্মে সে সেই সংস্কারের অধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। এইরূপে জন্মের পর জন্ম, জীব উন্নতির ধাপে ধাপে অগ্রসর হইতেছে।

জীব প্রথমে স্থাবররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া, ক্রমবিকাশের ফলে, স্থাবর রাজ্যে অতিক্রম করিয়া জঙ্গম রাজ্যে উপনীত হয়। জঙ্গম রাজ্যে উপনীত হইয়া প্রথমে সে সরীসৃপের দেহ গ্রহণ করে। ক্রমশঃ বিবর্তনের ফলে সে সরীসৃপ হইতে পক্ষী, পক্ষী হইতে পশু দেহে প্রবেশ করে। পশু-রাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন স্তরে বহু জন্ম অতিবাহিত করিয়া অবশেষে জীব মনুষ্য-দেহ ধারণের উপযোগী হয়। মানবের মধ্যেও প্রথমতঃ অসভ্য, তাহার পর অর্দ্ধ-সভ্য, চরমে সুসভ্য মানবরূপে জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু সেখানেও তাহার ক্রমবিকাশের শেষ হয় না। মানুষ ক্রমে অতিমানুষ হয়। মানবতার সীমা অতিক্রম করিয়া জীব অবশেষে জীবমুক্ত হয়। ইহাই ক্রমবিকাশের শেষ সোপান এবং ঐ সোপানে আরোহণ করিবার প্রকৃতিসিদ্ধ সিঁড়ি—এই জন্মান্তরবাদ।

পঞ্চম অধ্যায়

—*:—

প্রসর্পণ না উল্লঙ্ঘন ?

উদ্ভিদ-জগতে ও প্রাণি-জগতে জাতির মধ্যে শ্রেণীবিভাগ (বাহাকে Species বলে) প্রত্যক্ষসিদ্ধ। কিন্তু প্রশ্ন এই—এক জাতির মধ্যে বিভিন্ন উপজাতি বা শ্রেণী উৎপন্ন হয় কিরূপে? জাতির মধ্যে যে নূতন নূতন উপজাতি উৎপন্ন হইয়াছে ও হইতেছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রশ্ন এই যে, ঐ সকল উপজাতি কিরূপে সিদ্ধ হয়? বাপ্কা বোটা বাপের মতন হইবে ইহা বিচিত্র নহে, বরং সম্ভব ও স্বাভাবিক। কিন্তু বোটা বাপ হইতে বিভিন্ন হইবে, স-রূপ না হইয়া বি-রূপ হইবে, বিরূপ হইয়া নূতন উপজাতি সৃষ্টি করিবে, ইহা বিচিত্র নয় কি? অথচ, এই বিচিত্র ব্যাপার প্রাকৃতিক রাজ্যে নিয়ত সংঘটিত হইতেছে। বিজ্ঞানের ভাষায় ইহার নাম Origin of Species বা উপজাতির সৃষ্টি। এ প্রশ্নের মীমাংসা কি?

আমরা দেখিয়াছি যে, ডার্বিন-স্পেন্সার-প্রমুখ পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক-দিগের মতে পিতামাতার অর্জিত গুণ বংশানুক্রমে সন্ততির পর সন্ততিতে ধীরে ধীরে উপচিৎ হইয়া, অর্থাৎ, বিলম্বিতক্রমে বর্দ্ধমান হইয়া, সুদীর্ঘ কালে সূক্ষ্ম আকার ধারণ করিলে, এক জাতি হইতে অভিনব উপজাতি বা শ্রেণীর উদ্ভব হয়। সেই জন্ত ডার্বিন বলিতেন, নিসর্গ কখন উল্লঙ্ঘন করে না (never leaps); নিসর্গ মন্থরক্রমে সুধীরে অগ্রসর হয়—এক

কথায় প্রসর্পণ করে। একই মাতাপিতার সন্তানের মধ্যে স্বভাবতঃ যে হৃদয় ভেদ বা বিশেষ (Minute Variations) সঞ্চারিত হয়, নিসর্গ তাহাদের মধ্যে কোন একটি বিশেষকে নির্বাচন করিয়া লয় এবং সন্ততির পর সন্ততিতে ধীরে ধীরে তাহার উপচয় করিয়া যুগান্তে এক নূতন শ্রেণীর সৃষ্টি করে।*

জনকের অর্জিত গুণ সন্ততিতে সংক্রামিত হয় কিনা—পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আমরা তাহার আলোচনা করিয়াছি। এক্ষণে আমাদের আলোচ্য বিষয় এই যে, বিজ্ঞানের কল্পিত এই বিলম্বিত ক্রম প্রমাণসিদ্ধ কি না?

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকদিগের একটি বরণীয় বৈশিষ্ট্য এই যে, তাঁহারা পরের মুখে কাল খান না, অপরের সিদ্ধান্ত নির্বিচারে গ্রহণ করেন না—অন্ধভাবে অনুসরণ করেন না। নিজেরা পরীক্ষা-সমীক্ষা করিয়া তবে তত্ত্ব নির্ধারণ করেন। এক্ষেত্রেও তাহাই হইল। অগ্ণান্য প্রাণিতত্ত্ববিদেরা ডার্বিনের এই বিলম্বিত ক্রম-বাদ (Theory of minute Variation)

* Darwin's theory was that organic evolution was by the natural selection of *minute* variations which were incessantly occurring in all directions, from generation to generation of all living creatures.

Popular Science, Vol. IV. p. 2237.

According to Darwin, species must arise *very slowly*; one or more variations first arise spontaneously, then nature 'selects' one of them as the fittest to survive; this variation is then added to, and the addition is passed on to the next generation. It is therefore only by a *slow* process of addition that the characters which mark the new species can arise. Nature, said Darwin, does not make leaps, but *creeps* along. —Theosophy & Modern Thought, p. 22.

The aphorism 'Natura non facit saltum' turns up so often in his pages.

শিরোধার্য্য না করিয়া এ সম্বন্ধে স্বাধীন ভাবে অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন। তাহার ফলে প্রমাণিত হইল যে, উপজাতি-সৃষ্টি ব্যাপারে নিসর্গ প্রসর্পণ করে না, উল্লম্বন করে। অর্থাৎ, Nature leaps and does not creep.

কয়েকটি উদাহরণ দিলে কথাটা বিশদ হইবে। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে দেখা গিয়াছিল যে, এক পাল ভেড়ার দলে হঠাৎ একটা অভিনব উপজাতি উদ্ভূত হইল।* ইহাকে এখন এন্কন মেঘ (Ancon sheep) বলে। এ মেঘ সাধারণ মেঘ হইতে বৈশিষ্ট্যবৃত্ত স্বতন্ত্র শ্রেণীর জন্তু—অথচ, উহার বাপ মা ছিল ঐ সাধারণ ভেড়া। অকস্মাৎ এই উপজাতির কোথা হইতে উদয় হইল? আর এই উপজাতি প্রকৃতির খামখেয়াল (Sport) রূপে হঠাৎ উদয় হইয়া ত' বিলয় হইল না—ইহা স্থায়ী আকার ধারণ করিয়া বংশানুক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

আর একটা অভিনব উপজাতির হঠাৎ উদয়ের উদাহরণ 'শার্লি পপি' (Shirley Poppy)। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে সালির ধর্ম্মাচার্য্য রেভারেণ্ড উইল্ফ্র লক্ষ্য করিলেন যে, তাঁহার বাগানের পতিত এক কোণায় সাধারণ পোস্ত-ফুলের ঝাড়ে এক অভিনব ধরণের ফুল ফুটিয়া আছে। সেই ফুলের বীজ সংগ্রহ করিয়া তিনি অত্র বপন করিলেন। কালে সেই বীজ অঙ্কুরিত হইয়া যে সব বৃক্ষ উৎপন্ন হইল, সেই সকল বৃক্ষ পুষ্পিত হইলে দেখা গেল, তাহার মধ্যে চার পাঁচটি গাছে সেই নূতন ফুল ফুটিয়া উঠিয়াছে। সেই ফুলের এখন নাম হইয়াছে 'সালি পপি' এবং বাগানে ইহার সৌতিমত চাষ

* In 1791 there arose suddenly among a flock of ordinary sheep, a new variety. that is now known as the Ancon sheep.

চলিতেছে।* এখানেও আমাদের লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ঐ সালি পপি সাধারণ পোস্ত গাছ হইতে সজ্জাত বটে, কিন্তু উহা একটা নূতন উপজাতি এবং উহা প্রাণিজগতে স্থায়ীভাবে বংশবৃদ্ধি করিয়া, প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই উপজাতিও ধীরে ধীরে সন্ততির পর সন্ততিতে উপচিহ্নিত হইয়া বিলম্বিত ক্রমে উৎপন্ন হয় নাই—ইহাৎ এক লক্ষ্যে উদ্ভূত হইয়াছে।

প্রকৃতির উল্লম্বনের আমরা আর একটা উদাহরণ দিব। সে উদাহরণ ‘সান্ধ্য প্রিম্রোজ্’ (Evening Primrose)। এই গাছের কয়েকটা চারা হল্যাণ্ড হইতে নীত হইয়া বিদেশের মাটিতে প্রাণিত করা হয়। তাহাদের সন্ততির মধ্যে দেখা গেল, অকস্মাৎ দুইটি নূতন শ্রেণীর উদ্ভ হইয়াছে; অর্থাৎ, যে সকল বৈশিষ্ট্য থাকিলে স্বতন্ত্র উপজাতি (Species) ধরা হয়, ঐ দুই নূতন শ্রেণীর ফুলে তাহার সমস্ত লক্ষণই আছে। অধিকন্তু, ইহারা নিসর্গের একটা অস্থায়ী খেয়াল মাত্র নহে; ইহারা দৃঢ়বদ্ধ স্থায়ী উপজাতি—আমাদের চক্ষের সম্মুখে অতর্কিতভাবে অকস্মাৎ উদ্ভিত হইল।†

* Mr. R. H. Lock, a prominent botanical student of heredity writes as follows :—

“(If the origin of a new type of plant in this definite and *sudden* fashion, the Shirley poppies furnish an excellent example. These originated in a mutation of the common wild poppy. In 1850 Rev. W. Wilks, Vicar of Shirley, near Craydon, noticed among a patch of this plant growing in a waste corner of his garden a solitary flower, the petals of which showed a very narrow border of white. The seeds which this flower produced were sown, and next year, out of about two hundred plants, there were four or five upon which all the flowers showed the same modification. From these, by further horticultural processes, the strain of Shirley poppies originated.”—Harmsworth’s Popular Science, Vol. IV. p. 2239

† All these new forms are true species and constant; they are not sports which appear once, but permanent species, which are now being cultivated.—Theosophy and Modern Thought, p. 24.

বিখ্যাত প্রাণিতত্ত্ববিৎ ডি ব্রাইস্ (De Vries) এই 'সাক্ষ্য প্রিমরোজ্' লইয়া অনেক পরীক্ষা-সমীক্ষা করিলেন। তাহার ফলে তাঁহার সিদ্ধান্ত আরও দৃঢ় হইল যে, নৈসর্গিক নিয়মে—ধীর পদসঞ্চারে, বিলম্বিত-ক্রমে নহে—এক লক্ষ্যে, এক পুরুষে দুইটি অভিনব উপজাতির উদ্ভব হইয়াছে।* তখন ডি ব্রাইস্ ডার্বিনের প্রচারিত প্রসর্পণ-বাদের বিরুদ্ধে তাঁহার অধুনা-প্রখ্যাত উল্ক্ষনবাদ (Mutation Theory) প্রচার করিলেন। সে মতের সার এই যে, পুরাতন জাতির মধ্যে নূতন উপজাতি-সৃষ্টি নিসর্গের যদুচ্ছ-জাত স্বয়ংসিদ্ধ আকস্মিক ব্যাপার।†

* Certain specimens of this plant (Evening Primrose) escaped from a garden in Holland, and De Vries found among the 'escapes' or their offspring, two *distinct new forms*, each unlike all the rest. Each occurred in a *separate patch*, as if a single plant had borne all the new individuals in each case.

De Vries made full use of his remarkable opportunity, and the first fact which he discovered was that the seeds of these plants, when sown in his garden, produced offspring like the parents. In a word, two new species had actually been observed and proved to arise from an old one in a state of nature.—Harmsworth's Popular Science, Vol. IV, p. 2240

† According to De Vries' Theory of Mutation, new species arise by single steps as definite novelties, just in the same way as we find that domestic varieties are produced. More than this, De Vries believes that he has discovered a set of new species in the very act of originating from an old one in this way, a discovery which affords the basis and groundwork of the views which he puts forward, * *

Finally, we must note the essential feature of this theory, which is the *accidental* character of the variations that make the evolution possible. The variations are regarded as *absolutely fortuitous*, to use the accepted term, some are in one direction, some in another, the only law which governs their productions and occurrence is the *law of chance*.—Harmsworth's Popular Science, p. 1284.

তখন বৈজ্ঞানিক মহলে একটা সাড়া পড়িয়া গেল। অনেকে স্বাধীন ভাবে অনেক অনুসন্ধান ও পরীক্ষা করিলেন। কাহারও কাহারও স্মৃতিপটে উদয় হইল—“ওঃ, অধ্যাপক হাক্সলিও এই ধরণের কথাই বলিয়াছিলেন বটে; তবে তাঁহার আর একটু দূর যাওয়া উচিত ছিল। কারণ, দেখা যাইতেছে, নিসর্গ মধ্যে মধ্যে উল্ক্ষন করে বটে।”*

কিছুদিন ডার্বিনের দলে ও ডি ব্রাইসের দলে বেশ তর্ক-যুদ্ধ চলিল। ক্রমশঃ ডার্বিনের দল দুর্বল হইতে লাগিল। কারণ, এই মত-বিবাদে ‘থিওরি’ (Theory) মোহিনী মূর্তিতে ডার্বিনের পক্ষ অবলম্বন করিলেও, ‘ফ্যাক্ট’ (Facts) সজ্জিত হইয়া ডি ব্রাইসের পক্ষে দণ্ডায়মান হইল। অতএব, সত্যরূপী জনার্দন ডি ব্রাইসের উল্ক্ষনবাদকেই জয়যুক্ত করিলেন। এখন আর বিবর্তনবাদীদের মুখে বিলম্বিত ক্রমের কথা বড় একটা শ্রুত হয় না; তাঁহারা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন যে, প্রাণিশরীরের পরিবর্তন (বদ্বারা অভিনব উপজাতির উদয় হয়) বদৃচ্ছাজাত, খামখেয়ালি, স্বয়ংসিদ্ধ, অতর্কিত, আকস্মিক।† অতএব প্রসর্পণ না উল্ক্ষন? এই প্রশ্নের উত্তরে

* We believe that Nature does make jumps now and then, and a recognition of the fact is of no small importance in disposing of many minor objections to the doctrine of transmutation.—Huxley.

The argument of De Vries and his School to-day is that Huxley here was right, and would have been still more right had his criticism been far stronger. Nature does sometimes make leaps, or ‘saltations’, as they are sometimes called, and these leaps or jumps (cf. the word salient, from the same Latin root, to describe what jumps or dances above its fellows) are none other than the ‘mutations’ of De Vries, in which, as against the minute variations accredited by Darwin, he and his school believe the origin of species to occur.—Harmsworth’s Popular Science, Vol. IV. p. 2238.

† Absolutely random variations, conveniently called ‘spontaneous’ and without any tendency, bias or predilection in any direction whatever have furnished the materials which natural selection has fixed in the form, say of the eye, the internal ear etc. —Harmsworth p. 1161.

বলিতে হয়—প্রসর্পণ নয়, উল্লেখ। এই আকস্মিক পরিবর্তনের নিদান কি, কি প্রকারে ইহা সিদ্ধ হয়, এ একটা সমস্যা বটে। তাহার সম্ভূত দিতে হইলে বৈজ্ঞানিকেরা যাহাকে এখন Mendelism বলেন সেই মত-বাদের আলোচনা করিতে হইবে। কিন্তু সে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে আমরা পরবর্তী অধ্যায়ে ডার্বিনের যে তৃতীয় সূত্র অর্থাৎ, বিবর্তন একটা দ্বন্দ্বসিদ্ধ ব্যাপার—এই মতের সত্যতা সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিব।

ষষ্ঠ অধ্যায়



আধিভৌতিক না আধ্যাত্মিক ?

আমরা দেখিয়াছি, পাশ্চাত্য বিবর্তনবাদের মূলমন্ত্র তিনটি। প্রথম, উত্তরাধিকার-নিয়মে পিতামাতার অর্জিত গুণেরসম্পত্তিতে সংক্রামণ; দ্বিতীয়, সম্পত্তির পর সম্পত্তিতে ঐ অর্জিত গুণের মত্তরগতিতে, বিলম্বিত ক্রমে, বংশ-পরম্পরায় প্রসঙ্গ ; তৃতীয়, পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে Natural Selection বা প্রাকৃতিক নির্বাচন দ্বারা যোগ্যতমের উত্তর (Survival of the Fittest)। এই তিনটি নিয়মই আংশিক ভাবে সত্য—তিনটির দ্বারাই জীবের ক্রমবিকাশের সহায়তা হয়। কিন্তু পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরা যে প্রণালীতে এই সকল নিয়মের প্রয়োগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা কি ঠিক ? উত্তরাধিকারনিয়মে অর্জিত গুণের সম্পত্তিতে সংক্রামণ এবং বিলম্বিতক্রমে ঐ গুণের বংশ-পরম্পরায় সঞ্চারণ—এই দুই মত প্রমাণসিদ্ধ কিনা, পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে আমরা তাহার আলোচনা করিয়াছি। বর্তমান অধ্যায়ে পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে প্রাকৃতিক নির্বাচন দ্বারা যোগ্যতমের উত্তর-প্রসঙ্গের কিছু আলোচনা করিব। আমরা দেখিবার চেষ্টা করিব, এই নিয়ম কি প্রণালীতে, কতদূর, কি ভাবে কার্য্য করে এবং তাহার ফলে জানিতে পারিব যে, বিবর্তন দেহগত নহে, জীবগত—আধিভৌতিক নহে, আধ্যাত্মিক। বস্তুতঃ, এখানেই পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের ও প্রাচ্য প্রজ্ঞানের মন্বাস্তিক প্রভেদ। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের বাহিরের দিকে অত্যধিক দৃষ্টি—

অস্তরের প্রতি দৃষ্টি কম। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক দেহের কথাই বুঝেন ও বলেন, দেহীর কথায় ততটা মন দেন না। সেই জন্তই পাশ্চাত্য বিজ্ঞান আজিও চরম সত্যের উচ্চ চূড়ায় উঠিতে পারেন নাই। এই বিবর্তনবাদ সে অক্ষমতার উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

কথাটা বিশদ ভাবে বুঝিবার জন্ত আমাদের সেই জিরেফার উৎপত্তির বিবরণ আর একবার স্মরণ করিতে হইবে। চতুষ্পদ জন্তুদিগের মধ্যে হরিণ ও জিরেফার অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। অতএব এই দুইশ্রেণীর জন্তুকে এক মূলজাতি হইতে উৎপন্ন উপজাতি (Species) মনে করা অসঙ্গত নহে। এমন এক সময় ছিল, যখন হরিণ বা জিরেফা কেহই ছিল না—ছিল তাহাদের দুইজনেরই আদিপুরুষ অথ এক জন্তু, যে হরিণও নহে, জিরেফাও নহে। ঐ জন্তুর আমরা একটা কাল্পনিক নাম দিব—‘হিরণ্য’। হিরণ্যের সন্তান অবশ্য হিরণ্যই হইবে। মনে করুন, একটা প্রকাণ্ড অরণ্যে কোন প্রাচীন যুগে এই হিরণ্যজাতীয় জন্তু বংশবৃদ্ধি করিয়া বিস্তারলাভ করিয়াছে ও বাস করিতেছে।

প্রকাণ্ড বন, বনের একাংশে খাণ্ডকুচ্ছ, উপস্থিত হইল। হিরণ্যেরা নিরামিষাশী,—গাছের পাতা খাইয়া জীবন ধারণ করে, কিন্তু যে সময়ের কথা আমরা বলিতেছি, সেই সময় চারা গাছ সব মরিয়া গেল, কেবল উচ্চ ডালে হিরণ্যের খাদ্য যে বৃক্ষপত্র, তাহাই অবশিষ্ট রহিল। অবস্থার এই পরিবর্তনে সেই মহাবনের যে অংশে এইরূপ খাণ্ডকুচ্ছ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই দেশবাসী হিরণ্যদিগের কি অবস্থা ঘটিল? অনেক হিরণ্য মারা পড়িল, কিন্তু পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে কতকগুলি হিরণ্যের গলা কিছু লম্বা হইয়া পড়িল। এইরূপে তাহাদের গলা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইল, তাহারা জীবন-সংগ্রামে বাঁচিয়া গেল; আর তাহাদের গলা পূর্ববৎ হ্রস্বই রহিল, তাহারা জীবন-সংগ্রামে পরাভূত হইল। অপেক্ষাকৃত দীর্ঘগ্ৰীব হিরণ্যেরাই বংশবৃদ্ধি

করিল এবং উত্তরাধিকারনিয়মে নিজেদের দীর্ঘ গলা সন্তান-সন্ততিতে সংক্রামিত করিল। ইতিমধ্যে সেই বনে খাত্তকুচ্ছ, পূর্ববৎই চলিতে লাগিল। আগে বরং নীচু ডালে গাছের পাতা পাওয়া যাইত, এখন তাহা একেবারে বিরল হইল। ইহার ফল এই হইল যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থার (Environment-এর) চাপে সেই অপেক্ষাকৃত লম্বাগলা হিরণ্যদিগের গ্রীবা আর একটু লম্বা হইল এবং তাহারাই অপেক্ষাকৃত ক্রমবৃত্তি জাতিগণকে জীবন-সংগ্রামে পরাজিত করিয়া টিকিয়া গেল ও বংশবিস্তার করিল। এইরূপে দীর্ঘগ্রীব-বৃত্ত-গুণ বংশপরম্পরা-ক্রমে Natural Selection বা নৈসর্গিক নির্বাচনের ফলে কতকগুলি হিরণ্যের মধ্যে স্থায়ী ও দৃঢ়বদ্ধ হইয়া দীর্ঘগ্রীবের ক্রম-বিকাশ সাধন করিয়া লম্বাগলা জিরেকারূপ নূতন উপজাতির সৃষ্টি করিল। এইরূপে হিরণ্য জাতীয় জন্তুর মধ্যে জারেকা নামক এক নূতন শ্রেণীর (Species) উৎপত্তি হইল।

হিরণ্যের বাসভূমি যে অরণ্যের কথা আমরা বলিতেছি সেই অরণ্যের আর এক অংশে ব্যভ্রভয় উপস্থিত হইল। নিকটবর্তী এক পর্বত হইতে কয়েকটি ব্যাঘ্রাচার্য্য আসিয়া, বৃহল্লাঙ্গুল বিস্তার করিয়া হিরণ্যদিগকে ধরিয়া ধরিয়া খাইতে আরম্ভ করিল। পূর্বে ঐ বনে কোন দিন বাঘের ভয় ছিল না। হিরণ্যেরা বেশ নির্ভয়ে নিশ্চিন্তমনে গাছের পাতা খাইয়া বিচরণ করিত। এখন তাহাদের বড় সঙ্কট-দশা উপস্থিত হইল। পরিবর্তিত পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে কোন কোন হিরণ্যের ক্ষিপ্রগতি কিছু পরিমাণে বাড়িয়া গেল। “যঃ পলায়তি স জীবতি” এই প্রাচীন নীতির অনুসরণ করিয়া যে সকল অপেক্ষাকৃত ক্ষিপ্রগতি হিরণ্য বাঘের মুখ হইতে পলাইতে পারিল, তাহারাই অপেক্ষাকৃত মন্দগতি জাতিগণকে জীবন-সংগ্রামে পরাভূত করিয়া টিকিয়া গেল, আর সেই সকল মন্দগতি হিরণ্যেরা বাঘের কবলে পতিত হইয়া অকালে জীবলালা সাজ করিল। অপেক্ষাকৃত ক্ষিপ্রগতি হিরণ্যেরা

উত্তরাধিকারনিয়মে নিজেদের ক্ষিপ্রগতিত্ব-গুণ সন্তান সন্ততিতে সংক্রামিত করিল। সে বনে কিন্তু বাঘের ভয় কমিল না, বরং মাংসলোলুপ নূতন নূতন বাঘ আসিয়া ঐ বনে বসতি করিল। ইহার ফল এই হইল যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে সেই ক্ষিপ্রগতি হিরণ্যাদিগের গতি আর একটু ক্ষিপ্রতর হইল এবং তাহারাই অপেক্ষাকৃত মন্দগতি জ্ঞাতিগণকে জীবন-সংগ্রামে পরাজিত করিয়া টিকিয়া গেল ও বংশবৃদ্ধি করিল। এইরূপে ক্ষিপ্রগতিত্ব-গুণ বংশ-পরম্পরা ক্রমে, নৈসর্গিক নির্বাচনের ফলে, কতকগুলি হিরণ্যের মধ্যে স্থায়ী ও দৃঢ়বদ্ধ হইয়া ক্ষিপ্রগতির ক্রম-বিকাশ সাধন করিয়া দ্রুতগামী হরিণরূপ নূতন উপজাতির সৃষ্টি করিল। এইরূপে হিরণ্য জাতীয় জন্তুর মধ্যে হরিণ নামক এক নূতন শ্রেণীর উৎপত্তি হইল।

হরিণ ও জীরেফা যে ঠিক এই প্রণালীতে উৎপন্ন হইয়াছে, একথা আমরা বলিতেছি না; কিন্তু ডার্বিন, স্পেন্সার প্রভৃতি পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরা Origin of Species বা উপজাতির সৃষ্টি যে ভাবে সিদ্ধ করিতে চান, আমাদের উপরের বিবরণ তাহার অনুরূপ। এস্থলে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই, প্রাণিজগতে যে পরিবর্তন সংঘটিত হইয়া নূতন উপজাতির উৎপত্তি হয়, তাঁহাদের মতে তাহার মূলকারণ পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তন।* অর্থাৎ, ইহা একটা যন্ত্রসিদ্ধ (Mechanical) ব্যাপার। এই মত যুক্তিসিদ্ধ কি না এবং বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানে যে সকল নূতন তথ্য অধুনা আবিষ্কৃত হইয়াছে, এ মত তাহার অনুরূপ কি না?

অবশ্য এ কথা বোধ হয় এখন সকলেই স্বীকার করিবেন যে, বাইবেলে প্রাণিসৃষ্টির যে বিবরণ আছে যে, পৃথিবী জলপ্লাবিত হইলে, 'নোয়া' নৌকা-

* Species undergo changes and modifications through change of surrounding.

রোহণ করিলেন এবং সমস্ত জীবজন্তুর এক এক জোড়া তাঁহার সঙ্গী হইল, এ বিবরণ কল্পনাসিক, সত্যমূলক নহে।† আমরা এ কথাও স্বীকার করিতে পারি যে, প্রাণিশরীর ক্রমোন্নতি সহকারে তুচ্ছ কোষাণু হইতে ক্রমশঃ উন্নতির সোপানপরম্পরা অতিক্রম করিয়া, বর্তমানে ক্রমবিকাশের উচ্চতর ভূমিতে আরোহণ করিয়াছে এবং ক্রমবিকাশের স্রোতঃ তাহাকে আরও উচ্চে উন্নীত করিবে। আমরা একথাও স্বীকার করি যে, প্রাণিজগতে শ্রেণীবিভাগ একটা চিরন্তন শাস্ত্রত ব্যাপার নহে; কিন্তু ক্রমাভিব্যক্তির ফলে একজাতি হইতে কালসহকারে ভিন্ন ভিন্ন উপজাতি উৎপন্ন হইয়াছে। ডার্কিন তাঁহার Origin of Species প্রচার করিয়া পূর্ব প্রচলিত ভ্রমপ্রমাদ নিরসন করিয়া, এই সকল সত্য মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। সেজন্ত তিনি সকলের ধন্যবাদভাজন।‡ কিন্তু আমাদের বিচারের বিষয় এই যে, প্রাণিজগতে যে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর উৎপত্তি হইয়াছিল বা হইতেছে, ইহা কি পারিপার্শ্বিক অবস্থার অবশ্যসম্ভাবী ফল, অথবা, যে প্রাণীর পরিবর্তন ঘটতেছে সেই প্রাণীর মধ্যেই ঐ পরিবর্তনের বীজ সর্বদা বর্তমান ছিল? প্রাণীর শরীরের পরিবর্তনের ফলেই আমাদের

† The account of Noah and his ark with pairs of every thing that flew, crept or ran was fanciful and absurd, so far as we care to distinguish facts from fiction.—Hubbard's Wallace.

‡ The 'Origin of Species' sheds light in ten thousand ways on the fact that all life has evolved from very lowly forms and is still ascending—that species were not created by fiat, but that every species was the sure and necessary result of certain conditions.

Until "The Origin of Species" was published and for some years afterwards, the immutability of species was taught in all colleges, and everywhere accepted by the so-called learned men. —Hubbard's Huxley.

‘হিরণ্য’ হইতে একদিকে হরিণ, অতদিকে জিরেফার উৎপত্তি হইয়াছে। এই যে প্রাণিশরীরের পরিবর্তন, ইহা কি স্বয়ংসিদ্ধ, না পারিপার্শ্বিক অবস্থাসম্প্রদায় ? যদি এ পরিবর্তন স্বয়ংসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে, ডার্বিন ও স্পেন্সারের অনুমোদিত উপজাতিতত্ত্বের ‘থিওরি’ (theory) আমরা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইব।

আমরা দেখিয়াছি, অধুনা বাঁহারা জৈববিজ্ঞানের প্রধান আচার্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, বাঁহাদের মত প্রামাণিক বলিয়া বৈজ্ঞানিক-সমাজে সমাদৃত, তাঁহারা স্বীকার করেন যে, প্রাণিশরীরে যে পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তাহা পারিপার্শ্বিক অবস্থাজনিত নহে, তাহা স্বয়ংজাত, আকস্মিক, বদৃচ্ছালব্ধ। অর্থাৎ, প্রকৃতি আপনার খেলায় মত বদৃচ্ছাক্রমে (by the law of Chance) প্রাণিশরীরে যুগপৎ নানা পরিবর্তন ঘটাইতেছেন। এই সকল পরিবর্তন একেবারেই আকস্মিক (fortuitous) ; ঐ পরিবর্তন নৈমিত্তিক নহে, উহার সংঘটন বাহিরের কোন কারণের অপেক্ষা করে না।*

* Finally, we must note the essential feature of this theory which is the accidental character of the variations that make the evolution possible. The variations are regarded as *absolutely fortuitous*, to use the accepted term. Some are in one direction, some in another. the only law which governs their productions and occurrence is the law of chance.

*

*

*

*

If species arise in certain variations, then the problem of the origin of species is the problem of the origin of these variations, those new forms of life, which natural selection then selects. The theory of natural selection therefore explains the fixation of species, the non-persistence of the non-adapted or the misfits, and the survival of the well adapted or fit. But it tells us nothing as to the “origin of the fittest.”

Harmsworth's Popular Science, p. 1284.

এইরূপে যখন এক প্রাণিশরীর হইতে কয়েকবিধ পরিবর্তিত শরীর যদৃচ্ছাক্রমে উৎপন্ন হয়, তখন ঐ সকল পরিবর্তিত শরীরের মধ্যে যেগুলি তদানীন্তন পারিপার্শ্বিক অবস্থার অনুকূল, সেই শরীরগুলি টিকিয়া যায়, এবং সেই শরীরধারী প্রাণী অল্পরূপ সন্তান উৎপাদন করিয়া, এই পরিবর্তনকে স্থায়িত্ব দান করে। আর যে পরিবর্তিত শরীর পারিপার্শ্বিক অবস্থার অনুকূল নহে, সে শরীর টিকিতে পারে না, জীবনসংগ্রামে ধ্বংস হইয়া যায়। এইরূপে প্রাণিজগতে নূতন উপজাতির সৃষ্টি হয়। এই নূতন উপজাতির উৎপত্তির নিমিত্ত-কারণ পারিপার্শ্বিক অবস্থা নহে, প্রকৃতির যদৃচ্ছা বা খামখেয়াল। পারিপার্শ্বিক অবস্থার দ্বারা সেই সকল উপজাতি স্থায়ী হয় মাত্র। একথা ঠিক যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থা অনুকূল না হইলে কোন প্রাণীই বাঁচিতে পারে না। কিন্তু তা' বলিয়া পারিপার্শ্বিক অবস্থাকে ক্রমাভিব্যক্তির অবশ্যম্ভাবী নিমিত্ত বলা চলে কি? পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে প্রাকৃতিক নির্বাচন দ্বারা যোগ্যতমের উদ্ভব (Survival of the Fittest) সিদ্ধ হয় বটে, কিন্তু তদ্বারা যোগ্যতমের আগমন (Arrival of the Fittest) সিদ্ধ হয় কি? অথচ, যোগ্যতমের আগমন না হইলে উদ্ভব হইবে কিরূপে?

* That adaptation to environment is the necessary condition of evolution, we do not question for a moment. It is quite evident that a species would disappear, should it fail to bend to the conditions of existence that are imposed on it. But it is one thing to recognise that outer circumstances are forces evolution must reckon with, and another to claim that they are the directing forces of evolution. This latter theory is that of mechanism. It excludes absolutely the hypothesis of an original impetus, I mean an internal push that has carried life, by more and more complex forms, to higher and higher destinies.

Yet this impetus is evident, and a near glance at fossil species shows us that life need not have evolved at all, or might have evolved only in very restricted limits, if it had chosen the alternative, much more

অধ্যাপক হাক্সলি ঠিকই বলিয়াছেন যে, প্রকৃতির নির্দিষ্ট নিয়মের অনুবর্তী না হইলে কেহই টিকিতে পারে না। এই অনুবর্তনই উন্নতির সোপান। কিন্তু তিনি যে সঙ্গে সঙ্গে বলিয়াছেন, প্রকৃতির নিজের কোন উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য নাই, এ কথা কি ঠিক? * বরং ইহাই বলা সম্ভব যে, প্রকৃতির লীলা একটা যন্ত্রসিদ্ধ ব্যাপার নহে, ইহার মধ্যে সঙ্কল্প (উপনিষদের ভাষায় যাহাকে ঈক্ষা বলে) রহিয়াছে।

এ প্রসঙ্গের একটু আলোচনা করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। উদ্ভিদ-বিদ্যায় যাহাকে cross-fertilisation বা অসগোত্র (যোন)-সম্মিলন বলে, পাঠকের বোধ হয় সেটা অবিদিত নহে। পশুপক্ষীদিগের মধ্যে যেমন স্ত্রী-পুরুষ ভেদ, উচ্চ শ্রেণীর পাদপের মধ্যেও ঐ লিঙ্গভেদ খুব বিস্পষ্ট। ফুলই গাছের স্ত্রী-পুরুষ।† কোন ফুল পুংলিঙ্গ, কোন ফুল স্ত্রীলিঙ্গ। পুরুষ ফুলের Stamen-সম্ভাত পরাগ (Pollen), স্ত্রী ফুলের Pistil-স্থিত বীজ-কোষের সহিত সংযুক্ত হইলে, শুক্র ও আর্ভবের সংযোগের দ্বারা একটি ভ্রূণ বা সম্ভান-বীজ উৎপন্ন হয়। এই প্রণালীতে পাদপেরা বংশবৃদ্ধি করে।‡ অনেক গাছেই দেখা যায়, স্ত্রী-ফুল ও পুরুষ-ফুল একই বৃক্ষে

convenient to itself, of becoming rigidly fixed in its primitive forms.
—Bergson.

* Nature has no designs nor intentions. All that live exist only because they have adapted themselves to the hard lines that nature has laid down. We progress as we comply.—Huxley.

† Flowers are the husbands and wives of plants—Grant Allen.

‡ To effect fertilisation pollen grains from the anthers of the stamens must come into contact with the ripe stigmas of the pistils. This accomplished, the ripened pollen grains germinate by pushing a slender tube into the ovary, where they reach the eggs or ovules.

পাশাপাশি প্রস্ফুটিত হইয়াছে। তাহারা সগোত্র, তাহাদের মধ্যে ভ্রাতা ভগিনীর সম্বন্ধ। সেই জন্ত তাহাদিগের যৌন-সম্মিলন শুভ নহে, কারণ, স্বসন্তান প্রসব করিতে হইলে, মাতাপিতার অসগোত্র হওয়া আবশ্যক। সেই জন্ত নিসর্গ নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়া ফুলদিগের অসগোত্র-বিবাহ (যাহাকে cross-fertilisation বলে) ঘটনা করেন। এজন্ত তাঁহাকে নিপুণ ঘটকালি করিতে হয়। ঐ ব্যাপারে প্রকৃতি-দূতী যেসকল অদ্ভুত ফন্দি ও ফন অবলম্বন করেন, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়! পাছে একগাছেব স্ত্রী-ফুল ও পুরুষ-ফুল মিলিত হইয়া অনর্থ বাধায়, সেই জন্ত স্ত্রী-ফুল যখন ফোটে তখন তিনি ঐ গাছে পুরুষ-ফুল ফুটিতে দেন না, কিম্বা যখন পুরুষ-ফুল ফোটে তখন স্ত্রীফুল ফুটিতে দেন না। কিন্তু এইটুকু করিলেই ত' যথেষ্ট হইল না। পাদপেরা স্থাবর (stationary)—তাহারা পশু পক্ষীর মত 'যাযাবর' (গতিশীল) নহে। সেই জন্ত এক ফুলের পরাগ অগ্রফুলের বীজ-কোষের সহিত সংযুক্ত করিবার জন্ত প্রকৃতিকে কৌশলের আশ্রয় লইতে হয়। সেই সকল কৌশল বিবিধ এবং বিচিত্র। কোতুহলী পাঠক উদ্ভিদবিজ্ঞা বিষয়ক গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত বিবরণ পাঠ করিতে পারেন। এই পরাগ-বাহন কার্যে ভ্রমর ও মক্ষিকাই প্রকৃতির প্রধান সাহায্যকারী। কিন্তু দক্ষিণা না পাইলে ঐ বাহকেরা ফুলের ত্রিসীমানায় অগ্রসর হইবার পাত্র নহে। সেই জন্ত প্রকৃতি নানা বিচিত্র বর্ণের দল (Petal) সজ্জিত করিয়া উহাদিগকে আকর্ষণ করেন এবং মধুর লোভ দেখাইয়া উহাদিগকে পুষ্পের অন্তরে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। সময় সময় ঐ মধু ফুলের অভ্যন্তরে এমন স্থানে প্রচ্ছন্ন রাখা হয় যে, সেখান হইতে নিষ্কাশ্য হইতে হইলে, ভ্রমরের বা মক্ষিকার পরাগ-বিচ্ছুরিত না হইয়া উপায় থাকে না। তাহাদের স্বভাবই এই, তাহারা ফুলে ফুলে মধুপান করে। যেমন এক ফুলের মধু পান শেষ করিয়া পুষ্পান্তরে উড়িয়া গিয়া বসে, অমনি সেই পুরুষ-ফুলের

পরাগ স্ত্রী-ফুলের বীজকোষের সহিত মিশ্রিত হইয়া সন্তান বীজের জনক হয়।* এই সকল ব্যাপারের মধ্যে আমরা কি ঈক্ষা বা সংকল্পের পরিচয় পাই না?

উদ্ভিদ্রাজ্য ছাড়িয়া যদি আমরা প্রাণিরাজ্যে প্রবেশ করি, তবে পশু, পক্ষী, কীট, সরীসৃপের মধ্যেও নিসর্গের ঐ ঈক্ষার সাক্ষাৎ পাই। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা যাহাকে Protective Variation বলেন, তাহার রহস্য কি? পাছে পাখীরা শিকার বলিয়া ধরে, এই আশঙ্কায় প্রকৃতি কোন কোন পতঙ্গকে যে গাছে সে বিচরণ করে, ঠিক তাহার অনুরূপ আকৃতি দান করেন। আবার, পাখীদিগকে বৃহত্তর পক্ষীর চক্ষু হইতে রক্ষা করিবার জন্য, যে রোপে তাহারা লুকাইয়া থাকে, তাহার সদৃশ করিয়া রচনা করেন।

* Now the means devised by nature for the purpose of ensuring cross-fertilisation is to allure insects, and flies and in some cases wasps by means of flaunting advertisements in the shape of coloured petals (technically called corolla) and by offers of bribe in the form of sweet honey stored away in convenient places, so as to induce them to visit the flowers; and as they did so, they would be sure to carry pollen on their heads and legs which they would rub off on the sticky stigma of the next flower they visited. As Grant Allen points out in his 'Story of the Plants', page 94 'the plants finding the good cross-fertilisation did them, began in time to bribe the insects by producing honey in the neighbourhood of their pistils and stamens, and also to attract their eyes from afar by means of those alluring and brilliantly coloured advertisements which we call petals.' * * * And he waxes eloquent when speaking of the extreme ingenuity with which, to use his own words, 'members of this family often arrange their matrimonial alliances' and advises his readers to read Darwin's romantic book on this subject so as to be able fully to appreciate the various "clever dodges" which the orchids employ in order to ensure cross-fertilisation—Philosophy of the Gods, pp. 69-70.

এমন অনেক সাপ আছে, বাহাদের রূপ ঠিক গাছের ডালের অনুরূপ —লাউডগা সাপ ইহার দৃষ্টান্ত। অনেক মাছ পুষ্করিণীর বা নদীর যে কোটরে বা ফাটালে লুকাইয়া থাকে তাহারই সদৃশাকৃতি।* কিন্তু প্রাণিতত্ত্ববিদেরা বাহাকে Avine Mimicry বলেন, অর্থাৎ, দুর্বল পক্ষীকর্তৃক প্রবল পক্ষীর রূপানুকৃতি, ঐ Mimicryএ বিষয়ের অতি বিচিত্র উদাহরণ। অধ্যাপক ওয়ালেস (Wallace) তাঁহার ‘ডারউইনিজম্’ (Darwinism) গ্রন্থে এবং চার্লস্ ডিক্সন্ (Charles Dixon) তাঁহার Story of the Birds’এ এই রূপানুকৃতির অনেকগুলি চমৎকার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।†

তাঁহারা আরও বলেন, এই অনুকৃতি ব্যাপার অনুকরণকারীর জ্ঞানরূত

* Insects are made to look like the plant on which they feed, so that the birds who hunt for them may overlook them. The plumage of birds often resemble the foliage which shelters them. Some snakes resemble the branch or herb on which they roost. Some fishes resemble the bank under which they hide.

* * * * *

In these situations they often so closely resemble a stone, a clod of earth, an excrescence on the bank, a heap of leaves, or the stalk and leaves of surrounding plants, that discovery is next to impossible.

† But of all forms of protective modifications that of avine mimicry is the most curious and remarkable. Mimicry is defined by ornithologists as the imitation by a weak and defenceless bird of the colour of a stronger and more favoured one; and they have noticed that the cuckoos present some of the most interesting instances of avine mimicry. Certain species of these birds very closely resemble hawks, while others bear a remarkable likeness to certain game birds.

—Philosophy of the Gods. p. 73.

বা চেষ্টাপ্রসূত নহে।* তাহাই যদি হইল, তবে ইহার জন্ত দায়ী কে? দায়ী নিসর্গের ঈক্ষা বা সংকল্প।

সুখের বিষয় পাশ্চাত্য মনীষীদিগের মধ্যে কেহ কেহ একথা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে অধ্যাপক বার্গসনের নাম বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। ইনি একাধারে বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক। তিনি বলিয়াছেন, প্রাণীর যে প্রাণশক্তি (Life বা Elan Vital), সেই প্রাণশক্তিই বিচিত্র শরীর নির্মাণ করিতেছে। সমস্ত প্রাণিজগতে কোন এক সঙ্কল্পের ব্যাপার (something of the psychological order) অনুশ্রুত রহিয়াছে। কি নিম্নপ্রাণী, কি উচ্চপ্রাণী, সকলের মধ্যেই এই প্রাণশক্তি ক্রিয়া করিতেছে এবং ইহারই প্রেরণায় প্রাণিজগতে নব নব উপজাতি উৎপন্ন হইতেছে।

উদাহরণস্বরূপ, অধ্যাপক বার্গসন চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অভিব্যক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। সকলেই জানেন, আমাদের চক্ষু এক অতি বিচিত্র যন্ত্র। ইহার অবয়ব-সংস্থান, সূক্ষ্মরতা, বৈচিত্র্য ও সুসঙ্গতি অতিশয় অদ্ভুত। পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তনে সজ্ঞাত প্রাণিশরীরের পরিবর্তন বংশানুক্রমে পুঞ্জীভূত হইয়া যে এই বিচিত্র যন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছে, ইহা বিশ্বাস করা সহজ নহে। বার্গসন বলেন, মেরুদণ্ডশালী জন্তুর মধ্যে (যাহাকে Vertebrate Animal বলে) যেকোন চক্ষু দেখিতে পাওয়া যায়, সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির জীব কোন কোন Mollusc-জাতীয় প্রাণীর মধ্যেও ঠিক ঐ রকমের চক্ষু উৎপন্ন হইয়াছে দেখা যায়। এই দুই বিভিন্ন শ্রেণীর প্রাণীর

* This resemblance between distantly related species is apparently unconscious on the part of the species practising it.—Story of the Birds. p. 199.

মধ্যে ঠিক এক ধরনের পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তন ঘটিল এবং তাহার ফলে তাহাদের শরীরবস্তুর ঠিক একরূপ ক্রমবিকাশ হইয়া এক রকমের চক্ষু উপজাত হইল, ইহা বিশ্বাস করা অসম্ভব। সেই জন্ত বার্গসন বলেন, মানুষ যেমন করিয়া অনুবীক্ষণ গড়িয়াছে, প্রাণশক্তি সেইরূপ করিয়াই চক্ষু-যন্ত্র গড়িয়াছে।* ইহা সেই প্রাচীন কথার প্রতিধ্বনি। অনেক দিন পূর্বে উপনিষদের ঋষি বলিয়াছেন, 'দর্শনায় চক্ষুঃ' অর্থাৎ, জীবের দর্শন করিবার সক্ষম হইল, তাহার ফলে চক্ষু উৎপন্ন হইল।

তাহাই যদি হইল, যদি দেহের পরিবর্তন প্রাণশক্তির প্রেরণা ভিন্ন হয় না—ইহাই সিদ্ধান্ত হইল, যদি ঐ ব্যাপারের মধ্যে সংকল্প বা ঈক্ষণ (something of the psychological order) নিহিত রহিল, তবে আর বিবর্তন দেহগত হইল কিরূপে? তবে ত আমাদের সেই প্রাচীন মতেই প্রত্যাবর্তন করিতে হইল যে, দেহী ভিন্ন দেহ

* He (Bergson) points to the eye in vertebrate animals, with its marvellously delicate, complex, and exactly suitable parts. It is sufficiently difficult, he declares, as Darwin himself declared, to believe that this amazing organ has been mechanically evolved by the accumulation of accidental variations which natural selection could choose from. But an eye of closely similar structure is found in some molluscs, animals of a radically different branch of the tree of life. The theory of natural selection, asking us to believe that the same long series of happy accidents has occurred independently along those two lines, strains belief to breaking-point. It begins to be evident that there is something called Life, which responds to the touch of light, and evolves the seeing eye: something, as Bergson says, "of the psychological order," immanent in all living things, low as well as high, which feels and strives and achieves, and which made the eye, as man made the microscope.

Harmsworth's Popular Science p. 1255.

হয় না, অগ্রে জীব পরে শরীর, অগ্রে ব্যাপার, তারপর ইন্দ্রিয় ।* এক কথায় বিবর্তন দেহগত নহে, জীবগত । কারণ ভিন্ন কার্য্য হয় না ; এই যে আকৃতির যদৃচ্ছাক্রমে স্বতঃসিদ্ধ (spontaneous) পরিবর্তন ঘটিল এবং সেই সকল পরিবর্তনগুলির মধ্যে বাহ্য প্যারিপাশ্বিক অবস্থার অনুকূল, প্রাকৃতিক নির্বাচনে তাহাই টিকিয়া গিয়া বংশপরম্পরাক্রমে স্থায়ী হইল, † সেই স্বতঃসিদ্ধ পরিবর্তন কে ঘটাইল ? বার্গসনের মতে প্রাণশক্তির প্রেরণা (Elan vital—বাহাকে তিনি the ‘thrust’, the ‘go’ of life বলিয়াছেন)—এদেশের ভাষায় জীবের পরিস্পন্দ । সেই জন্য বিবর্তনের এ দেশীয় নাম—ক্রমাভিব্যক্তি । বাহ্য জীবের মধ্যে অব্যক্ত ছিল, বিবর্তনের ফলে তাহা অভিব্যক্ত হইল মাত্র । নূতন কোন কিছু বাহির

* It takes a soul to move a body.—Mrs. Browning.

Spirit moves body.—Edmund Spencer.

Believing that the need or the want comes first, and then the structure which will satisfy it, Lamarck argued that many of the wonderful structures of living things are produced in response to what we may call the sub-conscious will of the creatures.

In more technical language, he believed that function precedes and creates structure. He accounted for many structures by the want of them felt by animals, until the want was satisfied.

† Absolutely random variations, conveniently called ‘spontaneous’ and without any tendency, bias or predilection in any direction whatever have furnished the materials which natural selection has fixed in the form, say of the eye, the internal ear etc. * * The truth is that we are only just beginning to understand that the action of natural selection is not positive but negative, and that it does not account at all for the positive fact of the origin of new forms.—Harmsworth.

So Bergson’s idea of the desire, the thirst of life in general, expresses for him the fundamental cause of the variations which give rise to new species.

হইতে আসিল না—যাহা পূর্বাবধিই ভিতরে ছিল, তাহা প্রকাশিত হইল মাত্র।

* তবেই দাঁড়াইল যে, বিবর্তন বাহিরের ব্যাপার নহে, অন্তরের বিকাশ। একথাও পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন।* বিশেষতঃ একজন বৈজ্ঞানিক মেণ্ডেল প্রতিপন্ন করিয়াছেন, সকলের মধ্যেই কলা বা অবস্থাবন্ধে পূর্বাবধি সমস্তই আছে। ইহার ফলে বিবর্তনবাদে নূতন তথ্য সংযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু সে অনেক কথা—পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা তাহার আলোচনা করিব।

* Evolution is a growth from within—an unfolding of potentialities which are inexhaustible and to which we ourselves but illustrations thereof, can put no limit.—Harmsworth. p. 1161.

সপ্তম অধ্যায়

মেণ্ডেলিজিম্ ও ক্রমাভিব্যক্তি

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ডার্কিন তাঁহার যুগান্তরকারী গ্রন্থ *Origin of Species* প্রকাশিত করেন। তাহার ফলে অচিরমধ্যে বিদ্বৎসমাজে প্রচুর চাঞ্চল্য ও আন্দোলন উত্থিত হয়। সে আন্দোলনের একটি তরঙ্গ সুদূর অষ্ট্রিয়া দেশের ব্রুণ (Brunn)-নামক এক নিভৃত পল্লীর ধর্ম্মবাজক (Vicar) গ্রেগর মেণ্ডেলের (Gregor Mendel) হৃদয়তটে অভিঘাত করে। মেণ্ডেল তাহার পূর্ব হইতেই তাঁহার বাটীর সংলগ্ন ক্ষুদ্র উদ্যানে গাছ পালা লইয়া পরীক্ষা-সমীক্ষা করিতেন। ঐ কার্য্যটা তাঁহার বাতিকের মধ্যে ছিল। মেণ্ডেল দেখিলেন, ডার্কিনের কয়েকটি সিদ্ধান্ত তাঁহার পরীক্ষালব্ধ সিদ্ধান্তের সহিত খাপ খাইতেছে না। তখন তিনি নানা রকমের মটর (Pea) গাছ লইয়া আরও অনেক পরীক্ষা করিতে লাগিলেন।* যে সব মটর গাছের কাণ্ড (Stem)

* এত গাছ থাকিতে মেণ্ডেল তাঁহার পরীক্ষার জন্য মটর গাছ কেন বাছিয়া লইলেন, এ সম্বন্ধে একজন অভিজ্ঞ লেখক এইরূপ লিখিয়াছেন—

Mendel chose the pea because its varieties are sharply marked in various definite respects and because it was possible to protect the hybrids, during the flowering period, from the influence of all foreign pollen.

৬৭ ফিট উচ্চ হয়, ঐরূপ প্রাংশু মটর গাছের পরাগের সহিত বামন মটর গাছের (বাহার কাণ্ড এক ফিটের বেশী হয় না) ধোন-সম্মিলন ঘটাইয়া যে বীজ পাওয়া গেল, তিনি সেই বীজ হইতে নূতন মটর গাছ উৎপন্ন করাইলেন। প্রাংশু ও বামন মটরগাছের সম্মিলনে যে মটর গাছ উৎপন্ন হইল, তাহার উচ্চতা মাঝা মাঝি রকমের হওয়া উচিত ছিল অর্থাৎ, ছয় ফিটও নয়, এক ফিটও নয়—মধ্যম পরিমাণ তিন চারি ফিট হওয়া উচিত ছিল। স্বেতাজ ও কৃষ্ণাজীর সম্মিলনের ফলে যেরূপ ‘মেটে ফিরিঙ্গি’ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ শবল সত্ত্বতি (Blended Inheritance) হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু তাহা হইল না। সকলেই প্রাংশু হইল, একটিও বামন হইল না।* এই সকল ‘খচ্চর’ (Hybrid) মটর গাছের মধ্যে মেণ্ডেল আবার যৌন সম্মিলন

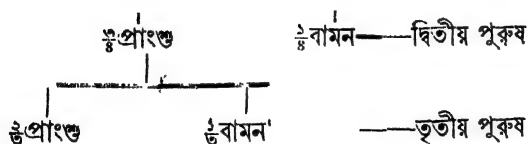
⁴ Now, in all Mendel's experiments, one of the pair of contrasted characters, represented in the individuals he was crossing, (such as tallness or dwarfness) appeared in all the offspring, while the opposite disappeared.—Harmsworth, p. 2122.

এ সম্বন্ধে মেণ্ডেল নিজে এইরূপ লিখিয়াছেন—

This last was particularly striking, for it was possible to cross plants with a stem of six to seven feet with dwarf plants averaging only one foot high. In all, he studied seven distinct characters and the first result he obtained, in each case, was one which hybridisation experiments had frequently shown before. This result was the absence of what is sometimes called “blended inheritance”. It seems reasonable to suppose, for instance, that the hybrid offspring of two plants, one six feet and the other one foot high, would “strike an average” between the parents. But this never happened; the offspring of these crosses were always as tall as the tall parent. We shall see in due course what happened to their offspring.

ঘটাইলেন। দ্বিতীয় পুরুষে দেখা গেল যে, যদিও তাহাদের পিতা মাতা উভয়েই প্রাংশু খচ্চর ছিল, কিন্তু সন্ততির বার আনা ভাগ প্রাংশু হইল এবং চারি আনা ভাগ বামন হইল। মেণ্ডেল দ্বিতীয় পুরুষের সেই বার আনা ভাগ প্রাংশু খচ্চরের মধ্যে আবার যৌন মিলন ঘটাইলেন। তাহার ফলে যে সন্ততি হইল, তাহাদের সকলেরই প্রাংশু হওয়া কর্তব্য ছিল। কারণ, ডার্কিনের মত যদি সত্য হয়, তবে এই তিন পুরুষে উপচিত হইয়া প্রাংশু গুণ এতদিনে দৃঢ়বদ্ধ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু ফলে তাহার বিপরীত দেখা গেল। সেই তৃতীয় পুরুষে সজ্জাত মটর গাছের মধ্যে $\frac{1}{4}$ অংশ প্রাংশু হইল এবং $\frac{3}{4}$ অংশ বামন হইল। মেণ্ডেলের এই সমস্ত পরীক্ষার ফল নিম্ন চিত্রিত বংশ-লতায় \times দর্শিত হইতেছে—

(Tall-Pea) প্রাংশু \times বামন (Dwarf-Pea)
 \downarrow
 প্রাংশু (Tall) — প্রথম পুরুষ



কেবল কাণ্ডের উচ্চতা নহে, মটরগাছের অত্যাশ্চর্য ধর্ম (Characters) — যথা বীজের আকৃতি ও বর্ণ, পুষ্পের সংস্থান প্রভৃতি সম্বন্ধেও প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুরুষে ঐ একই নিয়ম পরিদৃষ্ট হইল।* এই রূপে ৩৪ রকমের

* Mendel studied 34 more or less distinct varieties of peas, with regard to the hereditary transmission of a number of characters, such as the form of the seeds, their colour, the position of the flowers, and also the length of the stem.

মটর গাছ লইয়া আট-বৎসর-ব্যাপী নানা পরীক্ষা-সমীক্ষার পর ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে মেণ্ডেল ক্রাণের দর্শন-সমিতিতে (Brunn Philosophical societyতে) একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধের নাম, Experiments in Plant Hybridisation।* এই প্রবন্ধে তিনি স্বকৃত পরীক্ষা সমূহের উল্লেখ করিয়া কয়েকটি নিয়ম নির্ধারণ করিবার প্রয়াসী হন। বিরুদ্ধ লক্ষণযুক্ত পিতামাতার সংযোগের ফলে শবল সন্ততির (Blended Inheritanceএর) উদ্ভব হয় না—প্রত্যুত, হয় পিতৃগুণ (যেমন প্রাংশুত্ব), নয় মাতৃগুণ (যেমন বামনত্ব), সন্তানে পূর্ণভাবে প্রকটিত হয়—ইহাই মেণ্ডেলের নির্ধারিত প্রথম নিয়ম। কিন্তু তথাপি দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষে দেখা যায় যে, এই প্রকট গুণ (যেমন কাণ্ডের প্রাংশুত্ব) অপ্রকট হইয়া যায় এবং প্রথম পুরুষে যাহা অবাস্তব হইয়া গিয়াছিল, সেই গুণ (যেমন কাণ্ডের বামনত্ব) উত্তর পুরুষের সন্ততির মধ্যে কোন কোন ব্যক্তিতে সুব্যক্ত হয়। ইহা হইতে মেণ্ডেল প্রতিপন্ন করেন, সন্তানবীজে কতকগুলি নির্দিষ্ট অবয়ব বা কলা (Factors) প্রচ্ছন্ন থাকে—উহার মধ্যে কোনটি এক পুরুষে, অথবা কোনটি অল্পপুরুষে, সন্ততিতে প্রকটিত হয়।† এই প্রকটিত কলা বা অবয়বকে তিনি ‘প্রবল’ (Dominant) এবং এই অপ্রকট কলাকে তিনি ‘নির্বল’

* এই প্রবন্ধের মুখবন্ধে তিনি এইরূপ বলিয়াছিলেন—

The paper now presented records the results of such a detailed experiment. This experiment was confined to a small plant group, and is now, after eight year's pursuit concluded in all essentials.

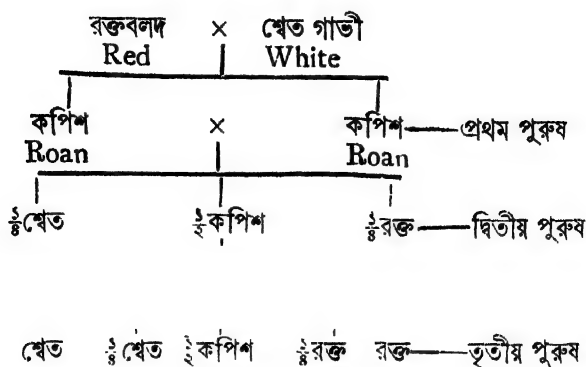
† এ সম্বন্ধে মেণ্ডেলের নিজের কথা এই—

The conclusion appears logical that in the ovaries of blue hybrids, there are formed as many sorts of egg-cells, and in the anthers as many sorts of pollen-cells, as there are possible combination forms.

(Recessive) আখ্যা প্রদান করেন।* এখানে প্রবল অর্থে ব্যক্ত (Patent) এবং নির্বল অর্থে অব্যক্ত (Latent)।

মেণ্ডেল ঐ প্রবন্ধে এইরূপ অনেক সার সত্যের সন্ধান দেন; কিন্তু তখন কেহই তাঁহার কথায় কর্ণপাত করেন নাই। তাঁহার ঐ প্রবন্ধ অবজ্ঞাত হইয়া অনেক বৎসর বাজে কাগজের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ছিল। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক ডি ব্রাইন্স এবং আর দুইজন বৈজ্ঞানিক কোরেন্স (Correns) ও স্চেরমাক (Tschermak) পরস্পর স্বাধীন ভাবে মেণ্ডেলের ঐ প্রবন্ধের সন্ধান করিয়া তৎসম্বন্ধে আলোচনা ও গবেষণা করেন। তাহার পর হইতে এ বিষয়ের প্রতি প্রাণিতত্ত্ববিৎ বৈজ্ঞানিকদিগের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় এবং তাঁহাদের কৃত পরীক্ষা-সমীক্ষা দ্বারা মেণ্ডেলের সিদ্ধান্ত আরও দৃঢ়ীকৃত হয়। শুধু উদ্ভিদ নহে—জীবজন্তু সম্বন্ধেও দেখা গেল যে, মেণ্ডেলের আবিষ্কৃত নিয়ম প্রযোজ্য বটে। নিম্নোক্ত চিত্র হইতে এই বিষয় বিশদ হইবে।

* Henceforth in this paper those characters which are transmitted entire.....and therefore in themselves constitute the characters of the hybrid, are termed the dominant, and those which become latent in the process, recessive. The expression 'recessive' has been chosen because the characters thereby designated withdraw or entirely disappear in the hybrids, but nevertheless reappear unchanged in their progeny, as will be demonstrated later on. It was furthermore demonstrated by the whole of the experiments that it is perfectly immaterial whether the dominant character belongs to the seed-bearer or to the pollen-parent; the form of the hybrid remains identical in both cases.



এখন পাশ্চাত্য দেশে ‘মেণ্ডেলিজম’ বলিয়া একটা মতবাদ প্রচলিত হইয়াছে এবং ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণিতত্ত্ববিদ অধ্যাপক বেটম্যান (Bateman) ইহার প্রধান পৃষ্ঠপোষক হইয়াছেন। এই মতবাদ ধীরে ধীরে ডার্বিনিজমের (Darwinism এর) প্রভাব ও প্রতিপত্তি খর্ব করিতেছে এবং খুব সম্ভব আর কয়েক বৎসর পরে ডার্বিনিজমকে স্থানচ্যুত করিয়া তাহার সম্মানিত আসনে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

মেণ্ডেলীয় মতবাদের মূলকথা কি? মূলকথা এই যে, (১) যে বীজ হইতে সম্ভানের উৎপত্তি হয়, সেই সম্ভানবীজে পূর্ব হইতে কতকগুলি নির্দিষ্ট কলা বা অবয়ব (Factors) প্রচ্ছন্ন থাকে। (২) ঐ সকল কলার সংস্থান যদৃচ্ছাক্রমে (by the laws of Chance) স্থিরীকৃত হয়। (৩) বিরুদ্ধ লক্ষণাক্রান্ত কলাদ্বয় শবলিত হয় না, কিন্তু স্বতন্ত্র থাকে এবং ঐরূপ দুইটি বিরুদ্ধ কলা সম্মিলিত হইলে একটা প্রবল এবং আর একটা নির্বল হয়। (৪) এক পুরুষে যে কলা নির্বল ভাবে অব্যক্ত থাকে, পুরুষান্তরে তাহাই প্রবল হইয়া সুব্যক্ত হয়।* একটা উদাহরণ দ্বারা বিষয়টি

স্পষ্ট হইতে পারে।* বর্তমানে দেখা যায়, প্রায় দুই হাজার রকম আপেল ফল আছে। আকার, বর্ণ, স্বাদ, গন্ধ, পরিমাণ প্রভৃতি বিষয়ে ঐ সকল আপেলের মধ্যে যথেষ্ট প্রভেদ লক্ষিত হয়। কিন্তু উদ্ভিদবিজ্ঞানবিদেরা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, ঐ দুই হাজার রকম আপেলেরই বীজ-পুরুষ বা পূর্ব-জনক বস্তু আপেল (যাহাকে crab-apple বলে)। ডার্বিনের মতে সেই আদিপুরুষ ক্র্যাব-আপেল স্মরণাতীত কালে বিলম্বিত ক্রমে সূধীরে পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করিয়া, অল্পে অল্পে ঐ সকল সূক্ষ্ম পরিবর্তন পুঞ্জীভূত করিয়া, এই দুই হাজার আপেল-উপজাতির সৃষ্টি করিয়াছে। মেণ্ডেলের দল ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলেন যে, তাহা নহে। সেই বীজ-পুরুষ ক্র্যাব আপেলের মধ্যে এই দ্বিসহস্র প্রকার আপেলেরই পূর্বরূপ কলা বা অবয়বরূপে প্রথম হইতেই সম্ভূত ছিল। কালসহকারে সম্ভূতির পর সম্ভূতিতে ঐ সকল বিভিন্ন কলাসমূহ কখনও সুব্যক্ত, কখনও বা অব্যক্ত হইয়া এই দুই সহস্র আপেল-উপজাতির উৎপাদন করিয়াছে।

of the individual are due to some kind of entities, 'factors' or 'determinants', existing in the germ-cells from which the individual is developed ; second, that these factors are distributed in the germ-cells according to the laws of *chance* ; third, that opposite factors, meeting in a germ-cell, would not blend, but segregate ; and fourth, that when opposite factors meet, one tends to be dominant and the other recessive.

* Take as an example, apples. There are now some 2000 kinds of apples, but they have all come from the wild variety, the crab-apple. They differ in size, in colour, in texture of skin, in sweetness as regards the fruit, and in many other ways as to the tree. Now, according to Darwin, the original crab-apple tree began to vary, and one variation after another cumulating, there came as a summing up of all these variations the second species of apple ; this species too, then varied, and

অতএব বুঝা যাইতেছে যে, “নাসতো বিত্ততে ভাবঃ”—যাহা নাই তাহা আসে না ; যাহা অব্যক্ত ছিল, তাহাই সুব্যক্ত হয়। সেই জন্ত অধ্যাপক বেটম্যান বলিয়াছেন, বিকাশের বা বিবর্তনের সমস্ত সম্ভাবনাই অনাদিকাল হইতে বিদ্যমান থাকে। বিবর্তনের ফলে এই সকল অব্যক্ত সম্ভাবনা অভিব্যক্ত হয় মাত্র।*

যাঁহাকে আমরা মহাকবি সেক্সপীয়ররূপে পরবর্তী কালে প্রাপ্ত হই, তিনি আলপিন হইতে ক্ষুদ্রতর এক জীবপঙ্ক্তের (Protoplasmএর) মধ্যে পূর্ক্যাবধি প্রচ্ছন্ন ছিলেন। বেটম্যান আরও বলিতেছেন, ‘আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, প্রতিভাবান্ মানুষের যে কলাশক্তি (artistic gifts), ঐ শক্তি বহিরাগত কোন কিছু নহে। সাধারণ মানুষে যে কলাশক্তি নিরুদ্ধ আছে, যিনি প্রতিভাশালী তাঁহার মধ্যে সেই নিরোধ অপসৃত হওয়াতে, ঐ কলাশক্তির

an accumulation of little variations brought additional species ; and so on during the centuries the existing species have arisen. But according to the Mendelian theory of factors, all the existing (and future possible) varieties of apple-trees are due to a certain number of factors as to size, colouring, sweetness and so on, which exist from the beginning in the germ-cells of the crab-apple. In the course of centuries these factors combine, and it is their permutations and combinations that have given rise to the two thousand odd varieties that we have to-day. Nature—or the cultivators—have only combined pre-existing factors ; they have added nothing to the original wild crab apple, which from the beginning was like an invisible horticultural exhibit of all apples that were ever to be.—Theosophy and Modern Thought. P. 37

* Factors for all possibilities in Evolution fore-exist. “Shakespeare once existed as a speck of protoplasm not so big as a small pin’s head.”—Bateman

স্বরূপ হইয়াছে মাত্র। এইরূপ যেখানেই আমরা কোন উচ্চবৃত্তির বিকাশ দেখি, বৃত্তিতে হইবে সেটা বাস্তবিক নিরোধমুক্তি (Release of Powers)—আগন্তুক পূর্তি নহে। যেমন বাদিত্র পূর্ব হইতেই বিद्यমান ছিল, এখন তাহাতে সুর-সংযোগ হইল মাত্র।* শ্রীযুক্ত জিনরাজদাস এই কথার সম্প্রসারণ করিয়া বলিয়াছেন—‘প্রত্যেক মানুষই একাধারে সেক্সপীয়র, তানসেন—বিবর্তনের ফলে মানবের যে কিছু বিকাশ সম্ভব, সে সম্ভবই। কিন্তু প্রত্যেকের মধ্যে ঐ ঐ প্রতিভা এখনও প্রকট হয় নাই—এইজন্ত যে, তাহার শক্তি অত্যাধিক নিরুদ্ধ রহিয়াছে। প্রতিভাশালী হইবার জন্ত শক্তির পর শক্তি সংগ্রহ করিতে হয় না। শক্তি ত’ নিরুদ্ধ দশায় তাহার মধ্যে বিद्यমান আছেই—শুধু প্রয়োজন, সেই নিরোধের অপসারণ, সেই ‘অন্তরায়ধ্বংসি’।†

এই ভাবে দেখিলে Evolution বা বিবর্তনের অর্থ দাঁড়ায় ক্রমাভিব্যক্তি (Growth from within)। বাস্তবিক Evolution শব্দের মৌলিক অর্থ তাহাই—E=out এবং Volvo=to roll। বাহাঁ সঙ্কুচিত ছিল, তাহা

* I have confidence that the artistic gifts of mankind will prove to be due not to something added to the make-up of an ordinary man, but to the absence of factors which in the normal person inhibit the development of these gifts. They are almost beyond doubt to be looked upon as releases of powers normally suppressed. The instrument is there but it is ‘stopped down.’—Prof. Bateman’s Presidential address at the British Association in 1914.

† Each man is a Shakespeare, a musical genius, everything that evolution will ever make out of men; but every man is not a genius in actuality because of the existence still in him of inhibiting factors. We do not need to become geniuses by adding faculty to faculty; the faculties are there but *unreleased*, because of the inhibiting factors.

প্রসারিত করা, বাহ্য অব্যক্ত ছিল, তাহা ব্যক্ত করা, বাহ্য অপ্রকাশিত ছিল তাহা প্রকাশিত করা। সুখের বিষয় পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যে যাহারা স্বপ্নদর্শী, তাঁহারা ইদানীং এই ভাবেই বিবর্তন বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহারা বলিতেছেন—‘সমস্ত শক্তি, সমস্ত সম্ভাবনা আমাদের অন্তরে প্রচ্ছন্ন আছে। সুযোগ ঘটিলেই, সুবিধা হইলেই তাহার ব্যঞ্জনা হয়।’ অতএব মানবের উন্নতি ও অভ্যুদয়ের উৎস অফুরন্ত—আমাদের সাধ্য কি বে, তাহার ইয়ত্তা করি? * বাহাকে Environment বলা হয়, সেই পারিপার্শ্বিক অবস্থার দ্বারা আমাদের অন্তর্নিহিত শক্তির বিকাশ হয় মাত্র; অর্থাৎ, ঐ অবস্থা শক্তির জননী নয়, ধাত্রী মাত্র।† পারিপার্শ্বিক অবস্থা গাধা পিটিয়া বোড়া করিতে পারে না, ‘দলাই মলাই’ করিয়া বোড়াকে সবল ও সুশ্রী করিতে পারে মাত্র।‡

পাঠক লক্ষ্য করিবেন, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান কিরূপে ধীরে ধীরে প্রাচ্য প্রজ্ঞানের সমীপস্থ হইতেছে। আমরা দেখিয়াছি, প্রাচ্য প্রজ্ঞানের মতে জীব ব্রহ্ম-খণ্ড, চিদ-অণু—ব্রহ্মসিদ্ধির বিন্দু। ঐ ব্রহ্ম সমস্ত শক্তির প্রস্রবণ।

* All powers and capacities must lie latent within, pre-existing, awaiting the right conditions for their expression.

Evolution is a growth from within—an unfolding of potentialities, which are inexhaustible and to which we can put no limit.

† Environment is the *means* of releasing innate faculties.

‡ অধ্যাপক টমসন এই মতের পোষকতা করিয়া বলিয়াছেন—Our inheritance is like a number of buds to which we cannot add; but the environment is like the wind and the rain which determine that this bud shall open generously, whereas this other shall haply remain asleep.

অনন্তশক্তিযুক্তিতঃ ব্রহ্ম সর্বৈশ্বরেশ্বরম্ ।

ব্রহ্মে যে অনন্তবিধ বিচিত্র শক্তি অব্যক্ত, ব্রহ্মাংশ জীবে তাহা অব্যক্ত বা অর্দ্ধব্যক্ত হইলেও অনাদিকাল হইতেই বিद्यমান ।

সত্যং জ্ঞানমনস্ত্যক্তেতাঃস্তৌহ ব্রহ্মলক্ষণম্—পঞ্চদশী

পতঞ্জলি পুরুষবিশেষ ঈশ্বর সম্বন্ধে যে বলিয়াছেন—‘তত্র নিরতিশয়ঃ সর্বজ্ঞবীজম্’—এ কথা জীবের সম্বন্ধেও বেশ প্রযোজ্য । শুধু প্রজ্ঞাবীজ নহে, ঈশ্বরিত্ব-বশিত্ত প্রভৃতি সমস্ত শক্তির বীজই জীবে নিহিত আছে । ঈশ্বরে যাহা পূর্ণ বিকশিত, জীবে তাহা বীজভাবে পন্ন । সেই জন্তই ঈশ্বর জীব হইতে অধিক ।

অধিকন্তু ভেদনির্দেশাৎ—ব্রহ্মসূত্র,—২।১।২২

জীবের এই সকল সুপ্ত শক্তিকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত, এই সকল অব্যক্ত সম্ভাবনাকে বিকশিত করিবার জন্ত, জীবকে প্রকৃতির ক্ষেত্রে বপন করা হয় ।

মম যোনির্মহৎ ব্রহ্ম তস্মিন্ বীজং নধামাহঃ ।... গীতা ১৪।৩

মহৎব্রহ্ম = প্রকৃতি । ঐরূপে প্রকৃতি-ক্ষেত্রে যে বীজসমূহের আধান হয়, সেই বীজ অথ কিছুই নহে, এই সকল জীবরূপ চিদ্-অণু । প্রাকৃতিক উপাদানে গঠিত উপাধি গ্রহণ করিয়া ঐ সকল জীব-বীজ ধীরে ধীরে বিকশিত হয় । মাতার কুক্ষিতে কলল বা সন্তানবীজ যেমন বর্ধিত হয়, তেমনই তাহাদিগের অন্তরে সুপ্ত শক্তিসমূহ ক্রমে ক্রমে বিকাশ লাভ করে ।* জীব কিরূপে ক্রমবিকাশের ফলে স্থাবর রাজ্য অতিক্রম

* এই তত্ত্বের উপদেশ করিয়া বাইবেল বলিয়াছেন—He is sown in weakness so that he may be raised in power । ঐরূপে Raised-in-power জীবই জীবমুক্ত—তিনি ঈশ্বরের সাযুজ্যলব্ধ । সেই জন্ত জীবকে বলা হয়—‘God

করিয়া জন্ম রাজ্যে উপনীত হয়; এবং জন্ম রাজ্যে উপনীত হইয়া প্রথমে সরীসৃপ, তাহার পর জলজ, স্থলজ লক্ষ লক্ষ পক্ষী ও পশুর দেহে বসতি করিয়া, অবশেষে মানুষদেহ গ্রহণ করে এবং মানুষের মধ্যে প্রথম অসভ্য, তাহার পর অর্ধসভ্য, তাহার পর সভ্য, চরমে সুসভ্য মানুষরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অতিমানবতার উচ্চস্তরে উন্নীত হইয়া জীবন্তুজের তুঙ্গ পদবীতে প্রতিষ্ঠিত হয়—আমরা তাহার আলোচনা করিয়াছি। আমরা আরও দেখিয়াছি যে, জন্মান্তর এই ক্রমোন্নতির সরণী। এখানে আমাদের লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, উপাধির তারতম্যেই জীবগত শক্তির প্রকাশের তারতম্য হয়। স্থাবরে যে চিদ-অণু নিকর-চেতন হইয়া আচ্ছন্ন অবস্থায় ছিল, উদ্ভিদে যে চিদ-অণু জ্ঞানশক্তির স্তম্ভনে প্রাণের স্পন্দনমাত্র অনুভব করিয়াছিল, পশু পক্ষীতে যে চিদ-অণু সুখ দুঃখের অনুভূতি লাভ করিয়াও প্রজ্ঞা ও প্রেমের উচ্চতম স্পন্দনে সাড়া দিতে পারে নাই, সেই চিদ-অণুই মানব শরীর গ্রহণ করিয়া ধীরে ধীরে বিবর্তন শ্রোতে ভাসমান হইয়া সৎ-চিদ-আনন্দের পূর্ণ অধিকারী হয়। এই অধিকার লাভের নিসর্গ-নির্দিষ্ট পন্থা ও প্রণালী—জন্মান্তর। ঐতরেয় আরণ্যকে এবং তাহার সাংগঠনিক ভাষ্যে এই বিষয়ের সুন্দর আলোচনা আছে। নিম্নে ভাষ্য সহিত আমরা সেই আরণ্যকের একাংশ উদ্ধৃত করিলাম—

তত্ত্ব ব আত্মানম্ আবিস্তরাং বেদ, অম্মুতে বাবিস্তর্যঃ।—ঐতরেয় আরণ্যক, ২।৩।১
তত্ত্ব উক্তরূপতত্ত্ব পুরুষত্ব শরীরে বর্তমানং চিদরূপম্ আত্মানম্ আবিস্তর্যম্ অতিশয়েন
প্রকটম্ ইতি যঃ পুমান্ উপাস্তে স পুমান্ ভূয় আবিঃ অতিশয়েন প্রকটম্ অগ্নৌ
ব্যাপ্তোহ্যেব—সায়নভাষ্য

tion 'God in the making'! এই Made Godকে লক্ষ্য করিয়া যিশু খৃষ্ট বলিয়াছেন—
Be ye perfect as your Father in Heaven is perfect.

ওষধিবনস্পত্যয়ো যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রাণ-ভূৎ স আত্মানমাবিস্তরাৎ বেদ । ওষধিবনস্পতিষু
হি রসো দৃশ্যতে, চিক্তং প্রাণভূৎহ । প্রাণভূৎহু হ্বেব আবিস্তরাম্ আত্মা ; তেষু হি
রসোহপি দৃশ্যতে । ন চিক্তং ইত্যেব । পুরুষে হ্বেব আবিস্তরাম্ আত্মা । স হি প্রজ্ঞানেন
সম্পন্নতমঃ বিজ্ঞাতং বদতি বিজ্ঞাতং পশ্যতি বেদ যন্তনং বেদ লোকালোকৌ
নভে ন্যামৃতমীপ্সতোবং সম্পন্নঃ । অপেতরেবাং পশূনামশনাপিপাসে এবাভিবিজ্ঞানং :
ন বিজ্ঞাতং বদন্তি ন বিজ্ঞাতং পশ্যন্তি ন বিদুঃ যন্তনং ন লোকালোকৌ । তএতাবস্তো
ভবন্তি বথাপ্রজ্ঞং হি সম্ভবঃ । — ঐতরেয় আবেণ্যক, ২।৩।২

ইহার সাযনকৃত ভাষ্য এইরূপ—

চৈতন্যশ্চ উপাধিবিশেষেষু তারতম্যেন আবির্ভাবং দর্শয়িতুং আদৌ একম্ উপাধিম্
উদাহরতি । ওষধিবনস্পত্যয়ঃ যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রাণভূৎ ইতি ।

স'চ্চদানন্দরূপশ্চ জগৎকারণশ্চ পরমাত্মনঃ কার্যভূতাঃ সর্বৈহপি পদার্থাঃ আবির্ভাবো-
পাধ্যয়ন্তত্রাচেতনেষু মূংপাষাণাদিষু সস্তামাত্রমাবির্ভবতি, ন চাত্মনো জীবরূপত্বং । যে তু
'ওষধিবনস্পত্যয়ঃ' জীবরূপাঃ স্থাবরাঃ যে চ দ্ব্যাসরূপপ্রাণধারিণো জীবরূপা জঙ্গমাঃ তে
উভয়ে অতিশয়েনাবির্ভাবস্থানমিতি যো নিশ্চিনোত্তীত্যাহারঃ । 'সঃ' পুমান্, আত্মানম্
অতিশয়েন আবির্ভূতমুপাস্তে ।

মনুষ্যা গবাষাদিষু প্রাণভূতঃ, তেষাং মধ্যে 'পুরুষে' মনুষ্যে 'এব' অতিশয়েনাত্মাবি-
র্ভাবো নতু গবাষাদিষু । যস্মাৎ 'সঃ' মনুষ্যঃ অত্যন্তং প্রকৃষ্টজ্ঞানেন সম্পন্নঃ ।

এখানে আমাদের বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, উপাধির
বিশেষেই জীবগত শক্তির আবির্ভাব বা প্রকাশের তারতম্য লক্ষিত হয়,
অর্থাৎ, জীবের শক্তি আগন্তুক নহে, জীবের অন্তরস্থিত । মেণ্ডেল
বিজ্ঞানের ভাষায় এই কথাই বলিয়াছেন । তবে তিনিও ডার্বিনের মত
বিবর্তনকে দেহগত করিতে চাহেন । তাঁহার মতে সমস্ত শক্তি, সামর্থ্য
ও সম্ভাবনার কেন্দ্র Germ-plasm বা সস্তান-বীজ । আমরা বলিতে চাহি
নিখিল শক্তি, সামর্থ্য ও সম্ভাবনার উৎস কোষাণু নহে, চিদ্-অণু ।
কারণ, বিবর্তন দেহগত নহে—জীবগত ।

সুখের বিষয় পশ্চিমদেশে একথাও কেহ কেহ বলিতে ও বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ষ্টিভেনসন্ হাওয়েল (Stevenson Howell) নামক একজন বৈজ্ঞানিক বিগত জানুয়ারী মাসের Theosophical Review পত্রে বিজ্ঞানের দিক হইতে এই জন্মান্তরের আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, ধীর ভাবে পর্যালোচনা করিলে আমরা সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইব যে, যেমন দেহের বিবর্তনের একটা সুদীর্ঘ ইতিহাস আছে, সেইরূপ সন্ধিৎ বা Consciousnessএর বিবর্তনের পশ্চাতেও একটা যুগব্যাপী ক্রমবিকাশ আছে।*

হাওয়েল সাহেবের শেষ সিদ্ধান্ত এই, 'জীব এই জগতে পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে, এবং প্রত্যেক জন্মে সে যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে, তাহা প্রজ্ঞা ও সামর্থ্যে রূপান্তরিত হয়। অতএব প্রত্যেক জন্মই তাহার মানসিক ও আধ্যাত্মিক বিকাশের এক একটা সোপানস্থানীয়। সে ধাপে ধাপে অগ্রসর হইয়া চরমে নিজের গম্যস্থানে উপনীত হয়। এই গম্যস্থান পূর্ণতা-সিদ্ধি।†

* We may even be forced to the conclusion that a long past lies behind man's consciousness, just as a long past lies behind the evolution of his body.—Theosophical Review for January, 1925. p. 31.

† The individual is born many many times on earth, gradually transmuting the experiences gained in each life into wisdom and faculty, so that each incarnation represents for him a growth in mental and moral capacity and takes him one step nearer his goal—the perfecting of his being.—Ibid. p. 32.

এই মর্মে শ্রীযুক্ত জিনরাজদাস লিখিয়াছেন—

Man's purpose in life at his present stage is neither to be happy or miserable but to achieve his archetype.

পূর্ণ হইতে মোক্ষিত হইয়া জীব আবার পূর্ণে প্রত্যাবর্তন করে—
ইহাই জন্মান্তরের সার্থকতা।

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

এই archetype তাহার বিধাতৃ-বিহিত বৈশিষ্ট্য। যেমন সূর্যের স্তম্ভ জ্যোতিঃ-
কাচের দ্বলের (Prismএর) মধ্যদিয়া বিচ্ছুরিত হইলে ‘সপ্ত সপ্তি’তে Seven prismatic
colours) প্রকাশিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্যোতিঃ, মায়া-উপাধির মধ্য দিয়া বিচ্ছুরিত হইয়া,
সপ্তশ্রেণীর জীবে প্রকাশিত হইলেন। ইহাদিগকে Rays বা Archetypes বলে। এই
সপ্তশ্রেণীর নাম যথাক্রমে—Philosophical, Scientific, Artistic, Devotional,
Mystic, Ceremonial and Heroic. এই সপ্তশ্রেণী বা Typeকে বিদ্যাতার ‘প্রকল্প’
বলা যাইতে পারে। এতোক জীবের পক্ষে স্বীয় ‘প্রকল্প’-সিদ্ধিই (Achieving the
Archetype) পরম পুরুষার্থ।

অষ্টম অধ্যায়



জন্মান্তরের সঙ্কর যুক্তি

জন্মান্তরের সাধক যুক্তির অন্বেষণে আমাদের বিজ্ঞান-অরণ্যের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইয়াছিল। ঐ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া আমরা বিবর্তন-জালে জড়িত হইয়া পড়ি; এবং তাহা হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ত বাধা হইয়া আমাদের কাছে ‘ডার্বিনিজম্’ ও ‘মেণ্ডেলিজিমের’ বাদ-বিবাদের বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইতে হয়। এসম্বন্ধে বতদূর আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে বোধ হয় প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, বিবর্তন দেহগত নয়—জীবগত। আরও প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, বিবর্তনের প্রকৃত তাৎপর্য্য ক্রমবিকাশ—জীবে প্রচ্ছন্ন, অব্যক্ত শক্তির ক্রমাভিব্যক্তি, আর ঐ ক্রমবিকাশ সিদ্ধ করিবার প্রাকৃতিক বা স্বভাব-নির্দিষ্ট প্রণালী—জন্মান্তর। বর্তমান অধ্যায়ে আমরা জন্মান্তরের অনুরূপে আরও কয়েকটি যুক্তির উল্লেখ করিব। এ সকল যুক্তি দার্শনিকও বটে, বৈজ্ঞানিকও বটে। সেই জন্ত তাহাদিগকে ‘সঙ্কর’ যুক্তি বলিলাম।

পশ্চিম দেশে যাহাকে Genius বলে—আমরা এদেশে এখন যাহাকে ‘প্রতিভা’ বলিতে আরম্ভ করিয়াছি—সেই মনীষার কথা আর একবার স্মরণ করুন। মনুষ্য নানাবিধ। হোমর, বাল্মীকি, সেক্সপীয়র, কার্লিঙ্গারের শ্রায় কবি, তানসেন, মোসার্ট, বিথোভেনের শ্রায় কালোয়্যাত, মাইকেল এনজেলো,

ধীমানের আয় ভাস্কর, জুলিয়াস সিজার, শিবাজি, নেপোলিয়নের আয় মহারথী যেমন মনীষী, সেইরূপ প্লেটো, শঙ্করাচার্য্য, হেগেলের আয় দার্শনিক বুদ্ধদেব, বিশুখ্ঠ ও শ্রীচৈতন্তের আয় ধর্মবীরও মনীষী (Men of Genius)।* এই সকল বিচিত্র মনীষার কোথা হইতে উদয় হয়?

আমাদের লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, মনীষা নিসর্গের দান, প্রাত্নের ফল নহে—মনীষা জন্মগত, চেষ্টাপ্রসূত নহে। বরং মাজিয়া যদিও সুরূপ হওয়া সম্ভব, কিন্তু কুন্দন কর্ষণ করিয়া মনীষী হওয়া যায় না। সেই জন্ত ইংরাজিতে বলে—Genius is born, not made। আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, পাত্রবিশেষে অতর্কিত, অপ্রত্যাশিত ভাবে মনীষা হঠাৎ একদিন আত্মপ্রকাশ করে,—তাহার কোন পূর্বলক্ষণ, পূর্বসূচনা

* এই মর্মে অধ্যাপক হার্কদলি কয়েকটি সুন্দর কথা বলিয়াছেন, আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

As there are some men who cannot understand the first book of Euclid, some who cannot feel the difference between the Sonata Appassionata and Cherry Ripe or between a grave stone-cutter's cherub and the Apollo Belvedere, so there are others who devoid of sympathy are incapable of a sense of duty.

*

*

*

*

And as there are Pascals and Mozarts, Newtons and Raffaels, in whom the innate faculty for science or art seems to need but a touch to spring into full vigour, and through whom the human race obtains new possibilities of knowledge and new conceptions of beauty; so, there have been men of moral genius to whom we owe ideas of duty and visions of moral perfection, which ordinary mankind could never have attained; though happily for them, they can feel the beauty of a vision, which lay beyond the reach of their dull imaginations and count life well spent in shaping some faint image of it in the actual world—Huxley's Hume—Ch. XI p. 207-8.

বা পূর্বসম্ভাবনা লক্ষিত হয় না। জুলিয়াস্ সিজার, বাঁহাকে নেপোলিয়নের মত রণপণ্ডিত জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ যুদ্ধ-বীর (Greatest *General) বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, সেই জুলিয়াস সিজার চল্লিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত হংসপুচ্ছসার মসিজীবী ছিলেন--এক দিনের তরেও অসিচালন করেন নাই। ঘটনাচক্রে যখন রোমকরাজ্যে গৃহবিবাদ উপস্থিত হইয়া আত্মকলহের সৃষ্টি হইল, তখন সিজার বাধ্য হইয়া প্রথম 'গলে' অস্ত্রধারণ করিলেন এবং হঠাৎ একরূপ প্রতিভাশালী পরিপক্ক সেনাপতি রূপে সৈন্তচালনা করিতে লাগিলেন যে, অল্প কয়েক বৎসর মধ্যেই রোমকসাম্রাজ্য তাঁহার করতলগত হইল। মনীবীর এইরূপ হঠাৎ ক্ষুণ্ণির আর একটি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই--কবি বার্ণস (Burns)। বার্ণস যখন দারিদ্র্যের সহিত নিত্য সংগ্রাম করিয়া স্কটল্যান্ডের নিভৃত পল্লাতে হল চালনা করিতেন, তখন এই অর্ধশিক্ষিত কৃষক যুবকের মধ্যে মনীবীর কোন ফিহি লক্ষিত হয় নাই। সহসা বনস্থলীতে বসন্তের উদয় হইলে যেমন বনপিক কুজন করিয়া উঠে, সেইরূপ একদিন বার্ণসের কণ্ঠে অকস্মাৎ সঙ্গীতধ্বনি ফুটিয়া উঠিল--জগৎ মোহিত-বিস্মিত হইয়া সেই গীতসুধা পান করিল।*

* এ সম্বন্ধে একজন অভিজ্ঞ সমালোচক (Lord Rosebery) কয়েকটি সুন্দর কথা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রাধান্যযোগ্য।

Try and reconstruct Burns as he was. A peasant, born in a cottage that no sanitary inspector in these days would tolerate for a moment; struggling with desperate effort against pauperism, almost in vain; snatching at scraps of learning in the intervals of toil, as it were with his teeth; a heavy, silent lad, proud of his ploughing. All of a sudden without preface or warning, he breaks out into exquisite song, like a nightingale from the brushwood, and continues singing as sweetly--with nightingale pauses--till he dies. A nightingale sings because he cannot help it; he can only sing exquisitely, because he knows no other. So it was with Burns. What is this but inspiration? One can no more measure or reason about it than one can measure or reason about Niagara.

মনীষী সম্বন্ধে আমাদের আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, মনীষী ব্যক্তি প্রায়ই বন্ধ্যা বা ‘বাজা’ (Barren) হয়, তাহার সন্ততি হয় না। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা একথা অস্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন Genus is often barren।* নিসর্গের যদি ইহাই উদ্দেশ্য হইতে যে, সন্ততিতে সংক্রামিত হইয়া পিতৃলব্ধ গুণ বা বৈশিষ্ট্য উপচিহ্নিত হইবে, তবে মনীষায় যখন ঐ উপচয় শ্রীবুদ্ধিলাভ করিল, তখন নিসর্গের উচিত ছিল, বহু সন্ততির জন্ম দিয়া ঐ উপচিহ্নিত গুণের বিস্তৃতিবিধান করা। কিন্তু নিসর্গ তাহা না করিয়া মনীষীকে বংশহীন করেন। ইহার মীমাংসা কি? আর যদিই বা কুত্রাপি মনীষীর সন্তানের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, তবে সে সন্তান মনীষার অধিকারী হওয়া দূরে থাকুক, অধিকাংশ স্থলেই জড়বুদ্ধি (Dolt) হয়। কালিদাসের পুত্র-কণ্ঠা ছিল কিনা জানিবার উপায় নাই—কিন্তু সেক্স-পিয়রের সন্তানদিগের কথা আমাদের সুবিদিত। তাহারা কেহই কবি-প্রতিভার অধিকারী হয় নাই—আত সাধারণ ব্যক্তি ছিল। নেপোলিয়নের বংশধর বামন নেপোলিয়নের কথা কে না জানেন? তাহার ভালে যদি কেহ দয়া করিয়া ঐ বীর পিতার নাম খোদিত করিয়া দিত তবেই আমরা তাহাকে নেপোলিয়নের পুত্র বলিয়া চিনিতে পারিতাম। অতথায় এই নিবুদ্ধি কাপুরুষকে চিনিবে কাহার সাধ্য? এ সম্বন্ধে শ্রীবুদ্ধদেব যাহা বলিয়াছিলেন, আমার বিশ্বাস, তাহাই শেষ কথা।

বুদ্ধদেব সম্বোধিলাভের পর যখন ভিক্ষুকবেশে কপিলাবস্ততে উপনীত হইতেন, তখন তাঁহার পিতা গুহ্মোদন আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘পুত্র! বিখ্যাত রাজবংশের বংশধর, রাজপুত্র তোমার আজ এই দীন বেশ!’ তত্ক্ষণে বুদ্ধদেব তাঁহাকে সাঙ্ঘনা দিয়া বলিয়াছিলেন, ‘পিতঃ! আমি ত’ রাজকুলে

* As life ascends and becomes more successful, the birth rate falls.

জন্মি নাই—কল্পক্রমাগত যে বোধিসত্ত্ব-বংশ, আমি সেই বংশের. বংশধর। আপনি বুথা বিলাপ করিবেন না।' এই কথাই ঠিক। মনীষার জন্ম পিতার ঔরসে বা মাতার কুক্ষিতে হয় না। মনীষীকে সম্বোধন করিয়া আমরা কবিরের ভাষায় বলিতে পারি—

কোন মূলুক্‌সে আয়সি হংসা !

উৎরঙ্গে কোন ঘাট।

মনীষী হইতে যদি আমরা একগ্রাম নামিয়া আসি, তবে সকল দেশেই কতকগুলি 'আজব' মানুষের (বাহাদের ইংরাজিতে Prodigy বলে) সাক্ষাৎ পাই। অনেকস্থলে এই 'আজব' গুলি শিশুদেহধারী—অপরিণত বুদ্ধি, অশিক্ষিত, স্কুন্মার বালক বালিকা। তথাপি তাহারা যে সকল 'কাণ্ড মাণ্ড' করে, তাহা দেখিলে বিশ্বয়ে অভিভূত হইতে হয়।

ঋব, প্রহ্লাদ বা নচিকেতার মত 'বালখিল্যের' কথা তুলিব না, কারণ, তাঁহাদের কাহিনী পৌরাণিক উপকথা বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারে। অতএব বাহা প্রত্যক্ষগোচর, সামান্যিক ঘটনা, বাহার সত্যতা সম্বন্ধে কোন বিবাদ নাই, এক্রপ ঘটনার উপরই আমাদের যুক্তির স্থাপনা করিব।

সম্প্রতি ব্রহ্মদেশে একটি অদ্ভুত বালকের আবির্ভাব হইয়াছে। ইহার নাম মং টুন কিগং (Maung Htun Kga'ng)। ১৯২০ সালের জানুয়ারি মাসে দক্ষিণ ব্রহ্মদেশের মিংস্‌গ্রামে ইহার জন্ম হয়। এই শিশুর পিতামাতা অতি সাধারণ ব্যক্তি।

এই শিশুর বখন ৪ বৎসর ৬ মাস বয়স, তখন সে 'দেহী ও দেহ' 'চিং ও জড়' 'তমঃ ও জ্যোতিঃ' প্রভৃতি উচ্চ দার্শনিক বিষয়ে বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করে। তাহার এই অদ্ভুত বক্তৃতার খ্যাতি শীঘ্রই ব্রহ্মদেশময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। দলে দলে প্রবীণ ও পণ্ডিত পুঞ্জিগণ তাহার বক্তৃতা শুনিবার জন্ম

সমাগত হন। অবশেষে প্রসিদ্ধ উং বাং মঠের অধ্যক্ষ হুবির ভিক্ষু জাগান্না ঐ শিশুর যশঃ সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া মিংস্ গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং শিশুর শক্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। শিশু নাকি তাঁহাকে গোপনে বলিয়াছিল যে, তিনি ঐ উং বাং মঠের তাহার একজন ভূতপূর্ব শিষ্য। ব্রহ্মবাসীদিগের বিশ্বাস যে, এই শিশু ঐ উং বাং মঠের অধ্যক্ষ পরলোক-গত মহাস্থবির পাণ্ডিত্য। ঐ পাণ্ডিত্য স্বাধীন নৃপতি থিবো কর্তৃক তাঁহার রাজ্যচ্যুতির পূর্ব বৎসর ঐ মঠের প্রধানরূপে বৃত হইলেন। ১৯১৫ খৃঃ অঃ ৭০ বৎসর বয়সে পাণ্ডিত্য দেহ ত্যাগ করেন। ব্রহ্মদেশের রীতি অনুসারে তাঁহার অনুরক্ত ভক্তগণ পাণ্ডিত্যের জন্ত একটি সুবর্ণময় শবাধারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সেই পাণ্ডিকাই নাকি এই অদ্ভুত শিশুরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

এখন এই শিশু ব্রহ্মদেশের বিভিন্ন কেন্দ্র সমূহে বক্তৃতা করিয়া বেড়াই-তেছে।*

এই শিশু সেই পাণ্ডিত্যের নবকলেবর কিনা আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি না। তবে এ শিশু যে ‘আজব’ শিশু (Infant Prodigy) ইহা অসংকোচে বলা যাইতে পারে।

* এই শিশুর বিবরণ আমার এক ব্রহ্মদেশীয় বন্ধু (নৃপতি থিবোর ভ্রাতৃপুত্র) বার্মিস্ পুস্তিকা হইতে অনুবাদ করিয়া বাঙ্গা পাঠাইয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম—
At the age of 70 in 3rd Wasong of Taladwe 1277 B. E. (December 1915 or January 1916) he—Rev. Beckku Pandeiksha Sayadow died.
After the interval of about four years the late Rev. B Pandeiksha was reborn in the body of Maung Htun Kyaing in Minse village Maung Htun Kyaing was born 2nd Wounen of Pyatho 1281 B.E. (December 1919 or January 1920) on Tuesday in Minse village, Pantanow Township. Lower Burma. His father's name is Maung B. Maung and mother's Ma Maiye who are religious. He is bright, beautiful and with fine eyes.

আর একটি অদ্ভুত বালিকার বিবরণ আমরা ১৯০৬ সালে পাঠ করিয়া ছিলাম। তাহার মাতা একজন পিয়নোবাদিনী (Pianist) ছিলেন। একদিন তিনি পিয়নো বাজাইতে বাজাইতে কার্যান্তরে অত্র কক্ষে গমন করিলেন। পিয়ানোর ডালা খোলাই রহিল। হঠাৎ তিনি শুনিলেন যে, পিয়নোতে কে তানলয়-সমন্বিত সুন্দর গৎ বাজাইতেছে। তিনি ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার শিশুকন্তাই (Infant child) ঐ বাদয়িত্রী। ঐ শিশু শুধু পিয়নোর তারে টুং টাং শব্দমাত্র করে নাই, কিন্তু বেশ দক্ষ ভাবে একটা কঠিন গৎ সাধিতেছিল। অথচ এই সে প্রথম পিয়নো স্পর্শ করিল।*

আর একটি শিশু 'prodigy' কথা কয়েকমাস পূর্বে সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই শিশু যুক্তরাজ্যের ওয়াশিংটন প্রদেশে ১৯২০

At the age of four years and six months he gave lectures on man and his body, spirit and matter, light and darkness, etc. The news of his wonderful lectures spread and the learned monks who personally heard his lectures praised him.

One Rev. Zagaya, the head of the Yun yung monastery of Panlamente town on hearing the child's news came down to Minse village to see the child Ma. Htun Kyaing. The child related the biography of his previous life and lastly softly whispering to him said that he (Rev. Zagaya) was one of his old disciples in Yunyung monastery.

* The lady one day played some music on her piano, and then going into the next room was amazed to hear the same piece being skillfully performed. Returning she saw her infant child seated at the piano and playing, with the skill of an expert, music which normally none but a highly-trained pianist would attempt. To add to the mystery, this was the first time the child had been known even to touch the piano.

সালে নভেম্বর মাসে জন্মগ্রহণ করে। তাহার বয়স যখন ১১ মাস, তখন সে সঙ্গীত-প্রতিভার প্রথম পরিচয় দেয়। তাহার বয়স যখন তিন বৎসর, তখন সে চোপিন (Chopin) প্রভৃতির শক্ত শক্ত গং বেশ বাজাইতে পারিত। ইহার নাম Louise Lindgrin। সম্প্রতি বিখ্যাত সঙ্গীতাত্যক্ষ্য পদেরেস্কি (Paderewski) এই শিশুর সঙ্গীত শক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাহাকে তাঁহার আলোকচিত্র উপহার দেন এবং তাহার উপর লিখিয়া দেন “To the wonderful child, Laurene Lindgren.”*

এতক্ষণ আমরা আজব সঙ্গীতজ্ঞের কথা বলিলাম। এইবার আমরা আজব গণিতজ্ঞের কথা বলিব। কিছুদিন পূর্বে বিলাতের সংবাদপত্রে নৌমলিপস্কি (Naum Lipowsky) নামক একটা যুবকের অদ্ভুত গণনা-শক্তির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল।† পাদটীকায় আমরা ঐ বিবরণ

* Laurene Louise Lindgren, child prodigy of Seattle, Washington, began her public career at the age of eleven months, when she played a simple little piece on an organ. By the time she was three, she could play Chopin and other difficult compositions. She was born in Everett, Washington, November 1st, 1920. Her parents are both musicians.

During Paderewski's recent visit to Seattle, this baby girl played her way into his heart. She played for him his minuet, and he listened, amazed, and presented her with his photograph, inscribed: “To the wonderful child, Laurene Lindgren, with thanks for having played my Minuet. I. J. Paderewski.”

† An extraordinary faculty of remembering has been exhibited by Naum Lipowsky in giving evidence of his powers before Dr. Spearman, Professor of Mind and Logic, at the University of London.

Psychologists have been baffled by this young man's amazing brain. A list of figures, long enough to encircle an ordinary room, is memorised by Lipowsky, in one reading and he can repeat them backwards or forwards.

Should anyone ask him, for example, the cube of 63, he will answer without hesitation 250, 047. It is just as easy for him to find the root

উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। লিপিক্তির একরূপ অদ্ভুত ক্ষমতা যে কয়েক গজ লম্বা সংখ্যা সাজাইয়া তাহার সম্মুখে ধরিলে, সে দৃষ্টি মাত্রে চক্ষু বুজিয়া বাম হইতে এবং দক্ষিণ হইতে তাহার আবৃত্তি করিতে পারে। বড় বড় যোগ, বিয়োগ, ভাগ, গুণের সমষ্টি ফল মানসাত্মকের দ্বারা তৎক্ষণাৎ বলিয়া দিতে পারে। কোন্ বৎসরের কোন্ মাসের, কোন্ তারিখে কি বার হইবে বিনা গণনায় তাহা গণিয়া দিতে পারে এবং আরও আরও অদ্ভুত গণনার পরিচয় দিতে পারে। তাহার স্মৃতিশক্তি এমন প্রখর যে, সে দুইদিনের মধ্যে ইংরেজীর মত কঠিন ভাষা শিখিয়া ফেলিয়াছে। একটা বাঙ্গালী যুবক নিজের এই ধরণের গণনাশক্তির পরিচয় দিতেছেন। তাঁহার নাম সোমেশচন্দ্র বসু। তিনি অঙ্ক

of a number. As an illustration, if anyone mentioned 456, 533, he would reply that it represents three "77's" multiplied.

But the most remarkable fact is his knowledge of days. He has every day of the Christian era carefully docketed in his mind. When asked on what day of the week May 1, fell in 1901, he replied accurately, "Wednesday." "Next year it will be on a Friday," he added.

"I never knew there was anything outstanding about my memory until I entered on a post-graduate course at Darmstadt Polytechnic," he told the *Daily Chronicle*. "There the professors discovered that, although I never seemed to be studying, I could never be found at fault in my lessons.

"I have been spending two days learning your language, and have in that time memorised 2,000 words. But whereas a Russian peasant gets along comfortably with a vocabulary of 1,000 words, there are in English some 700,000 words, and to read a newspaper you must know 8,000.

Lipowsky makes no secret of his great gift. Everything he remembers because things have been photographed by his mind, which retains a mental image of the incident. Long strings of words or figures are so photographed.

পাত না করিয়া ৬০ সংখ্যাকে ৬০ দিয়া গুণন করিতে পারেন। ভগ্নাংশ, কিউবরুট, স্কোয়াররুট এবং অন্যান্য কঠিন অঙ্ক অল্পক্ষণে অনায়াসে কসিয়া দেন। তিনি ইংলণ্ড, আমেরিকা ও ফ্রান্সে তাঁহার অদ্ভুত গণনা-শক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বিগত ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখের ইংলিস-ম্যান সংবাদপত্রে তাঁহার যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল, আমরা পাদটীকায় তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।* পাঠক লক্ষ্য করিবেন যে, এই

* Mr. Somesh Chandra Basu, who claims to be the world's greatest lightning calculator and memory wizard, has come back to India after displaying his powers abroad. In his boyhood, Mr Basu showed signs of a prodigious memory. At the age of eight, he could multiply 14 digits by 14 digits, without the help of paper and pencil. In his young manhood, he developed his memory-power to such an extent that he could multiply 60 digits by 60 digits mentally.

Mr. Basu can work out huge sums of square roots, cube roots, fifth, seventh to fifteenth root and also sums involving ugly equations, decimals or recurring decimals. By means of a process of his own, he can give the day of the week of a date in a year named at random. Success in mental calculation, Mr. Basu remarks, can be attained by virtue of concentration, good memory, swiftness, patience and accuracy. While figuring out problems, he sits silent, and while the calculation is in progress, an excited crowd might howl around him; nothing can perturb his calculation. It is this perfect mental equipoise which forms the chief feature of his performance. The rows and columns of figures are engraved on his mind and he can refer back to them as if they were written on a sheet of paper.

Besides many private demonstrations in London, his exhibition of feats in the Y. M. C. A. Hall and the "Evening News" office elicited much admiration from the London journals, which dubbed him the greatest mathematical prodigy of the world.

In America, he displayed his demonstrations in the Horace Mann auditorium of Columbia University, the Cooper Math. Club, Mecca College of Chiropractice, and other places.

সোমেশচন্দ্র নোম লপেক্ষি অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহেন। আমি নিজেও তাঁহার এই অদ্ভুত গণনা শক্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছি।*

এই যে সকল আজব মানুষ বা Prodigy-ইহাদের শক্তি যদি জন্মান্তরীন সংস্কারের ফল না হয়, তবে উহা কি ? দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক যদি এই প্রতিভা-সমস্তার ও Prodigy-সমস্তার অল্পরূপে সমাধান করিতে পারেন, তবে করুন। যতদিন না পারিবেন, ততদিন আমরা কালিদাসের কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিব, “প্রপেদিরে প্রাক্তন জন্মবিভাঃ।” কালিদাসের সেই বিখ্যাত শ্লোক পাঠকের নিশ্চয়ই স্মরণ হইবে। কালিদাস বলিয়াছেন, যেমন শরৎকাল সমাগত হইলে হংসমালা স্বতঃই

The following is a table of his recorded achievements :—

In England.—Multiplication of 40 digits by 40 digits in 25 minutes; date calculations and other ugly sums.

In America.—Multiplication of 60 digits by 60 digits in 45 minutes ; Cube root of 18 digits in three seconds ; fifth root of 16 digits in one second ; seventh root of 21 digits in one second ; seventh root of 25 digits in two seconds ; seventh root of 35 digits in three seconds.

In Paris.—Q.: From 1873, 24th December to 26th of February, 1924, 10 a. m., how many seconds ? This question was answered in 27 seconds.

* এ সম্বন্ধে Harmsworth's Popular Science, গ্রন্থে (Vol. VI p. 4192) এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

These children and youths—it is to be noted that their power usually disappears in later life—can perform, almost instantaneously, the most astonishing arithmetical feats. On enquiry it is found that they do not consciously calculate. The answer “comes into the mind” by inspiration. Of one of these remarkable persons, Mr. Bidder, it was said, “He had an almost miraculous power of seeing, as it were, intuitively, what factors would divide any large number, not a prime. Thus, if he were given the number 17861, he would instantly remark it was 337×53 . He could not, he said, explain how he did this ; it seemed a natural instinct to him.

গঙ্গাজলে অবতরণ করে ; যেমন রাত্রিকাল উপস্থিত হইলে ওষধি আপনা হইতে জ্যোতিঃ বিকীরণ করে ; সময় উপস্থিত হইলে সেইরূপ, প্রাক্তন জন্ম বিত্তা, অর্থাৎ, জন্মান্তরীন শক্তি-সংস্কার জীবের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে । অতএব আমরা বলিতে চাই যে, এই মনীষা ও আজব শক্তির সম্বন্ধে যে সকল কথা উত্থাপন করিলাম তদ্বারাও জন্মান্তরবাদ সমর্থিত হইতেছে ।

কয়েক বৎসর হইতে পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞানবিদেরা ‘Multiple Personality’র সমস্তা লইয়া কিছু বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন । ঐ সম্বন্ধে তাঁহারা অনেক পরীক্ষা-সমীক্ষা, অনেক আলোচনা-গবেষণা করিয়াছেন ও করিতেছেন, কিন্তু কোন সন্তোষজনক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই । তাঁহারা এক্ষেত্রে যদি এই জন্মান্তরবাদের সাহায্য গ্রহণ করিতেন, তবে বোধ হয়, তাঁহাদের এই গহন সমস্তার মধ্যে সমাধানের আলোকপাত হইতে পারিত । ‘Multiple Personality’ ব্যাপাবটা কি ?

সময় সময় দেখা যায়, অভাবনীয় অচিন্তনীয় ভাবে (অনেকহলে বিনা কারণে) এক মানুষ হঠাৎ আর এক মানুষ হইয়া গেল । সে সহজ অবস্থায় থাওয়া দাওয়া করিয়া রোজ বেরূপ করে, সেইরূপ একদিন কর্মস্থানে গেল । অপরদিনের মত আপিসের কাজকর্ম সারিয়া বাড়ী ফিরিবার জন্ত বহির্গত হইল ; কিন্তু, পথে চলিতে চলিতে তাহার মনে হইল সে আর এক ব্যক্তি । সে আত্মবিস্মৃত হইয়া নিজের ব্যক্তিত্ব একেবারে হারাইয়া ফেলিল । কয়েকবৎসর তাহাকে আরবুঁখুঁজিয়া পাওয়া গেল না, এবং অনেক দিন পরে তাহার বন্ধু বান্ধব যখন অনেক খোঁজা খুঁজি করিয়া তাহাকে বাহির করিলেন, তখন সে তাঁহাদিগকে আদৌ চিনিতে পারিল না । বাহারা এ শ্রেণীর মনস্তত্ত্ব-বিষয়ক গ্রন্থের আলোচনা করিয়াছেন, ঐরূপ অনেক ঘটনা তাঁহাদের স্মরণে আসিবে । কয়েক বৎসর পূর্বে লিওনী নান্নী একটা অশিক্ষিতা রমণীকে লইয়া বৈজ্ঞানিকেরা অনেকগুলি

পরীক্ষা করিয়াছিলেন। কৃত্রিম উপায়ে তাহাকে নিদ্রাচ্ছন্ন করিলে (যাহাকে Hypnotise করা বলে), সে নিজের ব্যক্তিত্ব একেবারে হারাইয়া ফেলিত। হস্তসঞ্চালন (pass) বা স্ফটিকে নিবদ্ধ দৃষ্টি দ্বারা ঐ রমণীকে trance দশাগ্রস্ত করিলে তাহার সংবিৎ সেই অর্ধ-সমাধি অবস্থায় অল্প ব্যক্তিরূপে প্রকাশিত হইত। সেই স্বাপ্ন লিওনির হাব-ভাব জাগ্রৎ লিওনী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ দেখা যাইত। লিওনির সমাধি গাঢ়তর হইলে, আর এক লিওনী প্রকাশিত হইত। সেই সৌপ্তিক লিওনী স্বাপ্ন লিওনী ও জাগ্রৎ লিওনী হইতে একেবারে বিভিন্ন ব্যক্তি। অতএব এক লিওনী তিন লিওনীরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরা ইহার নাম দিয়াছেন Multiple Personality বা বহুব্যক্তিত্বাগম। মায়ার সাহেবের Human Personality গ্রন্থে এ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা আছে।*

একজন কিরূপে বহুজন হইতে পারে, এ সমস্তার সমাধান করিবার জন্ত বৈজ্ঞানিকেরা চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। এ সম্বন্ধে তাঁহাদের থিওরী (Theory) এই যে, কয়েক জন পূর্ব পুরুষের বিরুদ্ধ প্রকৃতি বা স্বভাব পাশাপাশি রক্ষিত হইয়া, লিওনীর গ্রায় সম্ভ্রুতিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। এই থিওরী কি যুক্তিসহ? প্রসিদ্ধ দার্শনিক জেমস সাহেব তাঁহার Varieties of Religious Experiences গ্রন্থে এই মত উল্লেখ করিয়া তাহার প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন †

* The famous case of Leonie I, II & III is well known ; and it should be observed that Leonie I knew nothing of Leonie II & III ; that Leonie II knew Leonie I but did not know Leonie III ; that Leonie III, knew both Leonie I and II. That is, the higher knows the lower, while the lower does not know the higher—a most pregnant fact.—A Study in Consciousness, p. 23.

† Heterogeneous personality has been explained as the result of inheritance—the traits of character of in-compatible and antagonistic ancestors are supposed to be preserved alongside of each other. This explanation may pass for what it is worth—it certainly needs corroboration.—William James, Varieties of Religious Experiences, p. 169

এই সমস্তার সমাধানে আমরা জন্মান্তরের আশ্রয় লইতে চাই। পূর্ব পূর্ব জন্মে আমাদের যে সকল অভিজ্ঞতা অর্জিত হইয়াছিল, তাহা নষ্ট হয় না, আমাদের কারণ শরীরে, (কেহ কেহ বলেন, ভূত-স্থল্মে বা permanent atomএ) উহার সংস্কার সঞ্চিত থাকে। সমর্থ কারণ উপস্থিত হইলে, ঐ সকল সংস্কার ব্যক্ত বা উদ্ভূত হয়। জীব প্রত্যেক জন্মে এক একটা ব্যক্তির ভূমিকা গ্রহণ করেন। নট দেমন রঙ্গস্থলে ভীম বা দুৰ্য্যোধন বা বৎসরাজের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়, জীব সেইরূপ ঐ ঐ ব্যক্তিত্বের (personalityর) ‘মুখস’ পরিধান করিয়া সংসার-রঙ্গমাঞ্চে অবতীর্ণ হন। অতএব, ইহা বিচিত্র নয় যে, তাঁহার পূর্ব জন্মের কোন অব্যক্ত সংস্কার-পুঞ্জ ইহ জন্মে সন্ধুষ্টিত হইয়া তাঁহাকে অন্য ব্যক্তিরূপে ব্যঞ্জিত করিবে। এই বিবিধ ব্যঞ্জনাই পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের Multiple Personality বা বহুব্যক্তিস্বাগম।

জন্মান্তরবাদের অনুকূলে আমরা নানাপ্রকার দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক যুক্তির উপন্যাস করিলাম। এমনও প্রগাঢ় জড়বাদী আছেন যে, কোন যুক্তিবাণীই তাঁহার অবিদ্বাসের দুর্ভেদ্য বন্ধ ভেদ করিতে পারে না। তিনি প্রত্যক্ষ প্রমাণ ভিন্ন কোন কিছু গ্রহণ করিতে সম্মত নহেন। জন্মান্তরের কি কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে? আগামী অধ্যায়ে আমরা এই প্রশ্নের উত্তর দিতে চেষ্টা করিব।

নবম অধ্যায়



জন্মান্তর ও জাতিস্মরণ

আমরা দেখিয়াছি, প্রমাণ ত্রিবিধ—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। জন্মান্তরের স্বপক্ষে আমরা প্রথমতঃ বিভিন্ন জাতির ধর্মশাস্ত্র হইতে প্রচুর ‘আগম’-প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছিলাম। তৎপরে জন্মান্তর সিদ্ধ করিবার জন্ত প্রভূত দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক যুক্তির অবতারণা করিয়াছিলাম—ঐ সকল যুক্তি জন্মান্তরের সাধক ‘অনুমান’-প্রমাণ। এখন আমাদের জিজ্ঞাস্য এই, জন্মান্তরের কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে কিনা? এ কথা আমরা অস্বীকার করি না যে, প্রত্যক্ষই প্রমাণের রাজা—সর্বাপেক্ষা প্রবল প্রমাণ। জন্মান্তরের স্বপক্ষে কিছু প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে কি?

আমি কয়েকবার দিল্লী গিয়া কুতবমিনার দর্শন করিয়াছি, অমৃতসরে গিয়া শিখমন্দির দর্শন করিয়াছি, কাশীতে গিয়া বিশ্বনাথ দর্শন করিয়াছি, —এ সকল আমার প্রত্যক্ষসিদ্ধ ঘটনা। ইহার জন্ত কোন আগম-প্রমাণ, কোন যুক্তি-তর্কের প্রয়োজন হয় না। আপত্তিকারীরা এই সকল নজির দেখাইয়া বলেন, ‘জন্মান্তর যদি সত্য ঘটনা হইত, সত্য সত্যই যদি আমাদের পূর্বজন্ম ঘটিয়া থাকিত, যদি একবার নয় অনেকবার আমরা এই ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকিতাম, তবে কি পূর্বজন্মের আমাদের স্মরণ থাকিত না? বহু চেষ্টা করিয়াও ত’ আমরা পূর্ব জীবনের বিবরণ উদ্ধার করিতে পারি না। যেমন শিশুকালের অনেক ঘটনা, যুবকালের অনেক ব্যাপার, এই প্রোঢ় বয়সেও আমাদের স্মৃতিপটে অঙ্কিত আছে, পূর্বজন্মের কোন কাহিনীই সেরূপ মুদ্রিত নাই কেন? স্মৃতি-সমুদ্র মত্তন

করিয়া পূর্বজন্মের কোন সংবাদই আমরা পাইনা কেন? ইহাতে কি প্রমাণিত হয় না যে, জন্মান্তর একটা কল্পনা মাত্র? এ আপত্তি অসঙ্গত নহে। আমরা ইহার উত্তর দিবার চেষ্টা করিব।

পূর্ব জন্মের কথা যে আমাদের স্মরণ হয় না, ইহার কারণ নির্দেশ করা কঠিন নহে। সাধারণতঃ, আমাদের স্মৃতি মস্তিষ্কের সহিত বিজড়িত। যে মস্তিষ্ক লইয়া এ জন্মে আমি স্মৃতিশক্তির ব্যাপার সমাধা করিতেছি, সেই মস্তিষ্ক (Brain) এই জন্মে লব্ধ-সম্পত্তি। পূর্বজন্মে যে মস্তিষ্ক লইয়া আমি জীবন-ব্যাপার নিষ্পন্ন করিতাম, মৃত্যুর সহিত সে মস্তিষ্ক ধ্বংস হইয়া গেল। যখন আমি জন্মান্তর পরিগ্রহ করিলাম, তখন আমি ‘দায়’রূপে সেই প্রাক্তন মস্তিষ্ক ত’ লাভ হইলাম না। তবে এ মস্তিষ্কের দ্বারা পূর্বজন্মের কাহিনী স্মরণ করিব কিরূপে?

আর ইহাও বক্তব্য যে, পূর্বজন্মের ঘটনা সচরাচর আমাদের স্মরণে না থাকিলেও, তাহার সংস্কার অনেক স্থলে আমাদের মনে স্পষ্ট দৃশ্য করে। পূর্ব অধ্যায়ে আমরা যে Prodigy বা ‘আজব’ শিশুদের কথা বলিয়াছি, তাহাদের মধ্যে ঐরূপ সংস্কার অতিশয় স্ফূর্ত। এমন সকল শিশু দেখা গিয়াছে, যাহারা বিনা শিক্ষায় অদ্ভুত সঙ্গীতজ্ঞ, অশেষ গণিতজ্ঞ, অপূর্ব স্বভাব-কবি। তাহারা ত ইহজন্মে এ সকল বিদ্যার চর্চা করে নাই—তবে তাহা পাইল কোথা হইতে? জন্মান্তরের সংস্কার হইতে। কখন কখন দেখা যায়, দুইজন মানুষের মধ্যে প্রথম মিলনেই সখ্য বা শত্রুতা বন্ধমূল হইয়া গেল। পূর্বে তাহাদের কোন দিন দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই—এই প্রথম সাক্ষাৎ, অথচ, অকারণ অহৈতুক ঐরূপ সখ্য বা শত্রুতা ফুটিয়া উঠিল। ইহাও পূর্বজন্মের সঞ্চিত সংস্কারের উদ্বোধনের ফল। জন্মান্তরের স্বপক্ষে এ সকল ঘটনাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

আর এক কথা। সত্য বটে, সাধারণতঃ পূর্বজন্মের ঘটনাবলী আমাদের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় না। কিন্তু এরূপ ঘটনা বিরল নহে যে, জন্মান্তরের বিশেষ বিশেষ ঘটনা সময়ে সময়ে কাহারও কাহারও—বিশেষতঃ শিশুদিগের স্বরণে ফুটিয়া উঠে। কিছুদিন পূর্বে একটি মার্কিন মহিলা কলিকাতায় আসিয়া কলিকাতাস্থ তত্ত্ব-সভাগৃহে জন্মান্তর সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন। ঐ বক্তৃতায় তিনি তাঁহার নিজের অভিজ্ঞতা হইতে, আমেরিকার যুক্ত-রাজ্যের যে অংশে তাঁহার নিবাস, সেই পল্লীস্থ একটি বালিকার কাহিনী উল্লেখ করেন। ঐ বালিকা সর্বদাই নিজের জননীকে বলিত, ‘তুমি ত’ আমার মা, কিন্তু আমার অগ্র মা কই? you are my mother, where is my other mother?’ তাহার মাতা ইহাতে কোন মনোবোগ দিতেন না। ঘটনাক্রমে একদিন তিনি প্রায় দুই শত মাইল দূরস্থ একটি মহিলা বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। কথ্যটি তাঁহার সঙ্গে ছিল। বালিকা তাহার পূর্বজন্মের জননী সেই অপরিচিত মহিলাকে দেখিবামাত্র তাঁহার ক্রোড়ে ঝাঁপাইয়া পড়িল এবং বলিল, ‘এই যে আমার মা, এই যে আমার মা!’ পরে সে সেই পূর্ব-জন্মের মাতার বাড়ীর কোন্ ঘরে তাহার কি জিনিষ বা খেলানা ছিল, তাহা বলিতে আরম্ভ করিল। ঐ মহিলাবন্ধু তাঁহার মৃতকন্ডার যে সকল দ্রব্য স্থানান্তরিত করেন নাই, সে সকল দ্রব্য বালিকার নির্দিষ্ট স্থানে পাওয়া গেল।

এইরূপ আর একটা ঘটনা কয়েক বৎসর পূর্বে তারকেশ্বরের সন্নিহিত আলাটি জঙ্গলপাড়া গ্রামে সংঘটিত হইয়াছিল। বাঙ্গালার সরকারী দপ্তরের জনৈক কৰ্মচারী অমরকুমার মিত্র মহাশয় ইহার বিবরণ আমার নিকট লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। ঐ বিবরণ পাদটীকায় সন্নিবিষ্ট করিলাম।*

* My maternal uncle's house is situated in village Alati-Jungle-Para. near Tarkeshwar, District Hoogly. My maternal uncle Babu

পাঠক দেখিবেন, যে বালিকাটির কথা অমরবাবু উল্লেখ করিতেছেন, সেও শৈশবে পূর্বজন্মের কয়েকটা ব্যাপার স্মরণ করিয়াছিল। পূর্বজন্মে সে একটা ভদ্রলোকের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল এবং ছয় বৎসর বয়সের সময় মারা গিয়াছিল। মৃত্যুর ৭ বৎসর পরে সে আবার তাঁহারই কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। তাহার বয়স ৪ বৎসর বয়স, তখন সে পূর্ব-জন্ম-দৃষ্ট একটা কূপের কথা সর্বদাই বলিত; ঐ কূপ তাহার জন্মের পূর্বেই বুজাইয়া দেওয়া হইয়াছিল এবং তাহার কোন চিহ্ন ছিল না। তথাপি সে সেই কূপের পূর্বসংস্থান ঠিক নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল।

Jogendra Nath Ghosh who was a supervisor of P. W. Department, Railways, spent the best portion of his service on railway construction work in different parts of India, Beluchistan, Kabul and Burma. About 34 years ago he had an only daughter. My aunt and this daughter with other family members lived in the above village, while my maternal uncle was abroad in the service. Unfortunately this daughter died at the age of 6 years. This caused a great shock to my aunt. My uncle returned home 6 years after this sad occurrence. A year later a second female child was born to them. This child almost resembled the former.

When her age was between four and five, she began to speak of past things which had existed in the house during the life-time of her departed sister.

(1) There was a well in the court-yard of the house where the first girl accompanied her mother many a time and oft. Shortly after her death this well was filled in and no trace of it was left. The second daughter on completing her fourth year of age often asked her mother and other family members about this well. She pointed out to everybody's surprise the very spot where the well had existed before. The story does not end here.

(2) The first girl had a toy-box containing some pretty dolls arranged by herself. After her death her mother took care to preserve the box undisturbed in loving memory of her daughter. On a certain occasion, another lady of the house gave away two out of these dolls to a neigh-

প্রথমা কন্যার মৃত্যু হইলে, জননী তাহার খেলানাপুতুলি স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপে সবদে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার অজ্ঞাতে তাঁহার এক আত্মীয়া ঐ খেলানা হইতে দুইটা পুতুল নিয়া অপরকে দিয়াছিল। তিনি তাহা

bour's child without my aunt's knowledge. When the second girl attained her fifth year of age, her mother gave her this toy-box to play with, and the girl opening the box began to take out and re-arrange the dolls. A few minutes later, she questioned her mother as to who had removed two dolls out of the box. The mother was perplexed and surprised and on questioning the other members of the house she came to learn that the missing dolls had been removed by another member of the house without her knowledge and consent.

(3) The third prominent incident of her life was in connection with a maid-servant of the house who during the first daughter's life-time was called by every body বোদের মা (Baidyanath's mother). The cottage of this maid-servant was situated close to my aunt's house. Baidyanath died under the eyes of the first girl and for some days afterwards she accompanied her mother to the maid-servant's house on the sympathetic mission of solacing the poor woman. Shortly afterwards the maid servant left the village in agony, her cottage fell into ruin, and she was thought of no more. My aunt's second daughter on attaining her fifth year of age began to ask her questions about "বোদের মা"—Baidyanath's mother. This reminded her of her former daughter and her former maid-servant too. In order to test the second daughter's memory, she replied to her that there was no one in the house by the name of "বোদের মা"—Baidyanath's mother. The girl retorted that there was the woman who always wept and cried "বোদেরে" বোদেরে !! Oh Baidyanath, Oh Baidyanath !! and she urged her mother to show her বোদের মার—Baidyanath's mother's house. The mother and several other members of the family out of strong curiosity took her out of the house and followed her wherever she went. The girl took the way leading to the maid-servant's former cottage, and on reaching near the place she at once cried out and spontaneously pointed out the exact site where Baidyanath had lived with his mother. The above three main incidents in the girl's life and several of her minor babblings in her early life convinced the family members beyond all doubt that she

জানিতেন না। পরে ঐ দ্বিতীয়া কন্যার যখন ৫ বৎসর বয়স হইল, জননী তাহাকে সেই পুতুলের বাস্ফটী দিলেন। কিছুক্ষণ নাড়িয়া চাড়িয়া সে বলিল, ‘এটা আমার, এটা আমার, কিন্তু আমার আর ছুটি পুতুল কোথায় গেল?’ মাতা বিস্মিতা হইয়া অনুসন্ধানে জানিলেন যে, তাঁহার এক আত্মীয়া পুতুল দুইটা বিলাইয়া দিয়াছেন।

ঐ প্রথমা কন্যার একজন ঝি ছিল—তাহার নাম “বদের মা”। ঐ বৈষ্ণনাথ মারা গেলে ঐ ঝি ‘বদে বদে’ বলিয়া প্রায়ই কাঁদিত। তাহাকে সাম্বনা দিবার জন্য কতীঠাকুরাণী তাঁহার প্রথমা কন্যাকে লইয়া কয়েকবার নিকট গ্রামস্থ বদের মায়ের বাটীতে গিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে বদের মা মরিয়া যায় এবং তাহার কুটীরটি ভূমিসাৎ হয়। এই দ্বিতীয়া কন্যা ছয়-বৎসরে পদার্পণ করিয়া প্রায়ই ‘বদের মা’র কথা জিজ্ঞাসা করিত। বলিত, তাহার বেশ মনে পড়িতেছে ঐ ঝি “বদে রে বদে রে” বলিয়া কাঁদিত, এবং বদের মা’র ভিঠা দেখিবার জন্য জেদ্ করিত। তাহার পীড়াপীড়িতে আত্মীয়েরা তাহাকে একদিন বদের মা’র ভিটার নিকটে লইয়া গেলেন। তাহাকে কিছু বলিতে হইল না, মেয়েটি আগু বাড়াইয়া ঠিক বদের মার ভিটা দেখানে ছিল সেখানে উপস্থিত হইল এবং বলিয়া উঠিল, ‘এখানে বদের মা বাস করিত।’

এই সকল ঘটনাকে জন্মান্তরের প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিলে কি অসম্ভব হয়? তবে আমরা স্বীকার করি যে, এ সকল প্রমাণ খুব সবল নহে।

was the first girl re-born with a partial memory of her past life. But one peculiarity noticeable was that from the sixth year of her age onwards she never spoke of the incidents of her past life.

This girl is still alive and is the wife of Babu * * B. L., Pleader, Judge's Court, Burdwan, and a member of the Legislative Assembly of India.

যদি পূর্বজন্মের স্মৃতি আমাদের চিত্তপটে স্পষ্টভাবে ফুটাইতে পারা যাইত, তবেই জন্মান্তরের প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রবল হইতে পারিত। এক্রপ করিবার কোন উপায় আছে কি ?

গীতাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

বহুনি মে ব্যাতীতানি জন্মানি তব চার্কুন।

তাশ্চহং বেদ সৰ্ব্বাণি ন স্বং বেথ পরন্তপ ॥

‘হে অর্জুন, আমার এবং তোমার বহু বহু পূর্বজন্ম ব্যাতীত হইয়াছে। আমি সে সমস্তগুলি জানি, কিন্তু তুমি জান না’। শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তিতে প্রদর্শিত হইল যে, কেবল যে মানুষের অনেকবার জন্ম হয়, তাহা নহে, কেহ কেহ আবার সেই সকল জন্মের স্মৃতি জাগাইয়া তুলিতে পারেন। যাহারা এইরূপে পূর্বজন্ম স্মরণ করিতে পারেন, তাঁহাদিগকে এ দেশে “জাতিস্মর” বলে। এখানে ‘জাতি’ অর্থে ‘জাত’ নহে, ‘জাতি’ অর্থে ‘জন্ম’। অর্থাৎ, ন্যাহার পূর্বজন্ম স্মরণ আছে, সেই জাতিস্মর।

এইরূপ বৌদ্ধদিগের জাতক গ্রন্থে, ভগবান্ বুদ্ধদেবের অনুভূত পূর্বজন্মের স্মৃতির অনেক কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। উপদেশ প্রসঙ্গে প্রায়ই বুদ্ধদেব শিষ্যমণ্ডলীকে বলিতেছেন,—‘পূর্বের বারাগানী নগরে ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে যখন আমি ‘অমুক’ ছিলাম, তখন এই এই ঘটনা ঘটিয়াছিল।’ ‘পূর্বের তক্ষশিলায় যখন ‘অমুক’ ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন, তখন আমি তাঁহার সহকারী হইয়া এই এই রূপ করিয়াছিলাম এবং এই সারিপুত্র আমার সহচর ছিল।’ ইত্যাদি, ইত্যাদি। পাতঞ্জল দর্শনের প্রাচীন ব্যাস-ভাষ্যে ভগবান্ জৈগীষ্যের একটা কাহিনী উদ্ধৃত হইয়াছে—

“ভগব-তা জৈগীষ্যস্ত সংস্কার-সাক্ষাৎ-কল্পণাৎ দশস্ত মহাসর্গেণ জন্মপরিণামক্রমম্ অনুপপত্তো বিবেকজজ্ঞানং প্রাপ্নরভূৎ।”

এই তত্ত্বজ্ঞানী মহর্ষির দশকল্পের মধ্যে তিনি যতবার যত যোনিতে

জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সমস্ত জন্মের বিবরণ স্মৃতিপটে মুদ্রিত ছিল। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধদেব প্রভৃতির ছায় তিনিও একজন জাতিস্মরণ ছিলেন। যেমন এ জীবনের ঘটনাবলী অনেকেংশে আমাদের স্মৃতিপটে মুদ্রিত আছে এবং চেষ্টা করিলে আমরা তাহা স্মরণ করিতে পারি, যাঁহারা জাতিস্মরণ, তাঁহারা ইচ্ছা করিলে পূর্ব পূর্ব জন্মের ঘটনাবলীও সেইরূপ অনায়াসেই স্মরণ করিতে পারেন। তাঁহাদের পক্ষে জন্মান্তর প্রত্যক্ষসিদ্ধ—যুক্তি তর্ক বা আপ্তবাক্যের উপর তাঁহাদিগকে এ সম্বন্ধে নির্ভর করিতে হয় না। এই প্রোচ দশায় আমার বাল্য, কৈশোর, যৌবন যেমন প্রত্যক্ষসিদ্ধ, জাতিস্মরণের কাছে জন্মান্তরও তেমনি প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

জাতিস্মরণ হওয়া যায় কি না? যদি হওয়া যায়, কি উপায়ে হওয়া যায়?

কয়েক বৎসর পূর্বে ‘থিয়সফিষ্ট’ পত্রে “Rents in the veil of time” এই নাম দিয়া কয়েকটা ধারাবাহিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এখন ঐ সকল প্রবন্ধ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে কয়েকজন ব্যক্তির পূর্ব পূর্ব জন্মের কাহিনী সবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে। সেই সেই ব্যক্তি কোন্ দেশে, কোন্ সময়ে, কাহার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং কি ভাবে জীবন নাটকের অভিনয় করিয়াছিলেন, জন্মের পর জন্ম ধরিয়া এই বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। যাঁহারা জন্মান্তর স্বীকার করেন না বিশেষতঃ, যাঁহারা যোগসিদ্ধির দ্বারা জাতিস্মরণ হওয়ার কথা প্রলাপ বাক্য মনে করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ঐ নবীন জাতকমালা পাঠ করিয়া বিজপের হাসি হাসিবেন। তাঁহারা নিশ্চয়ই বলিবেন—‘পূর্বজন্ম নাকি আছে? যদিই বা থাকে, তাহা নাকি আবার স্মরণ করা যায়!’ এই সকল অবিশ্বাসীকে প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক সার অলিভার লজের একটা কথা স্মরণ করাইয়া দিই। কথাটা লজের ‘Survival of Man’ গ্রন্থের ২৮২ পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত—

“Objects appear to serve as attractive influences or nuclei from which information may be clairvoyantly gained. It appears as if we left traces of ourselves, not only on our bodies, but with many other things with which we were subordinately associated, and these traces can thereafter be detected by a sufficiently sensitive person.”

সার অলিভার লজের এই উক্তিটির প্রতি পাঠককে প্রণিধান করিতে বলি। লজ বলিতেছেন, আমাদের দেহের সহিত যে সকল বস্তুর সংযোগ বা সম্বন্ধ ঘটে, (যেমন হাতের আংটা, চোখের চসমা, মাথার চুল ইত্যাদি) সেই সকল বস্তুতেই আমাদের কৃতকার্যের trace বা সংস্কার রক্ষিত থাকে এবং বাঁহাদের দিব্যদৃষ্টি আছে, অর্থাৎ, বাঁহারা sufficiently sensitive বা Clairvoyant, বাহাদিগের অনুভবশক্তি সাধারণের অপেক্ষা তীক্ষ্ণতর, তাঁহারা সেই সকল সংস্কারের সাহায্যে—বাহার সংস্কার, তাহার বিষয় জানিতে পারেন। এ কথাটা যদি অমূলক না হয়, তবে জাতিস্মর হইবার কৌশল কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি। এ কৌশল ভগবান্ পতঞ্জলি যোগস্থত্রে অনেক দিন হইল বিবৃত করিয়াছেন—

সংস্কার সাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানম্—৩।১৮

ইহার ব্যাসভাষ্যে বলিতেছেন—

তদিত্থং সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানম্ উৎপত্ততে যোগিনঃ। পরত্ৰাপ্যেবমেব সংস্কার-সাক্ষাৎকরণাৎ পরজাতি-সংবেদনম্।

অর্থাৎ, এইরূপে নিজের সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইলে, যোগী পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত অবগত হন এবং অপরের সংস্কার সাক্ষাৎ করিলে, অপরেরও পূর্বজন্মের জ্ঞান লাভ করেন। অর্থাৎ, জাতিস্মর হইবার উপায়—সংস্কার-সাক্ষাৎকার।

এই সংস্কারের বিষয় একটু আলোচনা করা যাউক। পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের ভাষায় সংস্কারের নাম 'Memory-picture'।

স্বচ্ছ অপরাহ্নে যখন সূর্য্যদেব জবাকুসুম-সঙ্কাশ-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অন্তাচলে আরোহণ করেন, তখন সেই মূর্ত্তির প্রতি কিছুক্ষণ স্থিরদৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া, পরে ধবল দেওয়ালের উপর দৃষ্টিপাত করিলে, সেই সূর্য্যের একটা প্রতিমূর্ত্তি আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। ইহা, বোধ হয়, অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। কেন এ ইরূপ হয়? ধবল দেওয়ালের উপর সূর্য্যের প্রতিমূর্ত্তি ত' অঙ্কিত নাই, তবে সে মূর্ত্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি কেন? সংস্কারের ফলে। পশ্চিম গগনে যে সূর্য্যের ছবি আমাদের চক্ষুর উপর প্রতিভাত হইয়াছিল, তাহার সংস্কার আমাদের চক্ষুতে রক্ষিত ছিল। ধবল দেওয়ালে যখন সেই চক্ষু নিবদ্ধ করিলাম, তখন সেই রক্ষিত সংস্কার উদ্বুদ্ধ হইয়া একটি নূতন সূর্য্যমূর্ত্তি গঠিত করিল। তন্ত্বের গ্রহে বাহাকে কালপুরুষ দর্শন বলে উহাও ইহার সমজাতীয় ব্যাপার। জ্যোৎস্নাবিধৌত-রজনীতে ছাদে উঠিয়া চক্রের দিকে পশ্চাৎ ফিরিয়া যদি আমরা নিজের ছায়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করি এবং কিছুক্ষণ পরে ছায়া হইতে দৃষ্টি উঠাইয়া লইয়া যদি ঐ দৃষ্টি আকাশের গায়ে নিবদ্ধ করি, তবে আকাশের গায়ে একটি মনুষ্যমূর্ত্তি দৃষ্টিগোচর হয়। ইহা আর কিছু নহে—ঐ ছায়া দর্শনের সময় চক্রের পরদায় (Retinaতে) মনুষ্য ছায়ার যে মূর্ত্তির সংস্কার (impression) সঞ্চিত হইয়াছিল, সেই সংস্কার উদ্বুদ্ধ হইয়া, ঐ স্থলে আকাশে প্রতিমূর্ত্তি সৃজন করে। এইরূপ আমরা বাহ্য কিছু দর্শন করি, শ্রবণ করি, স্পর্শন করি, আশ্রাণ করি বা আশ্বাদন করি, সেই সেই ইন্দ্রিয়ে, অথবা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্র মস্তিষ্কে, তাহার সংস্কার (impressions বা vestiges) রক্ষিত থাকে। যখন ঘটনাক্রমে সেই সেই সংস্কারের উদ্বোধ হয়, তখন সেই সেই পূর্ব্ব দৃষ্ট, শ্রুত, ইত্যাদি ঘটনার স্মরণ হয়। বলা বাহুল্য যে, আমাদের চিত্তে যে সকল

বাসনা, কামনা, ভাবনা, চিন্তা প্রভৃতি মনোবৃত্তির অন্তর্ভুক্তি হয়, তাহাদের সংস্কারও ঐরূপে সঞ্চিত থাকে, এবং উপযুক্ত কারণ ঘটিলে, তাহাদেরও স্মৃতি উদ্ভূত হয়। ইহা সকলেরই প্রত্যক্ষসিদ্ধ নিত্য ব্যাপার। কিন্তু এই সঙ্গে আমাদের লক্ষ্য করিতে হইবে যে, কেবল যে মনে, মস্তিষ্কে বা ইন্দ্রিয়েই তত্তৎসংসৃষ্ট বিষয়ের সংস্কার নিহিত থাকে, তাহা নহে, যাহাকে আমরা প্রাণহীন বা জড় পদার্থ বলি, তাহাদের মধ্যেও ঐরূপ সংস্কার সংরক্ষিত হয়। সেই জন্ত বৈজ্ঞানিক-প্রবর ডাক্তার ড্রেপার তাহার সুবিখ্যাত ‘দর্শন ও বিজ্ঞানের দ্বন্দ্ব’ নামক গ্রন্থের * এক স্থলে লিখিয়াছেন—‘দেওয়ালে কোন দিন কোন ছায়াই নিপতিত হয় নাই—বাহার সংস্কার চিরদিনের জন্ত (Permanent trace) ঐ দেওয়ালে না রক্ষিত আছে। উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করিলে ঐ স্থল সংস্কার সকলেরই গোচর হইতে পারে।’ এই কথা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত ডাক্তার ড্রেপার একটি সহজ পরীক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। একখানা নূতন ক্ষুরের মুখের উপর যদি একখণ্ড গালা (water) স্থাপিত করিয়া তাহার উপর ফুঁ দেওয়া যায়, তাহা হইলে সেই গালায় মূর্তির সংস্কার সেই ক্ষুরের গাত্রে মুদ্রিত হইয়া যায়। তাহার প্রমাণ এই যে, গালা উঠাইয়া লইয়া কতকক্ষণ পরে ঐ ক্ষুরের উপর আবার ফুঁ দিলে ঐ গালায় মূর্তি স্পষ্ট ফুটিয়া উঠে। এমনও দেখা গিয়াছে যে, যদি ক্ষুরখানিকে মরিচা হইতে সযত্নে রক্ষা করা যায়, তবে কয়েক মাস পরেও ফুংকার দ্বারা ঐ ক্ষুর হইতে সেই গালায় মূর্তির পুনরুদ্ধার করা যায়। সেই জন্ত ডাক্তার ড্রেপার বলিয়াছেন—‘লোকচক্ষুর অন্তরালে, আমাদের সুশুপ্ত মস্তিষ্ক-গৃহে আমরা যে যে কন্মের অন্তর্ধান করি, যে যে বাক্যের

* Dr. Draper's Conflict between Religion & Science (International Science Series). এই গ্রন্থের ১৭০টি সংস্করণ হইয়াছে।

উচ্চারণ করি, সে সমস্তের সংস্কার (traces বা vestiges) সেই প্রকোষ্ঠের ভিত্তি-গাত্রে মুদ্রিত রহিয়া যায়।’ কিছুদিন পূর্বে আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু ‘Memory Images’ (স্মৃতির ছবি) সম্বন্ধে একটি চমৎকার বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি পরীক্ষার দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন যে, স্মৃতি যে প্রাণীদিগের স্নায়ু বা পেশীতেই ঐক্লপ সংস্কার সঞ্চিত থাকে, তাহা নহে; কিন্তু উদ্ভিদ, এমন কি, ধাতব পদার্থও সংস্কারবিহীন নহে এবং উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করিলে ঐ ঐ সংস্কারও উদ্ধৃত করা যায়। ইহাই উদ্ভিদ বা ধাতব স্মৃতি (Memory)।

কয়েক বৎসর হইতে ইয়োরোপে ও আমেরিকায় সাইকোমেট্রি (Psychometry) নামক এক নূতন বিজ্ঞানের আলোচনা চলিতেছে। সাইকোমেট্রি অর্থে বস্তু-নিহিত সংস্কারের ধ্যান-লব্ধ উদ্ধোধন (Recovery of memory pictures from objects)। উপরে যে সংস্কারের উল্লেখ করা গেল, বস্তুনিবদ্ধ সেই সংস্কার-সমূহের (traces বা vestiges) উদ্ধোধনের উপরই ঐ সাইকোমেট্রি (Psychometry) বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত।

পাশ্চাত্যদেশে অধ্যাপক বুকেনানই (J. R. Buchanan) প্রথমতঃ এই বিজ্ঞানের প্রচার করেন। তিনি ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে কয়েকটি পরীক্ষার দ্বারা প্রতিপন্ন করেন, কোন কোন মানুষের মধ্যে ঐক্লপ শক্তি আছে যে, তাহারা বস্তু-নিহিত ঐ সকল সংস্কারের সাক্ষাৎকার করিতে পারে। তিনি ঐ শক্তির নাম-করণ করেন—সাইকোমেট্রি।* এই শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি

* The faculty is called by its discoverer Professor B. Buchanan—Psychometry. To him the world is indebted for this most important addition to the Psychological sciences; and to him, perhaps, when scepticism is found felled to the ground by accumulation of facts, posterity will have to erect a statue. The existence of this faculty was first experimentally demonstrated in 1841. It has since been verified by a thousand Psychometers in different parts of the world.—Isis Unveiled vol. 1. p. 182.

যদি আমার এক শুদ্ধ কেশ পায়, অথবা আমার ব্যবহৃত আংটা, ঘড়ি, চশমা প্রভৃতি কোন বস্তু পায়, তবে সেই বস্তু বা কেশ তাহার ক্রমধ্যে বা ব্রহ্ম-রন্ধ্রের উপর সংস্থাপিত করিলে, সে আমার মূর্তি দেখিতে পাইবে এবং সেই বস্তুর সন্নিহিতে আমি যদি কোন বক্তৃতা করিয়া বা কথাবার্তা কহিয়া থাকি, তবে সে সেই বাক্য ও কথাবার্তা শুনিতে পাইবে। ইহার নিদান কি ? নিদান আর কিছু নহে ; নিদান এই যে, প্রত্যেক বস্তু তাহার সমীপস্থ ঘটনার সংস্কার রক্ষা করিতে সমর্থ।† দর্পণে আমার যে প্রতিবিম্ব পড়ে, সে প্রতিবিম্ব দর্পণে সংস্কাররূপে চিরদিন অঙ্কিত থাকে। আমার কেশ বা আমার আংটা যখন আমার নিকটে রহিয়াছে, তখন ইহারা ক্যামেরাস্থ প্লেটের দ্বারা প্রতিনিয়ত আমার ফটোগ্রাফ গ্রহণ করিতেছে এবং ফনোগ্রাফে বৈকল্প আমার উচ্চারিত শব্দ বা কথাবার্তা রক্ষা করা যায়, সেইরূপ ঐ কেশ বা আংটা আমার কথাগুলি শুনিয়া রক্ষা করিতেছে। কেশ বা আংটা সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, প্রত্যেক ভৌতিক বা জৈবিক পদার্থ সম্বন্ধে ঐ

† এ সম্বন্ধে অধ্যাপক হিচকক কয়েকটি কথা বলিয়াছেন—বাহা আমাদের প্রাধান্যবোধ্য। “It seems,” says Professor Hitchcock, speaking of the influences of light upon bodies and of the formation of pictures upon them by means of it, “that this photographic influence pervades all nature ; nor can we say where it stops. We do not know, but it may imprint upon the world around us our features, as they are modified by various passions, and thus fill nature with daguerreotype impressions of all our actions ;...it may be, too, that there are tests by which nature, more skilful than any photographer, can bring out and fix these portraits, so that acuter senses than ours shall see them as on a great canvas, spread over the material universe. Perhaps, too, they may never fade from that canvas but become specimens in the great picture gallery of eternity.”—Psychometry & Thought Transference by N. C. F. T. S p. 7

কথা বলা যায়। অর্থাৎ, পৃথিবীর প্রত্যেক বস্তুই একাধারে ফটোগ্রাফ ও ফনোগ্রাফ। ইহার অর্থ এই যে, প্রত্যেক বস্তুই নিকটস্থ ঘটনার প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে সমর্থ এবং তাহার মূর্তির ও ধ্বনির প্রতিকৃতি (picture) রক্ষা করিতে পটু। ফটোগ্রাফ এবং ফনোগ্রাফে যেকোন বৈজ্ঞানিক উপায়ে সেই রক্ষিত প্রতিকৃতির পুনরুদ্ধার (reproduction) সাধিত হয়, সাইকোমেট্রি-শক্তিশালী ব্যক্তি ঐ শক্তিবলে সেইরূপ বস্তুনিবন্ধ মূর্তির বা ধ্বনিব সংস্কাররূপী প্রতিকৃতির উদ্বোধন করিয়া তাহার সাক্ষাৎ লাভ করেন। এ সম্বন্ধে মহাজ্ঞানী সার অলিভার লজের উক্তি পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে—‘পার্থিব বস্তুতে ঘটনার যে সংস্কার নিহিত থাকে, দিব্য-দৃষ্টিবলে তাহার সাক্ষাৎ লাভ করা যায়। বাহ্যাদিগের ইন্দ্রিয়শক্তি প্রথর, ঐরূপ ব্যক্তিরা ঐ সকল সংস্কার উদ্ধৃত করিয়া সেই সকল ঘটনার সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারেন।’

এই সাইকোমেট্রি শক্তি দুই একটা উদাহরণ দিলে বিষয়টা বিশদ হইতে পারে। একবার এক ভ্রমণকারী মিশর দেশস্থ ‘মাস্সী’ শবদেহ হইতে এক টুকরা কাপড় আনিয়াছিলেন। তিনি কাগজে জড়াইয়া ঐ বস্ত্রখণ্ড সাইকোমেট্রি-শক্তি-সম্পন্ন এক বন্ধুর হস্তে দেন। কাগজে কি জড়ান ছিল, বন্ধু তাহা জানিতেন না; তিনি উহা নিজের কপালের উপর রাখিলে, মিশর দেশের ছবি তাঁহার মানসনেত্রে ভাসিয়া উঠিল। তিনি দেখিলেন, একটি প্রাচীন নগর, সেই নগরের ধার দিয়া একটি নদী প্রবাহিত। সেই নদীতে একজন নৌকারোহণে যাইতেছে। কিছুক্ষণ পরে সেই নৌকা তীরে লাগাইয়া সে ব্যক্তি একটি বনে প্রবেশ করিল এবং একটি আইবিস (ibis) পক্ষী শিকার করিয়া লইয়া সেই নগরে ফিরিয়া গেল। যে শবদেহ হইতে ঐ বস্ত্রখণ্ড গৃহীত হইয়াছিল, সেই শবদেহের বক্ষের উপর এইরূপ একটি আইবিস পক্ষী রক্ষিত ছিল। অতএব দেখা

যাইতেছে, ঐ জড় বস্তুরও আইবিস পক্ষীর এবং পক্ষীর স্বামীর প্রতিকৃতি হৃদয়ে ধারণ করিয়া অন্ততঃ ছই তিন সহস্র বৎসর রক্ষা করিয়া আসিতেছিল এবং এত দিন পরে সাইকোমেট্রি-শক্তিবলে একজন তাহার উদ্ধারসাধন করিলেন।*

জড়বস্তু হইতে সাইকোমেট্রি-শক্তিবলে তন্নিক্ত সংস্কার উদ্বোধনের আর একটি দৃষ্টান্ত আমরা লেড্‌বিটার সাহেব-কৃত ‘দিব্যদৃষ্টি’ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিলাম। তিনি লিখিতেছেন—“একবার ‘ষ্টোন হেঞ্জ’ (Stone-henge) প্রস্তর স্তূপ হইতে আমি অতি ক্ষুদ্র এক প্রস্তর-কণা সংগ্রহ করিয়া আনিয়া একটি খামে পুরিয়া সাইকোমেট্রি-শক্তিশালিনী এক রমণীর হস্তে অর্পণ করি। সে জানিত না, খামের মধ্যে কি আছে। কিছু কিছুক্ষণ পরে সেই রমণী ষ্টোনহেঞ্জের স্তূপের এবং তৎসন্নিহিত প্রদেশের বখাযথ বর্ণনা করিতে লাগিল, এবং ঐ স্তূপের সমীপে পুরাকালে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহারও বিবরণ বলিতে লাগিল। ইহা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সেই ক্ষুদ্র প্রস্তর-কণার সাহায্যে সেই রমণী তৎসংসৃষ্ট সমস্ত ব্যাপারের চিত্র মানসনেত্রে দেখিতে পাইল।”†

* I received from a friend in the year 1882 a piece of the linen wrapping of an Egyptian. It was found on the breast of a mummy. I handed it wrapped up in tissue paper to a friend who did not know what, if any thing, was in the paper. He put it to his forehead and soon began to describe Egyptian scenery; then an ancient city; from that he went on to describe a man in Egyptian clothes sailing on a river; then this man went ashore into a grove where he killed a bird; then that the bird looked like pictures of the ibis. and ended by describing the man as returning with the bird to the city, the description of which tallies with the pictures and descriptions of ancient Egyptian cities.—Quoted from an article on Psychometry by W. Q. Judge in the Platonist.

† For example, I once brought from Stonehenge a tiny fragment

সাইকোমেট্র শক্তিবলে যে কেবল অতীত ঘটনা দৃষ্টিগোচর করা যায়, তাহা নহে, অতীত বাণী বা বার্তাও শ্রুতিগোচর হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে ‘থিয়সফিষ্ট’ পত্রিকায় ঐরূপ এক বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল। সিসিলি দ্বীপে টাওয়ারমিনা নামে যে পল্লী আছে, ঐ স্থানে গ্রীক-গুরু পিথাগোরস্ স্থাপিত অধ্যাত্ম-আশ্রমের প্রস্তর-ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে। ঐ অট্টালিকার প্রাঙ্গণে গ্রীক-গুরু তাঁহার শিষ্যবর্গকে যে সকল অমূল্য উপদেশ প্রদান করিতেন, প্রায় ১৫ বৎসর পূর্বে সাইকোমেট্র-শক্তিশালী কোন ব্যক্তি ঐ সকল উপদেশের প্রতিধ্বনি প্রস্তরস্তূপে নিহিত সংস্কারের সাহায্যে উদ্ধার করিয়া ‘থিয়সফিষ্ট’ পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনে এই ধরনের একটি ঘটনা তাঁহার জনৈক শিষ্যকর্তৃক সংকলিত ‘সদগুরু-প্রসঙ্গে’ নিবদ্ধ হইয়াছে। গোসাইজি একবার শান্তিপুরের উপকণ্ঠে অবস্থিত অদ্বৈতপ্রভুর ভগ্ন ভিটা দর্শনে গমন করেন। সেখানে তিনি সংকীর্ণনের স্পষ্ট ধ্বনি শুনিতে পান। সকলেরই মনে হইল, কোন সংকীর্ণনের দল আসিতেছে, কিন্তু তাহার কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইল না। ইহাও ঐ সাইকোমেট্র। অদ্বৈতপ্রভুর আমলে যে সংকীর্ণনের সংস্কার ইষ্টকস্তূপে নিহিত ছিল, তাহাই উদ্ধৃত হইয়া গোসাইজির শ্রুতিগোচর হইল।

of stone, not larger than a pin's head, and on putting this into an envelope and handing it to a psychometer, who had no idea what it was, she at once began to describe that wonderful ruin, and the desolate country surrounding it, and then went on to picture vividly what were evidently scenes from its early history, showing that that infinitesimal fragment had been sufficient to put her into communication with the records connected with the spot from which it came.—C. W. Leadbeater's Clairvoyance. p. 103.

ঐ সাইকোমেট্রি-ব্যাপার লক্ষ্য করিলে জাতিস্বর হওয়ার প্রণালী বুঝিতে পারা যায়। এখন পতঞ্জলির সূত্রটি একবার স্মরণ করুন। “সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানম্” ‘সংস্কার সাক্ষাৎকার হইলে পূর্বজন্মের জ্ঞান হয়।’ এ সংস্কার কারণ-শরীরে রক্ষিত পূর্ব পূর্ব জন্মে অনুভূত ভাবনা (Thoughts), বাসনা (Desires) ও চেষ্টার (Actions) সংস্কার। জড়বস্তুতে যেমন তৎসমীপস্থ সমস্ত ঘটনার ছবি মুদ্রিত থাকে, আমাদের কারণ-শরীরে সেইরূপ আমাদের ইহজন্মের ও পূর্বজন্মের সমস্ত সংকল্প ও অনুষ্ঠানের—সমস্ত চিন্তা, সমস্ত বাসনা, সমস্ত চেষ্টার প্রতিকৃতি সংস্কাররূপে রক্ষিত থাকে। আমরা প্রত্যেকে জন্মজন্মান্তরে যে কিছু ভাবনা ভাবিয়াছি, যে কিছু কামনা পোষণ করিয়াছি, যে কিছু ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়াছি, সে সমস্তের সংস্কার আমাদের ঐ কারণ-শরীরে রক্ষিত হইয়াছে। এই কারণ-শরীর কলান্তস্থায়ী। ১০০ জন্ম পূর্বে আমার যে কারণ-শরীর ছিল, এ জন্মেও আমার সেই কারণ-শরীরই রহিয়াছে। মৃত্যুতে আমার এই স্থূল শরীর নষ্ট হইবে, পরে কামলোকে অবস্থানের পর আমার সূক্ষ্ম শরীরও ধ্বংস হইবে, কিন্তু আমার কারণ শরীরের ধ্বংস নাই; জন্মান্তরে আমি এখন নূতন দেহ গ্রহণ করিব, আমার চিরসঙ্গী কারণ-শরীর তখন সেই দেহের সহিত সংযুক্ত হইবে, এবং ততদিন অক্ষুণ্ণ থাকিবে, যত দিন না আমি বিদেহ-মুক্তি লাভ করিয়া সমস্ত শরীর নির্মূল করতঃ ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইব। হিন্দুদার্শনিকেরা বলেন যে, এই কারণ শরীরেই প্রত্যেকের পূর্ব পূর্ব জন্মের সংস্কার সমূহ নিহিত থাকে *

* কেহ কেহ বলেন, কারণ-শরীরে নহে, আমাদের জীবাঙ্কার সহিত সংযুক্ত যে স্থায়ী অণুত্রয় আছে, সেই অণুত্রয়ে ঐ সমস্ত সংস্কার রক্ষিত থাকে; এই অণুত্রয়কে ঐশ্বর্যসাক্ষিকাল প্রস্থে ‘Permanent Atoms’ বলে। প্রাচীন শাস্ত্রে ইহাদিগের নাম, ভূতসূক্ষ্ম।

এবং যোগবলে সংস্কারের সেই সাক্ষাৎকার করিলেই পূর্বজন্মের স্মরণ হয়।

সাইকোমেট্রি-শক্তিবলে একরূপ হওয়া বিচিত্র কি? যখন জড়বস্তুতে নিহিত সংস্কার (impressions বা vestiges)-সাহায্যে দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি অতীতযুগে সংঘটিত ঘটনার ছবি প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেছেন, তখন যোগসিদ্ধ ব্যক্তি যে, যোগবলে কারণ-শরীরে রক্ষিত সংস্কারকে উদ্ধৃত্ত করতঃ নিজের বা অপরের পূর্বজন্মের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষ করিয়া জাতিস্মর হইবেন, ইহাতে অসম্ভব কি? অতএব, জাতিস্মর হওয়া অলীক কল্পনা নহে -- ইহা সত্য এবং সম্ভবপর। সাধন বলে সকলেই নিজের সাইকোমেট্রি-শক্তি প্রবৃদ্ধ করিয়া কারণ-শরীর-নিহিত সংস্কার সাক্ষাৎ করিতে পারে এবং তাহার ফলে জাতিস্মর হইয়া জন্মান্তরের প্রত্যক্ষ প্রমাণ লাভ করিতে পারে।

প্রশ্ন হইতে পারে যে, এই সাইকোমেট্রি (Psychometry) যখন দিব্যদৃষ্টি বা Clairvoyance এর সত্যতার উপর নির্ভর করিতেছে, তখন দিব্যদৃষ্টির সত্য ও সম্ভব কিনা অগ্রে তাহা স্থির হওয়া উচিত। দিব্যদৃষ্টি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার স্থান এ নহে। তবে পাঠকের পাছে ধারণা হয় যে, উহা অসম্ভব ব্যাপার, সেই জন্য দিব্যদৃষ্টির কয়েকটা প্রামাণিক ঘটনার আমরা এখানে উল্লেখ করিব।

কয়েক বৎসর পূর্বে বিলাতের Daily Mail সংবাদপত্রে দিব্যদৃষ্টির একটা অদ্ভুত ঘটনা প্রকাশিত হইয়াছিল; তাহার বিবরণ এই। জাপানে ওকায়ামা নগরে একটা বোল বৎসরের বালক দিব্যদৃষ্টি বলে পরীক্ষার সমস্ত প্রশ্নপত্র পূর্ক হইতে অবগত হইয়া তাহার সহাধ্যায়ীদিগকে বলিয়া দিয়াছিল। ফলে সে এবং তাহার সহযোগী সমস্ত ছাত্রই পূর্ক হইতে প্রশ্নের উত্তরগুলি কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিয়া পরীক্ষাকালে 'ফুল নম্বর' পাইয়াছিল। * বিধাতার

* A new problem for school-masters is reported from Okayama,

ইচ্ছায় এই শক্তি ছাত্রমহলে সঞ্চারিত হইলে, আধুনিক পরীক্ষা-বিভীষিকা বিদূরিত হইতে পারে। ইহা আকস্মিক ও স্বাভাবিক দিব্যদৃষ্টি। কারণ, যতদূর জানা যায়, ঐ বালক কোনরূপ সাধনার বলে বা কোন ব্যাধির ফলে ঐরূপ দিব্যদৃষ্টি লাভ করে নাই। সম্ভবতঃ, ঐরূপ দৃষ্টি তাহার সহজাতও নহে এবং চিরস্থায়ীও হইবে না। কিন্তু সময়ে সময়ে ইহাও দেখা গিয়াছে যে, হিষ্টেরিয়া-ব্যাধিগ্রস্ত রোগী সাময়িক ভাবে এইরূপ দিব্য দৃষ্টি লাভ করিয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে শোলিয়্যার (Sollier) ও কোমার (Comar) নামক দুইজন হিষ্টেরিয়া বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ডাক্তার তাঁহাদিগের চিকিৎসিত রোগিনীদিগের মধ্যে এই শক্তির পরিচয় পাইয়াছিলেন। ঐ রোগিনীরা হিষ্টেরিয়া ব্যাধির আক্রমণের সময়ে নিজেদের দেহ-যন্ত্রের অভ্যন্তরস্থ ব্যাপার (যথা, হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন, ফুসফুসের চলন, রক্তের চলাচল ইত্যাদি) প্রত্যক্ষ করিয়া যথার্থ বর্ণন করিয়াছিলেন, অথচ, তাঁহারা দেহবিজ্ঞান বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলেন। ঐ ডাক্তার সাহেবেরা সেই শক্তির নামকরণ করিয়াছিলেন,—আন্তর আত্মদর্শন (internal autoscopy)। একজন রোগিনী appendicitis-রোগে আক্রান্ত হইলে, আপন নাড়ীর মধ্যস্থ যে ক্ষুদ্র হাড় ঐ ব্যাধির কেন্দ্র ছিল, তাহা ঠিক প্রত্যক্ষ করিয়া ডাক্তারের নিকট বর্ণনা করিয়াছিল। দেহ যদি আত্ম হয়, তবে ইহাই প্রকৃত আত্মদর্শন বটে। কিন্তু বিশেষজ্ঞেরা তাঁহাদের ঐ নবাবিষ্কৃত শক্তিকে যে নামেই পরিচিত করুন না কেন, ইহা

where a boy named Kawasaki aged 16, has developed gifts of clairvoyance which are declared to render examinations futile. Recently he forecasted accurately all the questions set in several examinations with the result (says the Japan Times) that his class-mates all scored full marks by learning the answers to these questions by heart and neglecting any other preparation.—The Daily Mail of 20 th January, 1911.

আমাদের সেই সুপরিচিত দিব্যদৃষ্টি (clairvoyance) ভিন্ন অপর কিছুই নয় ।*

দিব্যদৃষ্টি যে কেবল হিষ্টিরিয়া রোগদশাতেই লাভ করা যায়, তাহা নহে । অনেকস্থলে, ইহা যোগ-সাধনার ফল । আবার অনেকস্থলে, কাহারও কাহারও মধ্যে প্রচ্ছন্ন এই দিবা দৃষ্টিশক্তি হিপনটিক নিদ্রাবস্থায় প্রকটিত

* Doctors Sollier and Comar, both specialists in the study of hysteria state that they have discovered the existence of a new and remarkable sort of power of second sight in certain patients. Instances of the form of vision in which the seer perceives at dusk, under certain conditions, his own double are well-known to the scientific investigator as well as to the romance-writer. This kind of vision has been named "External autoscopy" and is supposed to be due to a peculiar development of the physical sense of the ego or the physical consciousness of self. The new phenomenon just discovered is "Internal autoscopy". Certain female patients, observed by the two doctors, have been found to possess, when in an hypnotic trance what appears to be the extraordinary power of seeing inside their own bodies. This is introspection in literal sense. Uneducated women, knowing nothing of anatomy, have described, for instance, in their own language, using no scientific terms, the exact process of the circulation of the blood in their own bodies. As they talked they seemed to be following with the mind's eye the pulsations of the heart, the working of the valves, the arteries and the veins, picturing the whole morphology of the circulation with extraordinary accuracy, though in their own popular parlance. The most remarkable case observed was that of a woman who being taken with the first symptoms of appendicitis and afterwards put in trance, gave a detailed description of the internal effects of the malady, and said notably that she saw a small piece of bone which was causing her sufferings. Eventually, it was found by the doctor, when the woman had recovered, that the appendicitis was precisely due to the presence of a piece of bone exactly tallying with the description given by the patient. This was introspection with a vengeance.

হইতে দেখা গিয়াছে। আমরা এ কথা বলি না যে, বাহাকে তাহাকে হিপ্নটাইজ (hypnotise) করিলেই এ শক্তির প্রকাশ হইবে। আমাদের বক্তব্য এই, এমন সকল নরনারী দেখা গিয়াছে, যাহাদের মধ্যে জাগ্রদবস্থায় দিব্যদৃষ্টির কোন লক্ষণ দেখা যায় না, অথচ তাহাদিগকে হিপ্নটিক নিদ্রাচ্ছন্ন করিলেই ঐ শক্তি প্রকাশিত হয়। কিছুদিন পূর্বে North American Review নামক সাময়িক পত্রিকায় ডাক্তার কোয়েকোন্‌বাস. (John C. Quackuenbos. M. D.) দিব্যদৃষ্টি সম্বন্ধে তাহার অভিজ্ঞতালব্ধ এইরূপ কয়েকটা ঘটনার উল্লেখ করিয়াছিলেন। নিম্নে পাদটীকায় আমরা তাহার প্রবন্ধের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।* প্রবন্ধলেখক বলিতেছেন—‘বোষ্টন নগরের একজন ডাক্তার অধ্যাপকের বার বৎসরের পুত্রকে তাহার পিতা সময়ে সময়ে ‘হিপ্নটাইজ’ করিতেন। ঐ দশায় শলকের অদ্ভুত দিব্যদৃষ্টি প্রকাশ পাইত। সে দেহের অভ্যন্তরস্থ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিত। অনেকবার ঐ বালক সমীপস্থ ব্যক্তির শরীরের ভিতরকার ফোড়া, ব্রণ, গুলি ইত্যাদির ঠিক সংস্থান বলিয়া দিয়াছিল।’

* The twelve-year-old son of Dr. F. N. Brett, lately Prof. of Bacteriology in the college of Physicians and Surgeons at Boston, was gifted with X-ray vision, so that, when hypnotised by his father he could “look right into and through the human body” seeing the internal organs as readily as one would see objects through a window. In dozens of instances this boy located tumours, foreign bodies, bullets in gunshot wounds, valvular lesions and so forth. But Leon Brett was always approximated to the patient. It was X-ray vision at short range.

X-ray vision at long range was afforded by a woman who, under hypnotism, described a patient five miles away, diagnosing his disease correctly and sometimes better than the surgeon.

এক্স-রশ্মির (X-ray) সাহায্যে যেমন মাংসের আবরণ কাচের মত স্বচ্ছ হইয়া যায় এবং ঐ আবরণ ভেদ করিয়া অভ্যন্তরস্থ বস্তুর প্রত্যক্ষ হয়, ডাক্তার সাহেব বলেন যে, দিব্যদৃষ্টিও তেমন একপ্রকার 'এক্স-রশ্মি'। ঐ রশ্মির সাহায্যে উল্লিখিত বালক নিকটস্থ বস্তু দর্শন করিত। ডাক্তার সাহেব ঐ প্রবন্ধে একজন স্ত্রীলোকের উল্লেখ করিয়াছেন যে, হিপ্নটিক দশায় পাঁচ মাইল দূরস্থ এক রোগীর (দিব্যদৃষ্টিবলে) সঠিক রোগ নির্ণয় করিয়াছিল। কিন্তু সহজ অবস্থায় তাহার ঐ শক্তির প্রকাশ হইত না।

সম্প্রতি ডাক্তার রুডল্ফ টিস্নার (Dr Rudolph Tischner) একজন মহিলা মিডিয়মকে লইয়া সহজ অবস্থায় কয়েকটি পরীক্ষা করিয়াছেন। ঐ পরীক্ষার ফল নিয়ে পাদটীকায় উদ্ধৃত হইল।* পাঠক লক্ষ্য

* Dr. Tischner begins with his experiments with a Miss V. B., an unpaid medium, and the results, as he records them, are truly remarkable. The purpose of the experiments was to discover whether Miss V. B. could describe an object, to whose nature she had no clue, and which was quite invisible to her. The object was held by Dr. Tischner's friend, Dr. Wasielewski, and besides these two investigators and the medium there were no other people present. The conditions of the experiments, as described, seem to make fraud quite impossible. Nevertheless, in the great majority of cases, Miss V. B. succeeds in giving a very accurate description of the object. She appears to have received no hints of any kind.

A still more remarkable experiment is, when an old postcard is enclosed in black paper, such as is used for wrapping up photographic plates, placed in a thick envelope, and sealed. This packet was handed to Miss V. B., who was then left alone. But the door of the room was left ajar and, Dr. Tischner often looked in, without seeing anything suspicious. Finally, it was found that Miss V. B. had deciphered part of the postcard, the words she wrote down occupying the same relative

করিবেন, ঐ মিডিয়ম অদৃশ্য ও ব্যবহিত বস্তু দিব্যদৃষ্টি-বলে দর্শন করিয়া তাহার বখা-বখা বর্ণন করিয়াছিল ;—এমন কি, শিল করা পুরু লেফাফার মধ্যস্থ পোষ্টকার্ডের পংক্তিগুলি ঠিক ঠাক লিখিয়া দিয়াছিল। ইহার পরও কি clairvoyanceকে অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া দিব ?

এ সকল অস্থায়ী clairvoyance—আকস্মিকও বটে। কখন থাকে, কখন থাকে না—বদৃচ্ছাবশে আসে যায়। কিন্তু সাধনবলে এই দিব্যদৃষ্টিকে চাক্ষুষ দৃষ্টির স্থায় সহজ ও অনায়াস করা যাইতে পারে—তখন সাধক জাগ্রদবহাতেই দিব্যদৃষ্টিবলে সূক্ষ্ম, ব্যবহিত এবং বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর দর্শন করেন। পতঞ্জলি যোগশাস্ত্রে এ শক্তিকে যোগের একটা বিভূতি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন—‘প্রবৃত্ত্যালোকজ্ঞানাং সূক্ষ্ম-ব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-জ্ঞানম্’ (বিভূতি-পাদ)। অর্থাৎ, সাধন বলে যোগী দিব্যদৃষ্টি লাভ করেন—যদ্বারা তিনি সূক্ষ্ম (যথা পরমাণু প্রভৃতি, বাহ্য স্থূল দৃষ্টির অগোচর) ব্যবহিত (ব্যবধানযুক্ত, যথা প্রস্তর প্রকোষ্ঠের অভ্যন্তরস্থ) এবং বিপ্রকৃষ্ট (দূরস্থ, যেমন কলিকাতায় বসিয়া দিল্লীস্থ) বস্তুর প্রত্যক্ষ করেন। শাস্ত্র গ্রন্থে এরূপ বহু যোগীর উল্লেখ আছে, বাঁহারা ত্রিকালজ্ঞ ছিলেন এবং অতি দূরস্থ বস্তুও ‘করকলিত-কুবলয়-বৎ’ দর্শন করিতেন। বর্তমানে বে এরূপ যোগীর অভাব হইয়াছে, তাহা নহে। বাঁহাদের ঐ সকল বিষয়ে জিজ্ঞাসা আছে—তঁাহারা এরূপ কোন

positions as the words on the postcard. The illustrations, showing the original postcard and Miss V. B.'s copy, are certainly remarkable. So far as could be seen, the sealed envelope had not been tampered with. An interesting fact, ruling out the possibility of telepathy in this case, is that Dr. Tischner did not know the contents of the postcard.⁴ He chose it from a collection at random and put it into the envelope without looking at it. As the case stands, therefore, this experiment furnishes really strong evidence for clairvoyance.

না কোন যোগীর পরিচয় নিশ্চয়ই জানেন। শুধু এ দেশে নহে, পাশ্চাত্য ভূখণ্ডেও এরূপ যোগী দৃষ্টিগোচর হয়েন। অনেকেই বোধ হয়, সোয়েডেন-বর্গের (Swedenborg) নাম শুনিয়াছেন। ষ্টকহলম্ তাঁহার জন্মভূমি ছিল। তিনি বহুবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন এবং সহযোগী পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিখ্যাত দার্শনিক বলিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। দিব্যদৃষ্টি-বলে সোয়েডেনবর্গ কিরূপ দূরস্থ ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতেন, তাহার একটা উদাহরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১৭৫৯ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসের শেষে সোয়েডেনবর্গ ইংলণ্ড হইতে ফিরিবার কালে অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় গটেনবর্গ (Gottenburg) বন্দরে উপনীত হইলেন। ঐ দিন তাঁহার এক বন্ধুর বাড়ীতে একটা ভোজ ছিল। ভোজে নিমন্ত্রিত হইয়া তিনি বেলা ৬টার সময় বন্ধুগৃহে উপনীত হইলেন। তাঁহার মুখ বিশুদ্ধ ও ভয়াকুল দৃষ্ট হইল। বন্ধুদের প্রশ্নের উত্তরে তিনি বলিলেন যে, ষ্টকহলম্ নগরে তাঁহার বাড়ীর সন্নিকটেই আগুণ ধাগিয়াছে এবং অগ্নি প্রবল বেগে তাঁহার গৃহের অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। রাত্রি ৮টা অবধি তাঁহাকে বেশ চঞ্চল দেখা গেল—তিনি কয়েকবার বৈঠক ছাড়িয়া উঠিয়া গেলেন। একবার বলিলেন, তাঁহার অমুক বন্ধুর বাড়ী ভস্মসাৎ হইয়া গেল। রাত্রি ৮ঘটিকার কিছু পরে বলিয়া উঠিলেন,—‘ভগবানকে ধন্যবাদ! অগ্নি নির্বাপিত হইয়াছে। আমাব গৃহ হইতে দুইখানি বাড়ীপর্যন্ত আগুণ অগ্রসর হইয়াছিল।’ এ ঘটনায় গটেনবর্গ সহরে একটা আন্দোলন উপস্থিত হইল—সহরের গভর্ণর সোয়েডেনবর্গকে পরদিন প্রত্যুষে ডাকাইয়া লইয়া ঐ বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন এবং তিনিও ঐ অগ্নিকাণ্ড আমূল বর্ণন করিলেন। তাহার পরদিবস ষ্টকহলম্ হইতে বার্তাবাহ অগ্নিকাণ্ডের বিস্তৃত বিবরণ সহ গভর্ণরের নিকট উপস্থিত হইল। (বলা বাহুল্য, সে সময়ে Telegraph ইত্যাদি ছিল না)। সেই বিবরণ ও সোয়েডেনবর্গের পূর্ব-

বর্ণনা অবিকল একইরূপ দেখা গেল। ইহার পর দিব্যদৃষ্টির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ করা চলে কি ?*

* It was on a Saturday towards the end of September 1759 that Swedenborg returning from England landed at Gottenburg at about 4 in the afternoon. There was a party of 15 at William Bastel's to which he was invited. At 6 in the evening Swedenborg entered the salon pale and frightened. A fire had broken out, said he, that instant in Stockholm at the Sundersmalm and was violently spreading towards his house. He was very restless and went out several times. The house of one of his friends whom he named was already reduced to ashes and his own was in danger. After going out again at 8 he joyfully said—“Thank God the fire has been put out at the third door from mine !” This news created quite a sensation in the town and the governor was informed of it the same evening. This functionary called the seer on Sunday morning and questioned him on the subject. He described exactly the beginning, the end and the duration of the fire. On Monday evening there arrived a courier from Stockholm, despatched by the trades people during the fire. These letters described the fire as was told by the seer. On Tuesday morning the royal messenger followed with a detailed report to the Governor which in no way differed from that of the seer. Who can plead against the authenticity of this event ? Kant himself says he cannot object to the credibility of it.

দশম অধ্যায়

পরীক্ষাগ্রাহ প্রত্যক্ষ প্রমাণ

‘সাইকোমেট্রি’র প্রণালীতে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা কারণশরীরে রক্ষিত সংস্কার সাক্ষাৎকার করিয়া কিরূপে জাতিস্মরণ হওয়া যায়, পূর্ব অধ্যায়ে আমরা তাহার আলোচনা করিয়াছি। যিনি জাতিস্মরণ হইতে পারেন, তাঁহার নিকট জন্মান্তর ‘করকলিতকুবলয়’বৎ প্রত্যক্ষের বস্তু হয়। কিন্তু আপত্তি হইবে—‘জাতিস্মরণ হওয়া সত্য হইলেও বহু সাধনা সাপেক্ষ। অত সাধ্য সাধনা করিবার আমার সময় নাই। সাধারণ মানুষ বিনা আত্মসেবনে প্রথমে জন্মান্তরের প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইতে পারে কিনা? যদি পারে, তবে ঐরূপ প্রমাণ উপস্থিত কর। আমি চার্লসকের মন্ত্রশিষ্য—প্রত্যক্ষ ভিন্ন কোন প্রমাণই গ্রাহ্য করি না। অবশ্য, স্মৃদূরস্থিত নক্ষত্রাদি দেখিবার জন্য আমি দূরবীক্ষণ ব্যবহার করি এবং অতি সূক্ষ্ম কোষাণু প্রভৃতি দেখিবার জন্য অলুবীক্ষণও ব্যবহার করিয়া থাকি। কিন্তু, তোমার অনুমোদিত এই জন্মান্তরতত্ত্ব আমি চর্চ্চক্ষে দেখিতে চাই। যদি দেখাইতে পার, ভালই—নতুবা ইহাকে অপ্রমাণিক বলিয়া উড়াইয়া দিব।’ বড়ই কঠিন সমস্যা! আপত্তিকারী এবার যে পরিখায় প্রবেশ করিলেন, সেখান হইতে তাঁহাকে নিষ্কাশিত করা যায়, কিরূপে?

সুখের বিষয়, সম্প্রতি বিখ্যাত ফরাসি মনস্তত্ত্ববিৎ লান্সেলিন্ (Charles Lancelin) ‘La Vie Posthume’ (Life after Death) নাম দিয়া এ সম্বন্ধে একখানি চমৎকার গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের

সাহায্যে বোধ হয়, আমরা আপত্তিকারীর শেষোক্ত আপত্তির খণ্ডন করিতে পারিব।

ঐ গ্রন্থের একটু ইতিহাস আছে। প্রথমে সেই ইতিহাসটি বলিব। বোধ হয়, সকল পাঠকই হিপ্নটিজিমের (Hypnotism) নাম শুনিয়াছেন, অনেকে এই ব্যাপার হয়ত প্রত্যক্ষও করিয়াছেন। যখন পাশ্চাত্যদেশ জড়বাদে ডুবু ডুবু, তখন কয়েকজন দুঃসাহসিক ডাক্তার ব্যঙ্গ ও বিক্রপে দৃকপাত না করিয়া, বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে এই হিপ্নটিজিম্ বিদ্যার আলোচনায় প্রবৃত্ত হন এবং অনেক পরীক্ষা-সমীক্ষা দ্বারা ইহার সত্যতা সপ্রমাণ করেন। এখন হিপ্নটিজিম্ বৈজ্ঞানিক সমাজে একটা সমাদৃত আসন লাভ করিয়াছে।

হিপ্নটিক্ পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে, কোন ব্যক্তিকে কৃত্রিম উপায়ে নিদ্রাচ্ছন্ন করিলে, তাহার মস্তিষ্ক একরূপ অসাড় হইয়া যায় যে, তাহার শরীরে অস্ত্রাঘাত করিলে, অথবা, তাহার হাতের উপর জনস্ত অঙ্গার রাখিলেও সে অনুভব করে না। অথচ, সে সময় অনেকস্থলে তাহার ইন্দ্রিয়শক্তি, স্মৃতিশক্তি, বুদ্ধিশক্তি সহজের অপেক্ষা তীব্রতর হয়—তাহার সংবিতের জ্যোতিঃ পূর্বাপেক্ষা উজ্জলতর হয়।* যাহাকে স্বপ্নসঞ্চরণ বা Somnambulism বলে, নিসর্গজাত সেই স্বপ্নাবস্থা ইহার অন্যতর উদাহরণ। মায়ার (Meyer) সাহেবের Human Personality গ্রন্থে এ ধরণের অনেকগুলি ঘটনা সংগৃহীত হইয়াছে যে, জাগ্রৎ অবস্থায় অশেষ চেষ্টাতে যে ব্যক্তি কোন কিছু স্মরণ করিতে পারগ হয় নাই, কোন একটা অঙ্ক কসিতে পারে নাই, স্বপ্নসঞ্চরণ অবস্থায় বিনা আয়াসে সে তাহা সম্পন্ন করিয়াছে। সহজ বা কৃত্রিম নিদ্রায় যখন স্থলদেহ আচ্ছন্ন থাকে, সে অবস্থায় সন্বিতের উজ্জলন

* Trance is often accompanied with exaltation of the senses, memory, intelligence &c.—Theosophy and New Psychology.

এবং স্মৃতি প্রভৃতি শক্তির প্রথরণ প্রথম দৃষ্টিতে বিচিত্র মনে হইতে পারে ; কিন্তু বাস্তবিক ঐরূপ হওয়া সম্ভব ও স্বাভাবিক । দিবসের কলকল্লোলে দূরাগত বংশীরব স্তম্ভিত থাকে, কিন্তু রজনীর নিস্তব্ধতায় ঐ ধ্বনি স্পষ্টতর হয়

যে কারণেই হউক, ইহা নিশ্চিত যে, হিপ্পনটিক অবস্থায় স্মৃতিশক্তি তীব্রতর হয় । এই সূত্র অবলম্বন করিয়া কর্ণেল ডি রোসা (Colonel de Rochas) ১৯০৫ সালে একটি মধ্যবয়সী রমণীকে লইয়া কতকগুলি পরীক্ষা করিয়াছিলেন । তিনি তাহাকে হিপ্পনটিক নিদ্রাচ্ছন্ন করিয়া আদেশ করিলেন, ‘তোমার স্মৃতি ক্রমশঃ পিছাইয়া লইয়া যাও’ ; সে তাহাই করিল । কিছুক্ষণ পরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হইল, ‘তোমার বয়স এখন কত ?’ সে বলিল, ‘আঠার বৎসর ।’ পরে পিছাইয়া পিছাইয়া তাহাকে দশ বৎসর বয়সে উপনীত করা হইল । অধ্যাপক ডি রোসা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এখন তুমি কোথায় থাক ?’ সে বলিল, ‘মার্সেল নগরে ।’ আট বৎসর বয়সে উপনীত হইলে, তাহা তদানীন্তন বসতি তুর্কি দেশের বিক্ৰুট সহরের কথা মনে পড়িল এবং জাগ্রৎ অবস্থায় যে সকল তুর্কি-শব্দ সে বিস্মৃত হইয়াছিল, সেই সকল তুর্কি-শব্দ সে উচ্চারণ করিতে লাগিল । পরে চার বৎসর, দুই বৎসর, এক বৎসর করিয়া অবশেষে সে জন্মক্ষেত্রে উপনীত হইল । সে অবস্থায় অন্য কোন ব্যাপার রহিল না, কেবল আমিত্র বোধমাত্র রহিল ।*

* I ask her how old she is ; she replies ‘eighteen years.’ I tell her to return to the age of sixteen ; she sees her present body transform itself accordingly ; likewise for fourteen, twelve and ten years of age

When she is ten years old, I ask her where she lives, she replies, “Marseilles”, which was true and of which I was not aware.

At eight years of age she is at Bairut which is still true. She remembers the people who frequented her home. I ask her how “Bonjour” is

জাগ্রৎ অবস্থায় স্মৃতিকার স্মৃতি কাহারও মনে থাকে কি ? কিন্তু এ ক্ষেত্রে ঐ রমণী হিপ্নটিক নিদ্রাবলে একে একে স্মৃতি মন্দিরের রুদ্ধ দ্বার উদ্ঘাটন করিতে করিতে অবশেষে স্মৃতিকা-শয্যায় উপনীত হইল এবং তাহার মনে অজ্ঞ শৈশবের স্মৃতি জাগরুক হইল।

১৯০৯ সালে অধ্যাপক ডুরভিল্, ডি রোসার প্রবর্তিত পথে বিচরণ করিয়া আরও কিছুদূর অগ্রসর হন। তিনি শুধু ভাণ্ডদেহকে (Physical Bodyকে) হিপ্নটাইজ করিয়া ক্ষান্ত না হইয়া, পিণ্ডদেহ বা Etheric Bodyকেও নিদ্রাচ্ছন্ন করেন। ইহার ফলে কয়েকটা নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হয়—কিন্তু তাহা আমাদের আলোচ্য নহে। ইহার কয়েক বৎসর পরে অধ্যাপক লান্সলিন এই ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন এবং ডি রোসা ও ডুরভিলের পরীক্ষার ফল স্মরণ রাখিয়া নবতর পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হন। তাঁহার বহুবর্ষব্যাপী পরীক্ষা-সমীক্ষার ফল এখন এই La Vie Posthume গ্রন্থে নিবদ্ধ হইয়াছে।

এক কথায় বলিতে গেলে, অধ্যাপক লান্সলিনের অবলম্বিত প্রশালীর নাম Regression of Memory, অর্থাৎ, ‘স্মৃতির প্রতিসরণ’। তিনি কয়েক ব্যক্তিকে হিপ্নটিক নিদ্রাচ্ছন্ন করিয়া তাঁহাদের স্মৃতিকে ধীরে ধীরে অতীতের দিকে ক্রমাগত প্রত্যাবৃত্ত করাইতে লাগিলেন (ডি রোসাও ঐরূপ করাইতেন)। তাহার ফলে তাহাদের স্মৃতি প্রোঢ় হইতে যোবনে, said in Turkish : she replies “Salamalle” which she had forgotten in her waking state.

At four years old she is again at Marseilles.

At two years old she is at Cages in Provence (exact).

At one year old, she can no longer speak, She contents herself with looking at me and replying “yes” or “no” by nodding her head.

Further still into the past, “she” is nothing more (elle n’est plus rien”. She feels that she exists, and that is all.—Colonel de Rochas in the Annals of Psychical Science for July, 1905.

যৌবন হইতে কৈশোরে, কৈশোর হইতে শৈশবে, শৈশব হইতে স্মৃতিকাল প্রতিলোমক্রমে অপসর্পিত হইল। হিপ্নটিজম্ দ্বারা তাহাদের স্থূল শরীর নিদ্রাচ্ছন্ন হওয়ায় তাহাদের স্মরণশক্তি ঐ অবস্থায় তীক্ষ্ণতর হইয়াছিল; স্মতরাং জাগ্রৎ অবস্থায় যে সকল পূর্ব বিবরণ তাহাদের স্মৃতিপটে কখনই উদয় হইত না, ঐ সকল বিবরণ ফুটিয়া উঠিল।* অনেকের স্মৃতি জননীজঠর অতিক্রম করিয়া তাহার পশ্চাতে বাইতে পারিল না; কিন্তু কাহারও কাহারও স্মৃতিকে ইহজন্য উল্লঙ্ঘন করিয়া জন্মান্তরে উপনীত হইতে দেখা গেল। লান্সেলিনের গ্রন্থে এইরূপ কয়েকটি পরীক্ষার বিবরণ সবিস্তারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আমরা নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। এই সব পরীক্ষার বিষয় উল্লেখ করিয়া একজন অভিজ্ঞ লেখক লিখিয়াছেন, এই সকল পরীক্ষার নবীনত্ব ও বিশেষত্ব এই যে, ইহার দ্বারা জন্মান্তরবাদ অপ্রত্যাশিত ভাবে দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে।**

অধ্যাপক লান্সেলিন যে সকল পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মিস্ জে নার্সী একটি রমণীর বৃত্তান্ত বিশেষ বিস্ময়প্রদ। নিম্নে পাদ-টীকায় ঐ বৃত্তান্ত আমরা অধ্যাপকের নিজের কথায় উদ্ধৃত করিলাম।† পাঠক লক্ষ্য

* The hypnotised subject was taken back, step by step, to the early days of youth and childhood, through a most trying period within the darkness of the womb, and then through an intermediary life and still further back, through death, to a former physical existence. All the mediums appear to have suffered severely while retracing their experiences.

** What gave these experiments such a new and important turn was the unexpected discovery of the truth of reincarnation.—(F. H. Moll's Reincarnation proved by Hypnotic Research.

† Mme. J. was born in 1878 in the Isere. In her previous existence as Marguerite Duchesne, she was born in 1835. Replaced in her fifteenth year, she is living in Briançon (a place which, in her actual existence,

করিবেন, মিস্ জে hyponotised অবস্থায় পর পর সাতটি জন্মের বিবরণ দিয়াছিলেন। ঐসকল বিবরণ পরে অনুসন্ধান দ্বারা সঠিক বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। কোন্ জন্মে তিনি কোথায় জন্মিয়াছিলেন, কোন্ স্কুলে ভর্তি হইয়াছিলেন, সে সময়ে কে রাজা ও রাণী ছিলেন এবং সাধারণতঃ দেশের সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থা কিরূপ ছিল—তিনি তাহা যথাযথ বর্ণন করিয়াছিলেন। ঐ সকল বিবরণ তাঁহার এ জন্মে জানিবার কোনই সুযোগ বা সুবিধা হয় নাই এবং যখন সত্য ঘটনার সহিত তাহাদের মিল দেখা যাইতেছে, তখন তাহাদিগকে কল্পনামূলক বলিবারই বা অবসর কোথায় ?

জোসেফাইন্ নায়ী একটি ১৭ বৎসর বয়স্কা পরিচারিকার (servant girl) বৃত্তান্তও কম কৌতুকাবহ নহে। সে পূর্ব পূর্ব দুইটি জন্ম স্মরণ করিতে পারিয়াছিল। ঐ দুই জন্মে সে কোথায় জন্মিয়াছিল, পুরুষ হইয়াছিল না স্ত্রী হইয়াছিল এবং তাহার জীবনে কি কি ঘটনা ঘটিয়াছিল—তাহার বিবরণ ঐ অশিক্ষিতা পরিচারিকা বেরূপ দিয়াছিল, অনুসন্धानে দেখা গেল যে, তাহা আদৌ অপ্রকৃত নহে।*

she has never visited). and has just left the School belonging to the 'Dames de la Trinite', of whom she is very fond ; she is asked to say where the School is situated, and responds : 'In the rue de la Gorgonille at Briancon.' Later researches proved the fact that at that time (about 1850) there was a School kept in that street by those ladies. In her fifth previous incarnation (Michel Berry, early 16th cent.) certain details given correspond perfectly both to the habits and customs of the epoch. In her 7th previous life (Sister Marthe, tenth century) she gives almost exactly the chronology of the Kings of France and leads up to the year 1000, partakes of the terror then reigning of the near approach of the end of the world, terror, which, at our epoch, is no longer remembered except by those persons who have made deep researches into historical studies.

* Another case cited is that of Josephine, a servant girl aged 17, who after being replaced into a previous life declared she was Joseph

অধ্যাপক লান্সেলিন আর একটা পুনর্জন্মের উল্লেখ করিয়াছেন। একটা শিশু পাঁচ বৎসর বয়সে মারা যায়। তাহার অকাল মৃত্যুতে তাহার জননী শোকে একেবারে মুহ্যমান হয়েন। এই শিশু মাতাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া বলিয়াছিল, সে ও তাহার এক মাসী (যে ১৩ বৎসর বয়সে মারা গিয়াছিল) উভয়ে বমজরূপে শীঘ্রই জন্মগ্রহণ করিবে। তাহার মাতা প্রথমে ঐ কথা বিশ্বাস করেন নাই; কিন্তু কাল পূর্ণ হইলে তিনি বখন বমজ সন্তান প্রসব করিলেন, তখন তাঁহার অবিশ্বাস তিরোহিত হইল।*

এইরূপে অধ্যাপক লান্সেলিন অধ্যবসায়ের ফলে অমুসন্ধান ও গবেষণার একটা নূতন দিক্ উৎঘাটিত করিয়াছেন এবং জন্মান্তরের স্বপক্ষে অনায়াসলভ্য প্রত্যক্ষ প্রমাণ সাধারণের পক্ষে সুলভ হইয়াছে। এ জন্ত তিনি সত্যানুসন্ধিস্থ ব্যক্তি মাত্রেরই ধন্যবাদভাজন।

এখন বোধ হয়, আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, জন্মান্তরবাদের সত্যতা সম্বন্ধে কেবল আগম বা আপ্তবাক্য নহে, কেবল যুক্তি, তর্ক বা

Bourden, who did his military service at Besancon in the 7th Artillery, and that the grand military revue was held on May 1st. Subsequent enquiries proved that the 7th Artillery were garrisoning Besancon between 1832 and 1837, and that at that time the revue was held on May 1st, and not on July 17th as now. In an incarnation preceding that, she announced that her name was Philomene Charpigne, born at Ozan in 1702, and that she marries a man named Carteron at Chevneuz. It was later confirmed that families of those names were living in those towns.

* Towards the close of the book an authentic case is quoted of the rebirth of a child of 5 years old (announced by herself in dreams and seances, to her bereaved, inconsolable and disbelieving mother), together with a twin, the child's aunt, who had died at the age of 13. All the letters concerned with the verification of the case are fully given, with portraits of the children.

অনুমান নহে ; কিন্তু প্রবল প্রত্যক্ষ প্রমাণও উপস্থিত করিতে পারিয়াছি । ইহার পরও যিনি জন্মান্তরকে উড়াইয়া দিতে চাহিবেন, তাঁহার সম্বন্ধে আমাদের কিছুই বক্তব্য নাই । যিনি জাগিয়া ঘুমাইবেন, তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিবে, এমন সাধ্য কাহার ?

জন্মান্তরের প্রকার ও প্রণালী সম্বন্ধে পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে প্রসঙ্গতঃ কিছু কিছু উল্লেখ করিলেও তাহার সবিশেষ আলোচনা করিবার সুযোগ হয় নাই । পরবর্তী অধ্যায়ে আমরা সেই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

একাদশ অধ্যায়

জীবের উৎক্রান্তি ও গতাগতি

অধ্যাপক ফ্রেডারিক মায়ার তাঁহার প্রখ্যাত ‘Human Personality’ গ্রন্থে প্রভূত অনুসন্ধান ও আলোচনার পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, জীব—একটি নহে, তিনটি ভূমিকায় বিহরণ করে। তাঁহার ভাষা এইরূপ—

Man lives in three environments—the physical, the ethereal and the met-ethereal, that which is called the heaven world, অর্থাৎ, জীব তিন ভূমিতে বসতি করে, স্থূল, সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম (যাহাকে স্বর্গলোক বলে)। এ মতও এ দেশের প্রাচীন মতের অনুকূল। ঋষিদিগেরও শিক্ষা এই যে, জীব সাধারণতঃ তিন লোকে বাস করে—ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ। ভুলোক আমাদের এই পৃথিবী—Physical Plane। ভুবলোককে অন্তরীক্ষ বলে। মায়ার ইহাকে Ethereal world বলিলেন—থিওসফিকেল গ্রন্থে ইহাকে Astral Plane বলা হয়। স্বলোক=স্বর্গ—মায়ার ইহাকে Met-ethereal বলিয়াছেন। ইহাই Heaven world—থিওসফি-কথিত Devachan বা Mental Plane।

এই তিনলোকের অনুযায়ী জীবের তিনটি অবস্থা—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি। জীব জাগ্রৎ অবস্থায় এই স্থূল ভুলোক বা Physical Plane-এর সংস্রবে আইসে। তখন সে স্থূলদেহ বা Physical Body ব্যবহার করে,

এবং ঐ শরীরের সাহায্যে ভূলোকের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করে। এই স্থূল দেহের বৈদান্তিক নাম অন্নময় কোষ। জীবের যে স্বপ্নাবস্থা, সেই অবস্থায় সে সূক্ষ্ম ভুবলোক বা Astral Planeএর সংস্রবে আইসে। ঐ সূক্ষ্ম লোকে বিহরণ করিবার জন্ত এবং ঐ লোকের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিবার জন্ত, স্থূলদেহই যথেষ্ট নহে—সেই লোকের উপযোগী সূক্ষ্মবাহনের প্রয়োজন। জীবের সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা সেই প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। এই সূক্ষ্ম শরীরকে Astral Body বলে। ইহার বৈদান্তিক নাম প্রাণময় কোষ।

জাগ্রৎ ও স্বপ্নের উপর সুষুপ্তি। জীবের যে সুষুপ্তি-অবস্থা, সেই অবস্থায় সে স্বলোক বা Mental Planeএর সংস্রবে আইসে। ঐ লোকে বিহরণ করিবার জন্ত এবং ঐ লোকের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিবার জন্ত, স্থূলদেহ ও সূক্ষ্মদেহই যথেষ্ট নহে—সেই লোকের উপযোগী বাহনের প্রয়োজন। জীবের সুসূক্ষ্ম শরীর দ্বারা ঐ প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। ঐ সুসূক্ষ্ম দেহকে Mental Body বলে—ইহার বৈদান্তিক নাম মনোময় কোষ। প্রশ্ন হইবে, স্থূলদেহ ছাড়া জীবের যে সূক্ষ্ম ও সুসূক্ষ্ম দেহ আছে, তাহার প্রমাণ কি? উত্তরে বলি, বাঁহারা দিব্যদর্শী, বাঁহাদের দিব্যদৃষ্টি খুলিয়াছে, তাঁহারা স্থূলদেহ ছাড়া জীবের ঐ সূক্ষ্ম ও সুসূক্ষ্ম দেহ প্রত্যক্ষ করেন। কখনও কখনও মৃতব্যক্তির (বাহাকে আমরা প্রেত বলি) সেই প্রেতমূর্ত্তি আমাদের নয়নগোচর হয়। মৃতব্যক্তির ত আর স্থূলদেহ থাকে না। অতএব, আমরা যে প্রেতমূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করি, ইহা নিশ্চয়ই তাহার সূক্ষ্ম শরীর। এ ঘটনাও একেবারে বিরল নহে যে, কখনও কখনও ক্যামেরা দ্বারা প্রেতমূর্ত্তির ফটোগ্রাফও গৃহীত হয়। আমরা ইহাও জানি যে, বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের সাহায্যে কয়েকজন বৈজ্ঞানিক জীবিত মানুষের সূক্ষ্মদেহ (Human Aura) দর্শন করিয়াছেন।* ঐ সকল বিষয়ের বিস্তৃত

* এই প্রসঙ্গে Human Aura and How to see it, by Dr. Kilner M.D. দ্রষ্টব্য।

আলোচনার স্থান এ নহে। * এখানে আমাদের এইমাত্র লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, যখন জীবের জাগ্রৎ অবস্থা ছাড়া, স্বপ্ন ও স্নমুপ্ত অবস্থা আছে এবং যখন কেবল স্থূল ভুলোক নহে, সূক্ষ্ম ভুবলোক এবং সূক্ষ্ম স্বর্লোকে তাহাকে বিহরণ করিতেই হইতেছে, তখন তাহার স্থূল শরীরের উপর সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম শরীর অবশুই আছে। আমরা যখন স্থূলপথে বিচরণ করি, তখন আমাদের যান—শকট বা রেলগাড়ী। জলপথে গমনের জন্ত আমাদের যান—নৌকা বা জাহাজ। কিন্তু ব্যোমপথে বিহরণ করিতে হইলে, বেলুন বা এরোপ্লেন আবশ্যক হয়। অতএব, উপাধির ভেদে বাহনের প্রভেদ অবশুস্তাবী।

ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিন লোকের মিলিত নাম ‘ত্রিলোকী’। এই ত্রৈলোক্যই সাধারণ জীবের লীলাক্ষেত্র। প্রতিদিন জাগ্রৎ অবস্থায় জীব ভুলোকে বিহরণ করে। নিদ্রাবস্থায় সে ভুবলোকে এবং গাঢ় নিদ্রায় স্নমুপ্ত হইলে সে স্বর্লোকে গমন করে। সেইজন্ত মার্স’ বলিয়াছেন—
Man lives in three environments.—ইহা জীবের দৈনন্দিন ঘটনা। জীবের মৃত্যু ঘটিলে যখন স্থূলদেহের বিনাশ হয়, তখন জীব সূক্ষ্মদেহ অবলম্বন করিয়া, প্রথমতঃ ভুবলোকে গমন করে। কক্ষানুসারে সেখানে তাহার বাসের কাল-পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়। এই ভুবলোককে শাস্ত্রে কোথাও কোথাও ‘কামলোক’ বলা হইয়াছে। ঐ কামলোকে কিয়ৎকাল বাস করিবার পর, যখন তাহার সূক্ষ্মদেহের বিলয় ঘটে, তখন জীব সূক্ষ্মদেহ আশ্রয় করিয়া স্বর্লোকে উপনীত হয়। স্বর্গলোকে জীবের বসতি চিরস্থায়ী নহে।† পুণ্যক্ষয় হইলে, জীবের ঐ স্বর্গলোক হইতে চ্যুতি হয়।

* ১৯২৮ সালের ‘ব্রহ্মবিদ্যা’ পত্রিকায় আমি জীবের বিবিধ উপাধি ও কোষ সম্বন্ধে সবিস্তারে আলোচনা করিয়াছি। কোতূহলী পাঠক তাহা পাঠ করিতে পারেন।

† ছানোগ্য উপনিষদের ভাবান—‘যাবৎ সম্পাতম্ উবিষ্য’।

এই যে স্বর্গলোক বা Mental Plane, ইহার দুইটি স্তর আছে। বৌদ্ধেরা স্বর্লোকের সূক্ষ্মতর স্তরকে অরূপ ভূমি (Arupa Level) এবং সূক্ষ্মতর স্তরকে রূপভূমি (Rupa Level) বলেন। সাধারণতঃ, রূপভূমিতেই জীবের স্বর্গভোগ হয়। ভোগান্তে মনোমগ্ন কোষের বিলয়ে জীব কারণ শরীর অবলম্বন করিয়া স্বর্লোকের অরূপ ভূমিতে উন্নীত হয়। ইহাই জীবের স্বধাম—তাহার ‘প্রকৃত গৃহ’—True Habitat। এই স্বধামে কিছুকাল অবস্থানের পর তাহার চিন্তে আবার প্রবাসে বাইবার বাসনা প্রবল হইয়া উঠে। বুদ্ধদেব ইহাকে ‘তন্হা’ বলিয়াছেন। এই তন্হা তাড়নায় সে ভূতসূক্ষ্ম বা Permanent Atoms দ্বারা সংবেষ্টিত হইয়া স্বর্লোকের রূপভূমি পার হইবার পর ভুবর্লোকের মধ্য দিয়া অবতরণ করিয়া ভূলোকে উপনীত হইয়া জনকের দেহে প্রবেশ করে। সেখান হইতে জননীর কুক্ষিতে নিষিক্ত হয় এবং যথাকালে মাতৃজঠর হইতে ভূমিষ্ঠ হয়। ইহাই জীবের জন্মান্তর।

এই দেহান্তর গ্রহণের বিষয় ব্রহ্মসূত্রে এই ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে—

তদন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সংপরিষক্তঃ—ব্রহ্মসূত্র, ৩।১

ইহার শাস্ত্র-ভাষ্য এইরূপ—

তদন্তর-প্রতিপত্তৌ দেহাৎ দেহান্তর-প্রতিপত্তৌ দেহবীজৈঃ ভূতসূক্ষ্মৈঃ সংপরিষক্তো রংহতি গচ্ছতি ইতি অবগন্তব্যম্।

অর্থাৎ, জন্মান্তর গ্রহণের জন্ত জীব দেহবীজ ‘ভূত-সূক্ষ্ম’ সমূহ দ্বারা পরিষক্ত হইয়া স্বর্গলোক হইতে ভুবর্লোকের মধ্য দিয়া ভূলোকে অবতরণ করে। ইহা হইতে সিদ্ধান্ত করা অসম্ভব নহে যে, জীব যখন স্বর্গলোকে অরূপ ভূমিক। হইতে জন্মান্তর গ্রহণের জন্ত অবরোহণ করে, তখন সে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম দেহ দ্বারা বেষ্টিত থাকে না; কিন্তু দেহবীজ ভূত-সূক্ষ্ম

পরিষ্কৃত থাকে। পরবর্তী সূত্রে বাদরায়ণ এই ভূত-স্বল্পের কিছু পরিচয় দিয়াছেন—

ত্ৰ্যাস্ককত্বাৎ তু ভূয়ত্বাৎ —৩।১।২

ত্ৰ্যাস্ককন্তু দেহঃ ত্ৰয়াণামপি তেজোহপ্ অন্নানাং তস্মিন্ কার্যোপলব্ধে —শঙ্কর ভাষ্য।

ভূত স্বল্প কি কি? তেজঃ, অপ্, অন্ন অর্থাৎ, ক্ষিতিতত্ত্ব, অপ্তত্ত্ব ও অগ্নিতত্ত্ব নিশ্চিত তিনটি পরমাণু। থিয়সফিক্যাল গ্রন্থে ইহাদিগকেই ‘Permanent Atoms’ বলে।

দ্বাদশ অধ্যায়

অনাবৃতি

আমরা পূর্ব অধ্যায়ে দেখিয়াছি যে, সাধারণ জীবের তিনটি অবস্থা—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি। জাগ্রৎ অবস্থায় জীব অল্পময় কোষের বাহনে ভুলোকে বিহরণ করে ; স্বপ্নাবস্থায় জীব প্রাণময় কোষের বাহনে ভুলোকে বিহরণ করে এবং সুষুপ্তি অবস্থায় জীব মনোময় কোষের বাহনে শ্লোকের যে নিম্নস্তর বা রূপ-ভূমি, সেই ভূমিতে বিহরণ করে। আমরা আরও দেখিয়াছি যে, শ্লোকের যে উচ্চস্তর বা অরূপ-ভূমি, উহাই জীবের স্বধাম, তাহার 'True Habitat' ; এবং স্বর্গভোগান্তে, জন্মান্তঃপ্রহরণের জন্ত ভুলোকে অবতরণের অগ্রে, জীব বিজ্ঞানময় কোষের বাহনে (বিজ্ঞানময় কোষের ইংরাজী নাম Causal Body) শ্লোকের ঐ অরূপ-স্তরে উন্নীত হইয়া, কিছুকাল সেখানে অবস্থান করে। ইহা গেল সাধারণ জীবের কথা। কিন্তু বাহারা অসাধারণ জীব, বাহারা যোগী, সাধক, ভক্ত, ধ্যানী—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ছাড়া তাঁহাদের আর দুইটি অবস্থা আছে—তুরীয় এবং তুরীয়াতীত বা নির্বাক। ঐ দুই অবস্থায় জীব কোন্ কোষ ব্যবহার করে এবং কোন্ লোকের সংস্রবে আইসে ?

ক্রটিতে দেখিতে পাই, আদিতে 'তম আসীৎ তমসা গূঢ়মগ্রে'—তমঃ তমসের দ্বারা আচ্ছন্ন ছিল। ঐ তমঃই নির্বিশেষ কারণার্ণব—ঋগ্বেদের 'অপ্রকেত সলিল'। মহেশ্বরের 'সিস্থক্ষা' হইলে, ঐ অব্যাকৃত একাকার কারণ-বারি ব্যাকৃত হইয়া আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও ক্ষিতি—এই পঞ্চতত্ত্বে সজ্জিত হইল।

তন্মাদ বা এতন্মাদ আত্মন আকাশঃ সত্ত্বতঃ, আকাশাদ বায়ুঃ, বায়োরগ্নিঃ, অগ্নেরাপঃ, .
অন্ত্যঃ পৃথিবী।—তৈত্তিরীয় উপনিষৎ, ২।১।৩

এই তত্ত্ব-সৃষ্টির পর মহেশ্বর লোকসৃষ্টির সংকল্প করিলেন।

স এক্ষত লোকান্ হু স্বজা ইতি—ঐতরেয়, ১।২

কি কি লোক সৃষ্টি করিলেন ?

স ইমান্ লোকান্ অন্বজত—অস্তো মরীচিঃ মরমাপঃ। অদোহন্তঃ পরেণ দিবং।
ত্ভোঃ প্রতিষ্ঠা অন্তরিক্ষং মরীচয়ঃ। পৃথিব্য মরো বা অধস্তাং তা আপঃ—ঐত ১।২

‘অধস্তাং আপঃ’—এই অপ্ আমাদের পূর্বোল্লিখিত কারণার্ণব, সমস্ত
লোকের নির্বিশেষ উপাদান মূল-প্রকৃতি। তাহা হইতে নিম্নিত নিম্নে
মর বা পৃথিবী (আমাদের পরিচিত ভূলোক বা Physical Plane),
মরো মরীচি বা অন্তরিক্ষ (আমাদের পরিচিত ভুবলোক বা Astral
Plane), উর্দ্ধে ত্ভো বা দিব্ (আমাদের পরিচিত স্বর্লোক বা Mental
Plane)—এবং তাহার পরে অন্তঃ। ঐ অন্তঃ লোক কোথায়? পরেণ
দিবং অর্থাৎ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোকীর উর্দ্ধতন যে লোক, তাহার
সাধারণ নাম অন্তঃ। এই অন্তঃ লোকের সহিত সাধারণ জীবের সম্বন্ধ
না থাকিলেও, অসাধারণ জীবের উহাই বিকাশ ক্ষেত্র।*

প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে সাতটি লোকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়—

ওঁ গায়ত্রীমাবাহয়ামি ইত্য।

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ। ওঁ মহঃ। ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যম্—

তৈত্তি আরণ্যক ১০।২৭

অর্থাৎ, গায়ত্রীকে আবাহন করি—ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ,
ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যম্।

* সেই ক্ষমতা শ্রীমতী আনি বেসাণ্ট একস্থলে বলিয়াছেন যে, প্রথম দীক্ষার পর
সাধকের বিকাশক্ষেত্র ঐ উর্দ্ধলোক (where proceeds the specific evolution of
the Initiate after the first of the great initiations)।

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ—এই তিন লোক লইয়া নিম্ন ত্রিলোকী এবং জনঃ, তপঃ ও সত্য—এই তিন লোক লইয়া উর্দ্ধ ত্রিলোকী। মহর্লোক এই নিম্নতর ত্রিলোকী ও উর্দ্ধতর ত্রিলোকীর মধ্যবর্তী। জনঃ, তপঃ ও সত্য—এই উর্দ্ধতর ত্রিলোকীর সাধারণ নাম ব্রহ্মলোক বা প্রজাপতি লোক।

ত্রাক্ষস্তুমিকো লোকঃ প্রাজাপত্যঃ ততো মহান্।

বোগেশ্বরের ব্যাসভাষ্যত এই প্রাচীন শ্লোক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, মহর্লোকের উপরিতন যে ত্রিভূমিক (three levelled) লোক, তাহার নাম ব্রহ্মলোক বা প্রজাপতি লোক। এই ভূমিত্রয় আমাদেরই পরিচিত জনঃ, তপঃ ও সত্যলোক। ঐতরেয় উপনিষদ্ যে ‘অন্তের’ উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ ব্রহ্মলোক ও মহর্লোক তাহার অন্তর্গত।

থিয়সফিকেল গ্রন্থে Five Planesএর উল্লেখ দৃষ্ট হয়,—Physical Plane, Astral Plane, Mental Plane, Buddhic Plane এবং Nirvanic Plane। ভূলোক—Physical Plane, ভুবলোক—Astral Plane, স্বলোক Mental Plane এবং ঐ মহর্লোক Buddhic Plane এবং ঐ ব্রহ্মলোক—Nirvanic Plane.

আমরা দেখিয়াছি যে, জাগ্রৎ অবস্থায় জীবের লীলাক্ষেত্র ঐ ভূলোক, স্বপ্নাবস্থায় জীবের লীলাক্ষেত্র ঐ ভুবলোক এবং সুষুপ্তি অবস্থায় জীবের লীলাক্ষেত্র ঐ স্বলোক। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ছাড়া উন্নত জীবের যে আর দুইটা উচ্চতর অবস্থা আছে (তুরীয় ও নির্ব্যাণ); সেই সেই অবস্থায় জীবের লীলাক্ষেত্র কি কি? তুরীয় অবস্থায় জীবের লীলাক্ষেত্র ঐ মহর্লোক। এবং নির্ব্যাণ অবস্থায় জীবের লীলাক্ষেত্র ঐ ব্রহ্মলোক। অতএব, আমরা দেখিতেছি জীবের পাঁচ অবস্থার অনুযায়ী ঐ পঞ্চলোক। প্রথমতঃ, ভূলোক (physical plane)। এই লোক ক্ষিতিতত্ত্ব দ্বারা গঠিত এবং এই ভূলোকে বিহরণের উপযোগী ক্ষিতিতত্ত্ব নিশ্চিত জীবের

অন্নময় কোশ (Physical Body)। ভূর্লোকের পর ভুবলোক (Astral Plane)। এই লোক অপ্তত্বে গঠিত এবং এই লোকে বিহরণের উপযোগী অপ্তত্বে নির্মিত জীবের প্রাণময় কোশ (Astral Body)। ভূবর্লোকের পর স্বর্লোক (Mental Plane)। এই লোক অগ্নিত্বে গঠিত এবং যেহেতু ইহার দুই স্তর (রূপভূমি ও অরূপভূমি), অতএব ঐ দুই ভূমিতে বিহরণের উপযোগী অগ্নিত্বের রূপভূমির স্থূলতর পরমাণু দ্বারা নির্মিত জীবের মনোময় কোশ (Mental Body) এবং অগ্নিত্বের অরূপভূমির সূক্ষ্মতর পরমাণু দ্বারা নির্মিত বিজ্ঞানময় কোশ (Causal Body)।

স্বর্লোকের পর মহর্লোক (Buddhic Plane)। এই লোক বায়ুত্বে গঠিত এবং ঐ লোকে বিহরণের উপযোগী বায়ুত্বে নির্মিত জীবের আনন্দময় কোশ (Buddhic বা Bliss Body)। যে সাধক যোগবলে তুরীয় ভূমিকায় আরোহণ করিয়াছেন, তিনি এই আনন্দময় কোশের সাহায্যে ঐ মহর্লোকের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করেন।

মহর্লোকের উপর ব্রহ্মলোক (Nirvanic Plane)। ঐ লোক আকাশ-ত্বে গঠিত এবং ঐ লোকে বিহরণের উপযোগী আকাশ-ত্বে নির্মিত জীবের হিরণ্ময় কোশ (Nirvanic Body)—

হিরণ্ময়ে পরে কোশে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলং—সুওক ২।২।৯

সাধক যখন তুরীয় ভূমিকা উত্তীর্ণ হইয়া নির্বাণ ভূমিকায় আরোহণ করেন, তখন এই হিরণ্ময় কোশের সাহায্যে ঐ ব্রহ্মলোকের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ স্থাপিত হয়।

আমরা দেখিয়াছি যে, জীবের মৃত্যু ঘটিলে, যখন স্থূলদেহের (অন্নময় কোশের) নাশ হয়, তখন জীব সূক্ষ্মদেহ অবলম্বন করিয়া ভুবর্লোকে বসতি করে। ঐ লোকে কিয়ৎকাল বাস করিবার পর, যখন তাহার প্রাণময় কোশের বিলয় ঘটে, তখন জীব সূক্ষ্মদেহ (মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোশ)

অবলম্বন করিয়া স্বর্গলোকে বাস করে। প্রথম, মনোময় কোশে স্বর্গলোকের রূপভূমিতে অবস্থান করিয়া মনোময় কোশের বিলম্ব ঘটিলে, জীব স্বর্গলোকের অরূপভূমিতে বিজ্ঞানময় কোশের বাহনে উন্নীত হয়। সেখানেও জীবের বসতি চিরস্থায়ী নহে। পুণ্যক্ষয় হইলে তন্মহার তাড়নে জীবের স্বর্গলোক হইতে চ্যুতি হয়। তখন সে ভুবলোকের মধ্য দিয়া আবার ভূলোকে ফিরিয়া আসে। ইহাকে শাস্ত্রের ভাবায় ধূমধান বা কৃষ্ণাগতি বলে। এ গতি ছাড়া উন্নত জীবের আর এক গতি আছে, তাহার নাম শুক্লাগতি বা দেবধান। সেইজন্য গীতা বলিয়াছেন—

শুক্লকৃষ্ণে গতীহেতে ভগতঃ পান্থতে মতে।

একয়া যাতনাবৃত্তিম্ অন্তরাবর্ততে পুনঃ ॥—৯ ২৬

অর্থাৎ, জীবের এই দুই গতি—কৃষ্ণা গতি বা ধূমধান এবং শুক্লাগতি বা দেবধান। ধূমধানে জীবের আবৃত্তি হয়, কিন্তু দেবধানে জীবের আবৃত্তি হয় না।

সাধারণ জীব ধূমধানমার্গে ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ এই তিন লোকে গতাগতি করে—ইহার নাম আবৃত্তি। কিন্তু উন্নত সাধক—যিনি অসাধারণ জীব, তিনি দেহান্তে ঐ তিন লোক পার হইয়া দেবধানমার্গে উচ্চতর মহঃ, জনঃ, তপঃ বা সত্য লোকে গমন করেন। সেখান হইতে তাঁহার আর আবৃত্তি হয় না।

গীতা এই বিষয় লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুরঃ যথাসা উত্তরায়ণম্।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥—৮।২৪

‘অগ্নি, জ্যোতিঃ, দিবা, শুক্লপক্ষ, উত্তরায়ণ ছয়মাস,—তখন প্রয়াণ করিলে, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন।’ এ সম্বন্ধে ছান্দোগ্য উপনিষদের বিস্তৃত উপদেশ এই—

যে চে.মহরণ্যে ব্রহ্ম তপ ইত্যাগাসন্তে তেহর্কিসমভিসংভবন্ত্যর্চিষোহহরহ আপ-
য্যামাণ পক্ষমাপুধ্যামাণ পক্ষান্তান্ যড়ুদঙ্গেতি মাসান্তান্।

মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্য মাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসো বিদ্যাতং তং পুরুষোহ
মানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম গময়তোব দেবযানঃ পত্না ইতি ।—ছান্দোগ্য ৫।১০।১২

অথ যত্ন চৈবাস্থংচ্ছব্যং কুর্যন্ত যাদ চ নার্চিস্যেবা ভিসংভবন্ত্যর্চিবোহহরকু আপূর্ধ্যা-
মাণ পক্ষ মাপূর্য়ামাণ পক্ষান্ত ন যদুদন্তুভেতি মাসাং স্তান্ মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরা
দাদিত্য মাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসো বিদ্যাতং তংপুরুষোহমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম গময়তোব
দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রতিপদ্যমান। ইমং মানবমাবর্তং নাবর্তন্তে ।—ছান্দোগ্য, ৪।১৫।৫

‘বাহারা অরণ্যে শ্রদ্ধারূপ তপস্তার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা অর্চিঃ প্রাপ্ত
হন ; অর্চিঃ হইতে দিবা, দিবা হইতে গুরুপক্ষ, গুরুপক্ষ হইতে উত্তরায়ণ
ছয়মাস (যখন সূর্য্য উত্তর দিকে উদিত হন), মাস হইতে সম্বৎসর, সম্বৎসর
হইতে আদিত্য, আদিত্য হইতে চন্দ্রমা, চন্দ্রমা হইতে বিদ্যাত । এক
অমানব পুরুষ ইহাদিগকে ব্রহ্ম-প্রাপ্তি করান ; ইহাই দেব-যান পত্না ।’

‘আর একরূপ ব্যক্তির শ্রাদ্ধ কেহ করুক বা নাই করুক, তিনি অর্চিঃ
প্রাপ্ত হন ; অর্চিঃ হইতে দিবা, দিবা হইতে গুরুপক্ষ, গুরুপক্ষ হইতে
উত্তরায়ণ ছয়মাস (যখন সূর্য্য উত্তর দিকে উদিত হন), মাস হইতে সম্বৎসর,
সম্বৎসর হইতে আদিত্য, আদিত্য হইতে চন্দ্রমা, চন্দ্রমা হইতে বিদ্যাত ।
এক অমানব পুরুষ তাঁহাদিগকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি করান ; ইহাই দেবযান পথ ।
এ পথে গমনকারীকে আর মানব-আবর্তে ফিরিয়া আসিতে হয় না ।’

বাদরায়ণ ব্রহ্মসূত্রে এই দেবযানমার্গের আলোচনা করিয়াছেন । তিনি
বলেন, সকল সাধককেই এই দেবযানমার্গ অবলম্বন করিয়া, ঐসকল উচ্চতর
লোকে উপনীত হইতে হয়—

অর্চিরাদিনা তং প্রতিভেঃ—ব্রহ্মসূত্র, ৪।৩।১

এই দেবযান মার্গের অনেকগুলি পর্ত্ত (stages)—অর্চিঃ, দিবা, গুরুপক্ষ,
উত্তরায়ণ সম্বৎসর প্রভৃতি । বাদরায়ণ বলেন যে, অর্চিঃ প্রভৃতি মার্গচিহ্ন
বা ভোগভূমি নহে । ইহারা পথপ্রদর্শক দিবা পুরুষ ; সাধককে স্ব স্ব
অধিকৃত পর্ত্ত পার করিয়া দেন ।

আতিবাহিকা স্তম্ভিহাৎ ।

উত্তরম্যানোহাৎ তৎসিদ্ধেঃ । — ব্রহ্মসূত্র, ৪।৩।৪-৫।

অর্থাৎ, ‘উপনিষদ্ব্ত অর্চিঃ, দিবা ৭ ভূতি আতিবাহিক পুরুষ’ । শেষ পর্বে সাধক এক অমানব পুরুষ কর্তৃক উচ্চতম ব্রহ্মলোকে নীত হন ।

তৎপুরুষোহমানবঃ । স এতান্ ব্রহ্ম গময়তি ।

‘অমানব পুরুষ তাঁহাদিগকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি করান ।’

এইরূপ ব্রহ্ম প্রাপ্ত সাধককে বাদরায়ণ ‘মুক্ত’ বলিয়াছেন ।

মুক্তঃ প্রতিজ্ঞানাত্—ব্রহ্মসূত্র, ৪।৩।২

বাদরায়ণ এইরূপ মুক্তকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, তাঁহাকে আর সংসারে কিরিতে হয় না ।

অনাবৃন্তিঃ শব্দাদ্ অনাবৃন্তিঃ শব্দাৎ । — ব্রহ্মসূত্র, ৪।৩।২২

‘ব্রহ্মলোকগত মুক্তের আর আবৃন্তি হয় না,—শ্রুতি এইরূপ বলিতেছেন’ । ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত সাধকের এই যে অনাবৃন্তি—ইহা কি আত্মান্তিক না আপেক্ষিক ? উপনিষদ্ এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

ব্রহ্মলোকান্ গময়তি । তে তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতো বসন্তি ।

—বৃহদারণ্যক ৬।২।১৫

‘তাঁহারা ব্রহ্মলোকে দীর্ঘায়ু-ব্রহ্মার আয়ুঃ পরিমিত কাল বাস করেন ।’

স খলু এতৎ বর্তমন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পদ্যতে । ন চ পুনরাবর্ততে ।

—ছান্দোগ্য ৮।১৫।১

‘তিনি এইরূপ থাকিয়া বতদিন ব্রহ্মার আয়ুঃ, ততদিন ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন । পুনরায় আবর্তন করেন না ।’

গীতার উপদেশে কিন্তু আমরা জানিতে পারি যে, ব্রহ্মলোক হইতেও আবর্তন হইতে পারে । গীতা বলিয়াছেন—

‘নামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাষতম্ ।

নাশ্রুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাংগতাং ।

আব্রহামব্রাহ্মণাঃ পুনরাবন্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ গীতা, ৮।১৫।১৬।

অর্থাৎ, ‘মহাত্মা আমাকে পাইয়া আর দুঃখের আলয়, অনিত্য পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না ; তাঁহারা পরম সিদ্ধি লাভ করেন। হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক হইতেও জীব পুনরায় আবর্তন করে, কিন্তু আমাকে পাইলে আর পুনর্জন্ম হয় না।’ ইহা হইতে বুঝা যায় যে, ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত-সাধকের কল্পের মধ্যে আবর্তিত হয় না বটে, কিন্তু কল্প ক্ষয় হইলে, তাহাকেও ফিরিতে হয়। এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন—

ব্রহ্মলোকস্থাপি বিনাশিত্বাৎ তত্রত্যনাম্ অদ্যুৎপন্নজ্ঞানানাম্ অবশ্যস্তাব পুনর্জন্ম ।
য এবং ক্রমমুক্তিফলাভিক্রপাসনাভিঃ ব্রহ্মলোকঃ প্রাপ্তান্তেষামেব তত্র উৎপন্নজ্ঞানানাং
ব্রহ্মণা সহ মোক্ষো নাস্তেষাম্ । মামুপেত্য বর্তমানানাং তু পুনর্জন্ম নাস্তেব ।

অর্থাৎ, ‘ব্রহ্মলোক যখন বিনাশী, তখন ব্রহ্মলোকগত জীবেরও অবশ্যই পুনর্জন্ম হইবে, যদি না তাঁহার জ্ঞান উৎপন্ন হয়। যাহারা এইরূপ ক্রমমুক্তি-ফলদায়ী উপাসনার দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহাদের ব্রহ্মলোকে অবস্থানকালে যদি জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তবেই তাঁহারা (কল্লান্তে) ব্রহ্মার সহিত মোক্ষলাভ করেন। অপরে করিতে পারে না। কিন্তু পরমেশ্বরকে লাভ করিলে পুনর্জন্ম কখনই হয় না।’

এখানে শ্রীধরস্বামী নিম্নোক্ত স্মৃতি বাক্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন—

ব্রহ্মণা সহ তে সর্বো সম্প্রাপ্তে প্রাতদকরে ।

পরশ্রান্তে কৃত্যায়ানো প্রাবশন্ত পরং পদম্ ॥

‘কল্লান্তে যখন প্রলয় উপস্থিত হয়, তখন তাঁহারা ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মার আয়ুর অবসানে কৃতার্থ হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হন।’

ব্রহ্মসূত্রও এই মর্মে বলিয়াছেন,

কাৰ্য্যাত্ম্যে তদধ্যক্ষেণ সহাতঃ পরম আভিধানাৎ—ব্রহ্মসূত্র ৪।৩।১০

‘কার্যের (ব্রহ্মাণ্ডের) অবসানে তাহার অধাঙ্ক ব্রহ্মার সহিত তাঁহার। পর-তত্ত্ব (ব্রহ্ম) প্রাপ্ত হন, শ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন।’

অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত করিতে হয় যে, যদিও ব্রহ্মলোকবাসীর স্থিতি স্বর্গলোকবাসীর অপেক্ষা অনেক দীর্ঘ, কিন্তু কল্পান্তে তাঁহারও পতন অর্থাৎ জন্মান্তর হয়—যদি না ইতিমধ্যে তিনি ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন। কারণ, তাহা হইলে তাঁহাকে আর ফিরিতে হয় না, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হন। অতএব বাদরাশ্রয়ের সূত্রোক্ত অনাবৃত্তি এই ভাবেই বুঝিতে হইবে।

সেইজন্ত পণ্ডিতবর শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় স্বকৃত শঙ্করভাষ্যের অনুবাদে এই অনাবৃত্তির প্রসঙ্গে এইরূপ লিখিয়াছেন, “এইস্থানে আর একটী সিদ্ধান্ত কথা বক্তব্য। তাহা এই—

যাঁহারা বিনা ঈশ্বরোপাসনায় অর্থাৎ, পঞ্চাগ্নিবিদ্যার অনুশীলন, অশ্বমেধ যজ্ঞ, সুদৃঢ় ব্রহ্মচর্য ইত্যাদি ইত্যাদি কশ্মের বলে ব্রহ্মলোকে উদ্ধৃত হন, তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে তাঁহারা কল্পক্ষয়ে বা প্রলয়াবসানে পুনর্জন্ম পাইয়া থাকেন। কিন্তু যাঁহারা ঈশ্বরোপাসনায় ও তত্ত্বজ্ঞান নিয়মে ব্রহ্মলোকগামী হন, তাঁহারা আর প্রত্যাবর্তন করেন না। তাঁহারা কল্পান্ত হইলে ব্রহ্মার সহিত উৎপন্ন-ব্রহ্মদর্শন, অর্থাৎ, তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া পরিমুক্ত হন।”

অতঃপর গীতা এ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, জীব যদি পরমেশ্বরের সমীপে পৌঁছিতে পারে, তবেই তাহার আবৃত্তির শেষ হয়, নতুবা হয় না।

বদগদ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ৷—গীতা ১৫।৬

‘যেখানে পৌঁছিলে আর আবর্তন করিতে হয় না, আমার সেই পরমধাম।’

গীতা পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া অতঃপর এই কথাই বলিতেছেন,

অব্যক্তোৎকর ইত্যুক্তস্তমাহুঃ পরমং গতিম্ ৷

অং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ৷—গীতা ৮।২১

‘অব্যক্ত অক্ষর—যাঁহাকে পরম গতি বলে, যাঁহাকে পাইলে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না—আমার সেই পরম ধাম।’

ইহাই প্রকৃত অনাবৃতি। এই অনাবৃত্তিকে লক্ষ্য করিয়া গীতা বলিতেছেন—

তদ্বুদ্ধয়ঃ স্তবজ্ঞানস্তরিত্ত্বংপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননির্ধৃতকথায়াঃ ॥ — ৫।১৭

‘পরমেশ্বরে যাঁহাদের বৃদ্ধি, পরমেশ্বরই যাঁহাদের আত্মা, পরমেশ্বরে যাঁহাদের নিষ্ঠা, পরমেশ্বরই যাঁহাদিগের পরায়ণ—সেই জ্ঞাননির্ধৃতপাপদিগের আর আবৃতি হয় না।’ ইহাই জন্মান্তর নিবৃত্তির, আত্যন্তিক অনাবৃত্তির একমাত্র উপায়।

তমেব বিদিশ্বাতিমৃত্যুমেতি, নাহ্যঃ পস্থা বিদ্যতেহয়মায়—খেতাবতর ৩।৮

‘তাঁহাকে জানিলে, তবেই মৃত্যুর (জন্মান্তরের) অতীত হওয়া যায়—অনাবৃত্তির অগ্র পস্থা নাই।’

সমাপ্ত

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ

গীতায় ঈশ্বরবাদ (চতুর্থ সংস্করণ)

(ষড়দর্শনের বিশিষ্ট আলোচনা সম্বলিত) ৩৫৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ—মূল্য ১।০

উপনিষদ্ (ব্রহ্মতত্ত্ব)

তৃতীয় সংস্করণ (যন্ত্রস্থ)

(উপনিষদের পরিচয়সহ ব্রহ্মতত্ত্বের বিশেষ আলোচনা) ২৭২ পৃষ্ঠায়
সম্পূর্ণ—মূল্য ১।০

বেদান্ত পরিচয়

(বেদান্তের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়ের আলোচনা) ২৫৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ,-
মূল্য ১।০

জগদ্গুরু আবির্ভাব

(জগৎব্রাতা মহাপুরুষের আগমন সূচনা) মূল্য ১।০

প্রাপ্তিস্থান

১৩৯ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট প্রকাশকের নিকট

৪।৩এ কলেজ স্কোয়ার বেঙ্গল থিয়সফিক্যাল সোসাইটি

২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের
পুস্তকালয়ে ।
